

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
директор МБОУ Титовской СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28.08.2015 г. №104

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ТЕХНОЛОГИИ**

**Уровень общего образования:** начальное общее, 4 класс  
**на 2015 – 2016 учебный год**

**Количество часов – 34**

**Учитель:** Гейдарова Елена Юрьевна

**Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Программы для общеобразовательных учреждений УМК «Школа России» для 1 – 4 классов, авторской программы Н.М. Коньшевой, издательство Просвещение, 2011 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Программа по технологии разработана на основе:*

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности;
- Планируемых результатов начального общего образования;
- Основной образовательной программы МБОУ Титовской СОШ на 2015 – 2016 учебный год; ,
- примерной программы по технологии и на основе авторской программы «Технология» Н.М. Конышевой (М.: Просвещение, 2011г.)

Изучение курса технологии способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

### *Цели* начального курса технологии:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико – технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного эмоционально ценностного отношения к труду и людям труда.

Для достижения поставленных целей преподавания технологии в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира;
- развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки) через

формирование практических умений;

- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции;
- создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

### ***Общая характеристика курса***

Учебный предмет «Технология» имеет практико – ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой – либо продукции процессов, правил, требований, предъявляемых к технической документации, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, усвоении новых знаний, выполнении практических заданий).

Практическая деятельность на уроках технологии является средством общего развития ребенка, становления социально – значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимые материалы и инструменты;
- овладевают отдельными технологическими операциями - разметкой, раскроем, сборкой, отделкой, ...;
- знакомятся со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку ;
- учатся экономно расходовать материалы;
- осваивают проектную деятельность.

При организации образовательного процесса используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, комбинированных уроков, обобщающих уроков, уроков-игр. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Учащиеся учатся наблюдать, сравнивать, обобщать, анализировать, выполняя различные творческие задания. Проводятся дидактические и ролевые игры.

Для успешного решения задач курса приобретают навыки работы с линейкой, циркулем, угольником. На каждом уроке младшие школьники учатся работать с учебником, ориентироваться в нём, понимать назначение выполняемых заданий.

На уроках применяются технологии традиционного обучения, технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения, лично ориентированного обучения, технология сотрудничества, игровая технология, дифференцированное обучение, ИКТ.

Уроки технологии, построенные с учётом единства художественного и конструкторского аспектов деятельности, могут занять очень заметное место во всестороннем и гармоничном развитии личности школьников, поскольку оказывают положительное воздействие на разные структуры личности.

Эмоционально-эстетическое развитие на уроках художественного конструирования связано с тем, что учащиеся, так или иначе, проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля.

Если содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), то создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках художественного конструирования может быть очень эффективным, если их содержание направить на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой по правилам современного дизайна. В этом случае школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов в художественно-конструкторской деятельности способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ним, и программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

Важно, что эти вопросы ученики осваивают не на уровне абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам.

Физическое развитие на уроках практического труда обусловлено тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. При этом важно учесть, что рост крупных мышц у детей опережает рост мелких, поэтому дети 6–7 лет с трудом держат ручку, неуклюже выполняют различные виды работ, связанные с деятельностью мелкой мускулатуры: письмо, разметку, вырезание фигур. Кроме того, в этом возрасте у них ещё не сформировался узел связи предплечья и кисти, поэтому недостаточно развита координация движений руки. Предусмотренные на уроках художественного конструирования практические операции способствуют ускорению и гармонизации физического и общего психофизиологического развития ребёнка.

## ***Ценностные ориентиры содержания курса***

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

### ***Место курса в учебном плане***

На изучение курса «Технология» в 4 классе по Базисному учебному плану отводится 1 час в неделю.

По календарному учебному графику в 2015-2016 учебном году на преподавание предмета отводится – 34 часа.

## **Содержание курса**

### ***Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания***

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно – прикладного искусства и т.д. разных народов России). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность, гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Культура проектной деятельности и оформление документации (целеполагание, планирование, выполнение, рефлексия, презентация, оценка). Система коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности – изделия, которые могут быть использованы для праздников, для использования в учебной и внеурочной деятельности и т.п. Освоение навыков самообслуживания, по уходу за домом, комнатными растениями.

