**“ Страна мастеров”**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Разработка и реализация программы стали результаты многолетней работы по этому виду творчества , изучение опыта работы педагогов Петрозаводской, Смоленской, Новгородской области, изучение литературы по историко- культурному наследию, посещение мастер-классов профессиональных дизайнеров в сети интернета.

**Новизна данной программы заключается в :**

- изучение японской и корейской школы работы с таким материалом, как бумага, картон, природный материал;

- изучение разнообразных тем данного направления: панно, коллажи, букеты, украшения, оформление подарков;

- внедрение современных тенденций искусства в образовательный процесс с целью приобретения новых знаний, умений и навыков;

- испытание современных технологий ( компьютерных ) для более качественного усвоения материала воспитанниками.

**1. Педагогическая целесообразность программы.**

Основная идея программы - развить у детей и подростков мотивации к познанию и творчеству. Важно научить ребёнка ориентироваться в окружающем мире, реализоваться в деятельности.

**Цель программы:**

- раскрытие творческого потенциала личности средствами искусства.

**Задачи программы:**

- познакомить обучающихся с различными видами декоративно- прикладного творчества

(оригами, бумагокручение, изонить, конструирование, бумагопластика, коллаж, орнаменты, торцевание, аппликация);

- научить детей приёмам работы с различными материалами, инструментами;

- формировать кдетей художественный вкус, приучить их к общечеловеческим ценностям, воспитать интерес к культуре, истории, традициям и обычаям народа;

- развить творческие способности личности ребёнка, развивать фантазию и воображение;

- воспитывать у детей чувство толерантности, научить общаться в коллективе;

- формировать умение анализировать свои работы, работы других воспитанников.

**2. Возраст детей и сроки реализации программы.**

Возраст обучающихся 7-18 лет.

Оптимальное количество детей в учебной группе 8-10 человек, так как при большем количестве обучающихся педагог не сможет работать индивидуально с каждым из них, так как воспитанники в процессе обучения пользуются травмоопасными инструментами и приспособлениями.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объём реализации программы по 32-34 часа на первый-второй год обучения и по 68 часов на третий-четвёртый год.

В группах 1-го-2 года обучения занятия производятся 1 раз в неделю по 1 часу.

В группах 3-го-4го годов обучения 2 раза в неделю по 1 часу.

Основными направлениями деятельности программы является учебная, воспитывающая и развивающая деятельность.

Программа каждого года обучения представляет собой завершающий блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная на 1,2,3,4 года обучения.

Данное соотношение периодов обучения на возраст детей;

1-й, 2-й год обучения, возраст детей 7-8лет,

-3й, 4-й год обучения, возраст детей 9-10лет.

В соответствии с выявленными знаниями и умениями возрастные рамки в группах могут расширяться.

Возможно временное объединение глубоко мотивированных детей в творческие группы для подготовки их к участию в выставках или конкурсах.

**3. Содержание и формы обучения.**

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

- комбинированное учебное занятие,

- вводное занятие,

- экскурсия,

- выставка,

- мастер-класс.

Мастер-класс для обучающихся может проводить как педагог, так и старшие воспитанники. Такая форма способствует развитию инициативы, формирует чувство ответственности, помогает создать единый коллектив.

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приёмам и технологии изготовления различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от создания, сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. В процессе работы у детей развивается чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер, воспитывается наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе вещей.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастие детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в общественно полезную деятельность.

**4. Механизм реализации программы.**

Реализация программы даёт обучающимся представления об основных направлениях декоративного искусства и создания композиций разных форм, формирует умения и навыки по их технологическому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания работ.

При реализации программы “декоративно-прикладное творчество” используются следующие методы:

- словесные- лекции, беседы, викторины;

- наглядные- просмотр репродукций, слайдов, фото-сюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества, материалов методического и выставочного фонда ДДТ;

- практические- изготовление наглядных пособий, образцов изделий для постоянно действующей выставки в учебном кабинете, для оформления интерьера класса, квартиры;

- проведение занятий-праздников, как одной из форм сотрудничества с другими коллективами учреждения;

- экскурсии в краеведческий музей, картинную галерею;

- посещение выставок, организуемых в городе;

- встречи с интересными людьми (мастерами и народными умельцами).

Одна из интересных форм стимулирования учащихся к знаниям

- организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются родители и друзья кружковцев.

Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Техника соломоплетения, аппликации и инкрустации требует кропотливого труда, поэтому педагог должен проводить индивидуальную работу с каждым ребёнком.

Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищем и вовремя исправлены. Педагог даёт возможность всем детям самостоятельно оценивать свою работу, её результат, видеть её достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т.е. даётся положительная оценка деятельности ребёнка, тем самым создаётся благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

По ходу занятий уместно использовать пословицы и поговорки, призывающие к творчеству : “Заняты руки, не будет скуки”,

“Всякому молодцу ремесло к лицу”,

“Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а прокормит”,

“Руки учат голову”,

“Ремеслу учиться – всегда пригодится” и т.д.

Раздел программы “Человек и природа в народной культуре” знакомит кружковцев с народными традициями, обычаями и обрядами как важнейшими средствами народной педагогики. В этот раздел входит изучение календарных праздников и обычаев, их взаимосвязь с семейно-обрядовой культурой. Акцентируется роль соломки и изделий из неё в быту крестьян. Важна и прикладная направленность этой темы. Изготовление народных обрядовых изделий из соломки- фигурок человечков, птиц, лошадей, колядных масок, инкрустация соломкой яиц- оставляет у детей ощущение праздника, сопричастности к истории, традициям своего народа.

Учебный процесс строится так, чтобы максимально использовать заложенные в программе возможности интегрированных занятий. Так, совместно с кружком “Родники”,

“Лоскутик”, “Народные игры” можно проводить обрядовые календарные праздники, игру- викторину “Ниточка, иголочка, узелок”и другие мероприятия. На праздники обязательно приглашаются родители.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года:

это беседы, коллективные занятия в кружке, посещение выставок, приглашение на отчётные выставки кружковцев.

По ходу обучения необходимо обратить внимание на содержание понятий и терминов, формирование у обучающихся умения пользоваться специальной и справочной литературой.

Программа предусматривает проведение интегрированных занятий с педагогами и учреждениями по отдельным направлениям:

* изобразительное искусство,
* берестоплетение,
* макраме,
* пластика,
* картинная галерея,
* библиотека,
* краеведческий музей,
* “Обретение”.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые проходят после изучения каждого раздела и позволяют педагогу проследить творческий рост каждого ребёнка по следующим критериям:

* оригинальность идеи,
* соответствие работы возрасту ребёнка,
* исполнительское мастерство,
* новаторство и современность,

Подготовка и проведение тематических и итоговых выставок осуществляется следующим образом:

1. Определение темы и места проведения
2. Подбор и подготовка работ к выставке
3. Оформление выставок
4. Открытие выставок
5. Проведение выставок
6. Закрытие выставок, награждение
7. Обсуждение работ

**5. Работа с родителями.**

Повышение воспитательного потенциала обучающихся возможно при условии системной деятельности” педагог-учащийся-родители”согласно данной образовательной

программе, работа с родителями строится по следующим направлениям:

- консультативная и просветительская работа: проведение бесед, участие в родительских собраниях,

- привлечение родителей к досуговой деятельности, организация выставок, мероприятия в объединении , открытые уроки, празднование дней рождения, мастер-классы и др.

- подготовка подарков для родителей на 8 Марта, День Семьи, день Матери,

- каникулярные программы.

**6. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

1-й год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **сроки** | **виды деятельности** | **формы контроля и оценки результатов** |
| 1 полугодие | Освоение технологии заготовки и обработки соломки. Выработка практических навыков в выклеивании аппликации, освоение техники плоского плетения из соломки. | Работа по карточкам. Выполнение зачетной работы по образцам. |
| 2 полугодие | Получение знаний о народных промыслах и видах декоративно-прикладного искусства. Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление. | Беседа. Подготовка мини-рефератов. Участие в конкурсе “Ниточка, иголочка, узелок’’. |

2-й год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 полугодие | Приобретение навыков и знаний в технике аппликации и плоского плетения. Освоение конструктивных приемов выполнения объемных изделий ( куклы, домики, фигурки  животных). | Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на стенд. |
| 2 полугодие | Получение знаний о народных традициях,  обрядах, обрядовых календарных праздниках.  Самостоятельная разработка и выполнение  сюжетно-тематических композиций. | Игра-викторина “Узелки на память”. Участие в подготовке творческого отчета кружка. Итоговая выставка. |

**7. Формы подведения итогов реализации программы.**

Программа “ Декоративно- прикладное творчество” призвана обеспечить:

- освоение основных приемов и навыков работы с различными материалами и в различных техниках

- умение самостоятельно составлять сюжетно-тематические композиции для украшения интерьера,

-умение самостоятельно изготовлять сувениры,

- ознакомление с народным обрядовым творчеством,

- приобретение знаний по истории и современному состоянию народных промыслов России.