Выполнение элементарных расчетов стоимости изготавливаемого изделия.

### ***Технология ручной обработки материалов.***

#### ***Элементы графической грамоты.***

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств материалов, используемых при выполнении практических работ. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов.

Выбор и замена материалов в соответствии с их декоративно-художественными и конструктивными свойствами, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), соблюдение правил их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертёж и др.); анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), раскрой деталей, сборка изделия (клеевая, ниточная, проволочная, винтовая и др.), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Умение заполнять технологическую карту. Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и др.).

Проведение измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линии надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва), Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

### ***Конструирование и моделирование***

Общее представление о конструировании изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу.

### ***Практика работы на компьютере***

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма,



пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (СО).

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word.

## ***Содержание программы***

### **IV класс (34 часа)**

#### ***Из глубины веков (8 ч)***

Основы понимания исторической и социальной информации, заложенной в вещах, формируются у детей не в ходе общих рассуждений, а в процессе восприятия наглядных фактов. На конкретных примерах, изучая и изготавливая главным образом знакомые предметы, ученики убеждаются, что появление этих предметов в жизни людей имеет свои причины, оно закономерно. Форма, цвет, декор, материал — все имеет глубокий и даже глубинный смысл. Традиции и каноны, в соответствии с которыми действуют мастера, сохранились с давних времен и продиктованы, как правило, сложным комплексом знаний. Эти знания можно «прочитать» в обыкновенных вещах, которыми пользовался и продолжает пользоваться человек.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Обобщение представлений о единстве мира вещей и мира природы. Изучение истории некоторых ремесел. Понятие об исторической значимости предметной среды. Общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов.

Архитектурная и бытовая керамика (лепка и роспись сосуда по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца); старинные техники плетения: макраме; плетение из бересты, щепы, лыка (или имитация этих материалов); изготовление украшений с использованием древней магической символики; полотенце с вышивкой.

#### ***Мастера и подмастерья (10 ч)***

Совершенно необходимо, чтобы результатом полученной информации о социально-историческом смысле мира вещей и предметной деятельности человека стало заинтересованное и уважительное отношение учеников к культурным традициям, к

передаче знаний и опыта от одного поколения к другому. Понимание ценности предшествующих культур и бережное отношение к ним не должно противоречить творческому стремлению к постоянному поиску нового, поэтому так важно продемонстрировать детям возможные корректные сочетания подражательной и творческой деятельности. Подражание, если оно продиктовано стремлением лучше узнать, понять, изучить какую-либо идею или дело, в данном случае подражание Мастеру — это способ научиться мастерству. Четвероклассники на какой-то период сознательно принимают установку на преимущественно подражательную деятельность, видят себя в роли «подмастерьев». На первый взгляд такой прием может показаться противоречащим общей — творческой — концепции курса, но это не так. Он использован лишь для того, чтобы более четко и убедительно выделить мысль: Мастер учится не только у Природы, но и у других Мастеров. При этом имеется в виду самая важная сторона мастерства — его духовно-нравственный смысл; с распространенным в различных методиках трудового обучения копированием указанный прием не имеет ничего общего.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Изучение и освоение всевозможных новых способов работы, ознакомление с неизвестными ранее декоративно-художественными эффектами. Сложные виды бумагопластики. Новые чертежно-графические приемы: построение прямоугольника с помощью угольника и линейки; геометрические построения с использованием различных чертежно-измерительных инструментов.

Новогодние, рождественские, святочные аксессуары (маски, упаковки, открытки, игрушки).

Развертки геометрических тел: куб, тетраэдр, октаэдр (декоративная упаковка или елочная игрушка); комбинирование геометрических тел и разверток в изделиях: карнавальная маска, автомобиль Деда Мороза, замок Снежной королевы.

Елочные игрушки из ниток, пропитанных клеем; конструирование гирлянд.

### ***Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 ч)***

Как видно из названия четверти, программа предлагает еще раз, специально, обратить внимание детей на то, что существует общая логика развития отдельных ремёсел и предметного мира в целом, которая объясняет трансформацию традиций изготовления изделий народных промыслов в современных условиях. Проектно-художественная деятельность учащихся обращена к более детальному ознакомлению с художественными ремеслами наших дней. При конструировании собственных изделий они снова обращаются к той историко-эстетической информации, которая лежит в основе предметной деятельности современного человека

Содержание уроков. Примерные изделия.

Творческое использование известных и новых способов работы. Повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах. Рукоделие в

духе народных традиций. Природные формы в художественных ремеслах. Вязание крючком; кружевоплетение (имитация из тесьмы); мягкая игрушка-сувенир; конструирование и шитье передника; вышивка салфетки или полотенца; переплетные работы (жесткий переплет); бисероплетение.

### ***В каждом деле свои секреты(8 ч)***

В этой четверти дети продолжают изучение традиций и канонов, существующих в различных видах художественных ремесел. Вместе с тем предполагается, что к середине четвертого класса ученики уже достаточно свободно владеют основными приемами ручной работы и их дальнейшее совершенствование само по себе способно вызвать у детей положительные эмоции. Фактически в этот период продолжают и углубляются те основные образовательные и развивающие линии обучения, которые были заданы ранее.

Содержание уроков. Примерные изделия.

Ознакомление с особенностями монументального, станкового и декоративно-прикладного искусства. Работа художника в различных видах искусства. Разработка и изготовление изделий современного вида.

Станковое искусство, скульптура: однофигурная и двухфигурная композиция (лепка). Монументальное искусство, витраж: окно замка Снежной Королевы, веселого гнома или Мальвины (макет из плотной и крепированной бумаги). Декоративно-прикладное искусство: декоративная тарелка для кухни определенной цветовой гаммы; декоративная маска (папье-маше).

## ***Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.***

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация в 4 классе проводится по четвертям.

**Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.**

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме. Определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	контрольные работы	
1	Из глубины веков	8	8	-	<p>Организовывать рабочую деятельность.</p> <p>Подбирать природный материал для работы.</p> <p>Фантазировать из природного материала.</p> <p>Выполнять разметку по шаблону.</p> <p>Моделировать изделия.</p> <p>Подбирать необходимые материалы для украшения.</p> <p>Подбирать дополнительный материал для проектов.</p>
2	Традиции мастеров в изделиях для праздника	8	8	-	
3	Мастера и подмастерья	10	10	-	
4	В каждом деле свои секреты	8	8	-	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		ДАТА
			ПРЕДМЕТНЫЕ	УУД	
<b>ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ ( 8 ЧАСОВ )</b>					
1	Вводный урок..	<p>Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.</p> <p>Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь).</p>	<p>Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради.</p> <p>Обсуждать общее содержание учебника и тетрадей.</p> <p>Обсуждать смысл историко-культурных традиций.</p> <p>Обсуждать содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.</p> <p>Выполнять упражнения в рабочей тетради.</p>	<p>Ориентироваться в содержании учебника и рабочих тетрадей.</p> <p>Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).</p> <p>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</p>	03.09.
2	Керамика в культуре народов мира. (Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.)	<p>Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов.</p> <p>Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы).</p> <p>Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.</p> <p>Расширение культурного кругозора, воспитание</p>	<p>Рассматривать образцы керамических изделий.</p> <p>Анализировать форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность.</p> <p>Анализировать различные способы практической работы, обсуждать их и сравнивать.</p> <p>Изготавливать изделия по образцам, инструкции и замыслу.</p> <p>Воспринимать, анализировать и обобщать информацию о культурно-историческом</p>	<p>Анализировать информацию в учебнике, обсуждать ее.</p> <p>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</p> <p>Выполнять работу по инструкции.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p>Прогнозировать необходимые действия для получения</p>	10.09.