Итоговая проверка в конце каждого учебного года осуществляется в форме зачета, который состоит из теоретической и практической частей.

Оценка на зачете проводится по следующим параметрам:

“ Отлично”- такая оценка ставится , когда выполнены следующие требования:

1.хорошо организован

2.композиция выполнена в соответствии с выбранной техникой

3.умение пользоваться инструментами и приспособлениями

4.самостоятельное изготовление работы

5.удачное использование цвета, оригинальность, новизна.

“Хорошо”- такая оценка ставиться, когда выполнены следующие требования:

1.работа выполнена при некотором части педагога

2.имеются ошибки по одному из условий отличной работы.

“Удовлетворительно”- выполнение работы вместе с педагогом и ошибки по условиям отличной работы.

Персональные выставки, участие в городских конкурсах также являются формами выполнения результатов.

**8 Условия реализации программы.**

1.Помещение и оборудование:

- учебный кабинет на 10 учащихся

- учебный стол 4 шт.

- рабочий стол 1 шт.

- рабочий стол педагога 1 шт.

- стулья

- шкафы для хранения материалов 3 шт.

- полки для выставочных работ

- библиотека по декоративно - прикладному творчеству

2.Специальные инструменты и приспособления

- ножницы разные

- шило

- пинцеты

- проволока

- нож макетный

- кисточки

- подносы

- утюг

-линейки

- трафареты

- дыроколы

-иголки

- булавки

- скрепки

Материалы:

- бумага ватман

- бумага цветная

- бумага гофрированная

- картон

- картон цветной

- клей ПВА

- клей Момент

- калька

- лак

- карандаши цветные

- папки-скоросшиватели

- ленты, тесьма

- пластилин

- крупы разные

- семена, орехи и др. растит. Материал

- маркеры

- карандаши простые

- ткань

- нитки

**9.Методическое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название материала** | **Форма материала** | **Раздел программы** |
| Папка 1 | Подборка иллюстраций, материалы из книг | Вводное занятие. Введение в предмет “декоративно-прикладное творчество”. |
| Папка 2 | Занимательный материал. Беседы, конкурсы. | Техника безопасности при работе. |
| Папка 3 | Методические разработки, конкурсы. |  |
| Папка 4 | Иллюстрации. Текстовой материал. | “Народные промыслы” |
| Папка 5 | Иллюстрации. Текстовой материал. | Новогодний сувенир |
| Папка 6 | Схемы, журналы, идеи. | Использование поделок в интерьере. |
| Папка 7 | Подборка материалов, образцы, заготовки | Изонить |
| Папка 8 | Базовые заготовки, образцы изделий. | Квиллинг |
| Папка 9 | Образцы и схемы, иллюстрации, раскраски. | Аппликация |
| Папка 10 | Подбор материалов, рисунки, фотографии. | 8 Марта |
| Папка 11 | Фотографии, иллюстрации. | Модульное оригами. |
| Папка 12 | Подбор иллюстраций, образцы. | Бумажная филигрань |
| Папка 13 | Подбор иллюстраций, образцы. | Бумагопластика |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Внеурочной деятельности « СТРАНА МАСТЕРОВ»- 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Темы** | **Общее**  **кол-во**  **часов** |  | |
|  | **ДАТА** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **1-й год обучения** | | | | | |
| **1** | **Вводное занятие** | **Беседа. Знакомство.**  **Рисование Страны Мастеров.** | **1** |  | **5.09.** |
| **2-4** | **«В чудесном лесу»** | **Работа с природным материалом** | **3** |  | **12,19,26.09.** |
| **5-8** | **«Бумажный город»** | **a) Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация;**  **б). Узоры из бумажных лент (квилинг);**  **в) бумажная мозаика.**  **г).оригами** | **4** |  |  |
| **1**      **1**    **1**  **1** |  | **3.10.**      **10.10.**    **17.10.**  **24.10.** |
| **9-10** | **«Ниточная страна»** | **а).Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические**  **б).аппликация из нитяной крошки;**  **в).ниткопись (изонить)** | **2** |  |  |
| **1**    **1** |  | **31.10.**    **14.11.** |
| **11-14** | **Остров ненужных вещей** | **Беседа.**  **а).карандашница;**  **б).игрушки**  **в).цветы** | **4** |  |  |
| **1**  **2**  **1** |  | **21.11.**  **28.11.**  **5.12.**  **12.12.** |
| **15-16** | **«Лебединое озеро»** | **Знакомство с новым материалом для детского творчества- яичной скорлупой. Объёмная игрушка из яичной скорлупы.** | **2** |  | **19.12.**  **26.12.** |
| **17-18** | **Лоскутный город** | **a)Аппликация из ткани;**  **Б) аппликация из кожи;** | **2** |  |  |
| **1**    **1** |  | **16.01.**    **23.01.** |
| **19** | **Вышивка лентами** | **ЦВЕТЫ** | **1** |  | **30.01.** |
| **20-21** | **Лепка. Глина.Пластилин** | **a)Дымковская игрушка**  **б) филимоновская игрушка** | **2** |  | **7.02.**  **14.02.** |
| **22-25** | **Работа с бисером** | **Декоративное дерево**  **Цветы** | **4** |  | **28.02.**  **6.03.**  **13.03.**  **20.03.** |
| **26-29** | **Вязание крючком** | **А).вязание столбиков с накидами и без накидов.** | **4** |  | **3.04.**  **10.04.**  **17.04.**  **24.04.** |
| **30-31** | **Творческий проект** | **Проект «Подарок»** | **2** |  | **8.05.**  **15.05.** |
| **32** | **Выставка** | **Игра-путешествие по стране Мастеров.** | **1** |  | **22.05.** |
|  |  |  |  |  |  |
| **2-ой год обучения** | | | | | |
| **1** | **Вводное занятие** | **Повторение материалов 1-го года обучения, знакомство с программой 2-го года обучения.**  **Рисование Страны Мастеров.** | **1** |  |  |
| **2-6** | **«В чудесном лесу»** | **Поделки из природных материалов (листьев, цветов, соломки, бересты)** | **5** |  |  |
| **7--10** | **«Бумажный город»** | **a) Объемные композиции из бумаги. Аппликация;**  **б).узоры из бумажных лент (квилинг);**  **в) бумажная мозаика.**  **г).оригами** | **4** |  |  |
| **1**      **1**    **1**  **1** |  |  |
| **11-13** | **«Ниточная страна»** | **а).повторение видов нитей, игрушка из помпонов**  **б).аппликация из нитяной крошки;**  **в).ниткопись (изонить)** | **3** |  |  |
| **1**      **1**    **1** |  |  |
| **14-18** | **Остров ненужных вещей** | **Поделки из бросовых материалов:**  **Фантиков**  **Открыток,**  **Спичечных коробков, пластиковой посуды** | **5** |  |  |
| **1**  **2**  **1**  **1** |  |  |
| **19-20** | **«Пуховая фантазия»** | **Изготовление картины из перьев.** | **2** |  |  |
| **21-24** | **Лоскутной город** | **a)Аппликация из ткани;**  **Б) аппликация из кожи;** | **4** |  |  |
| **2**    **2** |  |  |
| **25-26** | **Вышивка лентами** | **Сувенир «Цветы в конзине», миникартины** | **2** |  |  |
| **27** | **Лепка. Глина.** | **a)Дымковская игрушка** | **1** |  |  |
| **28-29** | **«Дворец бисера»** | **История бисера.**  **«Я создам свое дерево и дам ему имя»** | **2** |  |  |
| **30-31** | **«Замок вязания»** | **А).вязание подставки под чайник** | **2** |  |  |
| **32** | **Творческий проект** | **Проект «Творческие люди моего села»** | **1** |  |  |
| **33-34** | **Итоговое занятие** | **Выставка работ.защита проекта.** | **2** | **2** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**9.Литература для педагога.**

Детям о традициях народного мастерства.

Журнал “Школа и производство”.

Журнал “Детское творчество”.

Е. Каменева “Какого цвета радуга”.М. 1994

Прекрасное своими руками, М., Детская литература, 1989.

А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе М., Просвещение, 1981.

Т.Федотов Сухие травы, М., 1999.

В.И.Сергеев Плетение из соломки от деда Василия 2000.

Н.Голубев Аппликация из природного материала 2002.

Соломка, скорлупа, цветочек 2001.

Д.Чистти Оригинальные поделки из бумаги. М., Мир книги, 2009.

Бумажная филигрань. М., Мир книги 2010.

А.Зайцева Поделки с тиснением по бумаге. М., Эксмо, 2009.

Уроки ремесла. АСТ Астрель, 2001.

Модульное оригами. М., Мир книги, 2010.

Волшебная изонить. М., Мир книги, 2010.

Журналы Формула рукоделия.

Журналы Рукоделие.