		<p>интереса к культурным традициям.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p>значении керамики.</p> <p>Обсуждать результаты работы.</p>	<p>практического результата, планировать работу.</p> <p>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>	
3	<p>Керамика в культуре народов мира. (Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам.)</p>	<p>Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.</p> <p>Развитие художественного вкуса, творческого воображения.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления.</p>	<p>Рассматривать образцы изделий, анализировать и обсуждать их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).</p> <p>Выполнять упражнения на составление узоров по мотивам культурных образцов.</p> <p>Выполнять декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.</p>	<p>Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию.</p> <p>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</p> <p>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p>	17.09.
4	<p>Архитектурная керамика. Изразец.</p>	<p>Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, ее историей и технологией.</p>	<p>Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике.</p>	<p>Анализировать графическую и текстовую информацию.</p>	24.09.
5	<p>Архитектурная керамика. Декоративная плитка.</p>	<p>Совершенствование приемов и технологий лепки.</p> <p>Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.</p> <p>Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.</p> <p>Развитие творческого</p>	<p>Рассматривать образцы изделий.</p> <p>Выполнять эскизы декоративных плиток.</p> <p>Распределять работу в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.</p> <p>Выполнять работу в соответствии с замыслом.</p>	<p>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</p> <p>Принимать учебную задачу.</p> <p>Планировать работу.</p> <p>Выполнять работу по инструкции и по плану.</p> <p>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</p> <p>Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое</p>	01.10.

		воображения, внимания, тонкой моторики. Расширение культурного кругозора. Воспитание экологического сознания.		отношение к объектам культурного наследия. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).	
6	Древнее ремесло - плетение изделий. Плетёная коробочка.	Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги. Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Расширение культурного кругозора. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.	Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Рассматривать образцы изделий. Анализировать приемы выполнения работы. Изготавливать коробочку в технике плетения. Обсуждать варианты работы с товарищами.	Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. планировать работу. Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы, законам гармонии и их отражению в произведениях мастеров.	08.10.
7	Украшения в культуре народов мира.	Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из	Читать текст, рассматривать образцы изделий. Воспринимать новую	Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.	15.10.



	<p>Цепочки из бисера. (Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»)).</p>	<p>бисера. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>	<p>информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Решать задачи на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки». Упражняться в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».</p>	<p>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать работу и выполнять ее по плану. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>	
8	<p>Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.</p>	<p>Закрепление и творческое использование приемов изготовления декоративных цепочек из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной</p>	<p>Читать текст, рассматривать образцы изделий. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Выполнять эскизы различных узоров декоративных цепочек из бисера. Конструировать и изготавливать цепочку из бисера в соответствии с эскизом.</p>	<p>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать работу и выполнять ее по плану. Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач. Производить оценку выполненной работы</p>	22.10.

		деятельности.		(своей и товарищей).	
<b>ТРАДИЦИИ МАСТЕРОВ В ИЗДЕЛИЯХ ДЛЯ ПРАЗДНИКА (8 ЧАСОВ )</b>					
9	Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска.	Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Выполнять разметку прямоугольных полос из бумаги. Упражняться в выполнении ритмичных складок. Конструировать гофрированную подвеску из бумаги.	Анализировать текстовую и зрительную информацию. Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать. прогнозировать Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).	29.10.
10	Бумагопластика. Раскладные картинки.	Ознакомление с новыми приемами изготовления объёмных конструкций. Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного	Читать, слушать информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, обсуждать ее; рассматривать образцы. Выполнять построение детали и прямоугольной формы. Выполнять обработку деталей для создания объёмной раскладной конструкции. Решать задачи на мысленную трансформацию объёмной	Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы изделий, обсуждать их. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения задания. Действовать в соответствии с	12.11.

		<p>вкуса.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>конструкции и ее деталей.</p> <p>Конструировать открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.</p>	<p>инструкцией.</p> <p>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</p> <p>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>	
11	<p>Новые приемы бумагопластики.</p> <p>Футляр – упаковка для подарка.</p>	<p>Ознакомление учеников с новыми приемами бумажной пластики.</p> <p>Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развертки).</p> <p>Развитие пространственного мышления и воображения.</p> <p>Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.</p> <p>Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.</p> <p>Воспитание культуры быта.</p>	<p>Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы.</p> <p>Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции.</p> <p>Обсуждать приемы выполнения работы.</p> <p>Упражняться в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.</p> <p>Решать задачи на конструирование «в уме».</p> <p>Конструировать футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</p>	<p>Читать и анализировать чертежно-графическую информацию.</p> <p>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий.</p> <p>Действовать в соответствии с инструкцией.</p> <p>Осуществлять мысленное конструирование формы, создавать форму в воображении.</p> <p>Моделировать, прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p>Планировать умственные и практические действия.</p> <p>Анализировать и оценивать полученные результаты.</p>	19.11.
12	<p>Традиции новогодних праздников и карнавалов.</p>	<p>Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.</p> <p>Развитие умения комбинирования разных материалов для решения</p>	<p>Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать анализировать, сравнивать образцы изделий.</p> <p>Выполнять эскизы изделия в</p>	<p>Воспринимать и анализировать информацию.</p> <p>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</p>	26.11.

	Карнавалыные маски.	творческих задач. Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.	соответствии с творческой задачей. Конструировать карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом. Осуществлять подбор материалов и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей.	Оценивать образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Проектировать изделие в соответствии с творческой задачей; создавать в воображении выразительный художественный образ изделия. Прогнозировать действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. Оценивать результаты выполненной работы.	
13	Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники.	Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях. Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья). Повторение, закрепление и расширение приемов лепки декоративных предметов в технике барельефа. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям	Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать анализировать, сравнивать образцы изделий. Обсуждать информацию. Выполнять творческие эскизы изделия в соответствии с канонами культурных традиций. Изготавливать изделия на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом.	Воспринимать и анализировать информацию. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Проявлять учебно-познавательный интерес. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Оценивать результаты выполненной работы.	03.12.
14	Святочные фигурные пряники.				10.12.

		народов мира.			
15	Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).	Закрепление и расширение приемов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.	Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; выполнять творческие эскизы декоративной рамки. Отбирать способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Конструировать декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.	Воспринимать, понимать и анализировать текстовую и визуальную информацию, учитывать ее в своей работе. Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. Прогнозировать и планировать действия с ориентацией на предполагаемый результат. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать материалы и приемы работы в практической деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.	17.12.
16	Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).				24.12.

**МАСТЕРА И ПОДМАСТЕРЬЯ ( 10 ЧАСОВ )**

17	Простейшие приемы вязания	Обучение первоначальным приемам вязания крючком. Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной	Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении	Анализировать текстовую и графическую информацию; использовать ее в своей работе. Руководствоваться	14.01.
----	---------------------------	---	--	--	--------

		<p>регуляции.</p> <p>Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.</p> <p>Воспитание положительного отношения к труду.</p>	<p>простейших приемов вязания крючком.</p> <p>Изготавливать вязаную цепочку.</p>	<p>правилами при выполнении работы.</p> <p>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p>	
18	Цепочки; панно из цепочек.	<p>Совершенствование навыка вязания крючком.</p> <p>Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.</p> <p>Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.</p> <p>Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров.</p>	<p>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий.</p> <p>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</p> <p>Выбирать материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), вязать цепочки из ниток, нашивать их на основу из картона, бумаги или ткани (изготавливать элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).</p> <p>Решать задачи на нахождение стилевой гармонии в вещах.</p>	<p>Анализировать текстовую и визуальную информацию; творчески использовать ее в своей работе.</p> <p>Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантов работы.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p>	21.01.

19	Петельный шов: технология выполнения.	Обучение приемам выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.	Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции. Упражняться в выполнении петельного шва. Выкраивать детали из ткани. Изготавливать сувениры из ткани с использованием петельного шва.	Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать ее в своей работе. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Оценивать результаты выполненной работы.	28.01.
20	Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток.	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.	Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.	Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать ее в своей работе.	04.02.
21	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.	Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса и культуры быта.	Планировать работу по изготовлению декоративного кармашка. Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу.	Моделировать детали на основе заданной формы. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.	11.02.

				Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Анализировать и оценивать полученные результаты.	
22	Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.	Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани. Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.	Читать текст, рассматривать образцы, анализировать инструкцию. Выполнять разметку деталей кармашка по выкройкам. Выполнять раскрой деталей из ткани. Обшивать детали по краю петельным швом.	Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию; выполнять работу на ее основе. Прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Анализировать и оценивать полученные результаты.	18.02.
23	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы).	Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Воспитание художественного вкуса. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.	Читать текст, рассматривать образцы, анализировать инструкцию. Выполнять петельный шов на изделии. Выполнять работу по сборке и отделке декоративных кармашков. Решать задачи на нахождение стилевой гармонии в вещах.	Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию. Выполнять работу, руководствуясь правилами. Прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Анализировать и оценивать полученные результаты.	25.02.
24	Технологии окантовки картона.	Освоение технологий окантовки картона. Совершенствование чертежно-	Читать текст, рассматривать и анализировать графическую информацию, инструкции.	Анализировать текстовую и графическую информацию; использовать ее в своей работе.	03.03.



	Обложка для проездного билета.	графических умений. Воспитание аккуратности, точности в работе. Воспитание культуры быта.	Выполнять чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия.	Выполнять работу по инструкции. Прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Анализировать и оценивать полученные результаты.	
25	Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки.	Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами. Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг. Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола».	Читать, рассматривать и обсуждать образцы изделий и инструкции по выполнению работы. Выполнять чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета. Изготавливать жесткий переплет для брошюры.	Анализировать текстовую и графическую информацию; использовать ее в своей работе. Выполнять работу по инструкции. Прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и бережное отношение к книге.	10.03.
26	Изготовление книжки-малышки.	Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге.	Выполнять оформление изделия в соответствии с правилами.		17.03.
<b>В КАЖДОМ ДЕЛЕ – СВОИ СЕКРЕТЫ ( 8 ЧАСОВ )</b>					
27	Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из	Обучение технологии выполнения аппликации из соломки. Развитие тонкой моторики,	Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.	Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать образцы изделий, технологии работы,	07.04.

	соломки.	аккуратности и точности действий.	Изготавливать аппликацию из соломки.	обсуждать их и сравнивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей	
28	Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.	Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.	Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе. Анализировать и оценивать полученные результаты.	14.04.
29	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.	Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.	Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий. Воспринимать и анализировать информацию об изделиях из соломки в народной культуре.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию, творчески использовать ее в своей работе. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия.	21.04.
30	Игрушки из волокнистых		Упражняться в обработке материала, использовать	Руководствоваться	28.04.

	материалов по народным образцам.	<p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.</p> <p>Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.</p>	<p>новые и освоенные ранее приемы работы.</p> <p>Изготавливать изделие из волокнистых материалов по инструкции.</p> <p>Вносить творческие изменения и дополнения в изделие.</p>	<p>правилами при выполнении работы.</p> <p>Анализировать и оценивать полученные результаты.</p> <p>Проявлять внимательное и творческое отношение к культурным традициям.</p> <p>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>	
31	<p>Металл в руках мастера.</p> <p>Тиснение по фольге.</p>	<p>Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).</p> <p>Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям</p> <p>Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.</p>	<p>Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.</p> <p>Рассматривать и анализировать образцы изделий и инструкции по выполнению работы.</p> <p>Читать инструкцию по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу.</p> <p>Выполнять перевод рисунка с эскиза на фольгу.</p> <p>Изготавливать изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).</p> <p>Представлять результаты</p>	<p>Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию.</p> <p>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p>Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы.</p> <p>Творчески использовать приобретенные знания и умения в своей деятельности.</p> <p>Анализировать и оценивать полученные результаты.</p> <p>Проявлять внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.</p>	05.05.

			своей работы; оценивать работу товарищей.		
32	Секреты бумажного листа. Кусудама.	Ознакомление с новыми приемами изготовления изделий в технике оригами. Закрепление умения работы по инструкции.	Рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.	Воспринимать и усваивать новую информацию. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.	12.05.
33	Секреты бумажного листа. Кусудама.	Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе. Воспитание коммуникативной культуры.	Выполнять разметку и изготовление деталей для кусудама из бумаги способом сгибания и складывания. Изготавливать изделия в группах соответственно инструкции.	Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Производить контроль и оценку результатов работы.	19.05.
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка работ учащихся.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.	Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.	Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Аргументированно высказывать свое мнение,	26.05.

				<p>внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. Производить оценку достижений.</p>	
--	--	--	--	---	--

## ***Результаты изучения курса***

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

### ***Личностные результаты:***

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты:***

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными

задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты:***

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
- Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
- Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
- Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

## ***Основные требования к уровню подготовки учащихся к концу 4 – го класса***

### ***Учащиеся должны знать:***

- о том, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- о том, что мир вещей развивается в соответствии с историческими традициями, т. е. закономерно;
- наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, знаки Солнца, Земли и Воды в форме и декоре бытовых вещей);
- швы («петельный» и «козлик»).

### ***Учащиеся должны уметь:***

- выполнять швы «петельный» и «козлик», использовать их для решения декоративно-художественных задач;
- вязать крючком цепочку и простое полотно;
- изготавливать аппликацию из соломки; выполнять несложную чеканку по мягкому металлу;
- выполнять более сложные виды бумажной пластики;
- выполнять изделия в техниках плетения из полос и бисероплетения с учётом народных традиций;
- выполнять окантовку картонных заготовок бумагой, изготавливать жёсткий переплёт упрощённого вида;
- обрабатывать различные материалы соответствующими способами;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения конкретных конструкторских или художественных задач;
- читать простую технико-технологическую документацию (эскиз, чертёж, схему) и работать по ней;
- самостоятельно анализировать конструкцию изделия и воссоздавать его по образцу;



- выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел или
- преобразовывать готовую конструкцию (на плоскости или в объёме) и практически воплощать мысленные идеи и преобразования в соответствии с конкретной задачей конструкторского или художественного плана на основе освоенных технологий работы;
- создавать образный замысел с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале.

***Должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- поиска, преобразования, хранения и применения информации для решения различных задач;
- соблюдения правил личной гигиены и использования безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в совместной работе.

## ***Критерии и нормы оценок по технологии***

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер труда.

### Оценка устных ответов

#### Оценка «5»

1. полностью усвоил учебный материал;
2. умеет изложить его своими словами;
3. самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
4. правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

#### Оценка «4»

1. в основном усвоил учебный материал;
2. допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
3. подтверждает ответ конкретными примерами;
4. правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

#### Оценка «3»

1. не усвоил существенную часть учебного материала;
2. допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
3. затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
4. слабо отвечает на дополнительные вопросы.

#### Оценка «2»

1. почти не усвоил учебный материал;
2. не может изложить его своими словами;
3. не может подтвердить ответ конкретными примерами;
4. не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

### Оценка выполнения практических работ

#### Оценка «5»

1. тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
2. правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;

3. изделие изготовлено с учетом установленных требований;
4. полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### Оценка «4»

1. допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. в основном правильно выполняются приемы труда;
3. работа выполнялась самостоятельно;
4. норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
5. изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
6. полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### Оценка «3»

1. имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
3. самостоятельность в работе была низкой;
4. норма времени недовыполнена на 15-20 %;
5. изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
6. не полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### Оценка «2»

1. имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. неправильно выполнялись многие приемы труда;
3. самостоятельность в работе почти отсутствовала;
4. норма времени недовыполнена на 20-30 %;
5. изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
6. не соблюдались многие правила техники безопасности.

# МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## *Учебно – методическое обеспечение*

### *Для учителя:*

Авторская программа Н.М. Конышевой  
по технологии 1- 4 класс  
Издательство Москва «Просвещение» 2011год

Примерные программы по учебным предметам  
Стандарты Второго поколения

Учебник «Технология 4 класс»  
Издательство «Ассоциация 21 век»  
Автор: Н.М. Конышева 2014 год

Поурочные разработки по технологии для 4 класса  
Издательство Москва «ВАКО» 2013 год  
Составитель: Т.Н. Максимова

Методический журнал «Начальная школа»  
Издательство «Просвещение»

Методическая газета для учителей начальной школы  
Издательство «Первое сентября»

### *Для учащихся:*

Учебник «Технология 4 класс»  
Издательство «Ассоциация 21 век»  
Автор: Н.М. Конышева 2014 год

## ***Средства обучения***

Компьютер учителя

Мультимедийный видеопроектор

МФУ (принтер+сканер+копир)

Доска

Демонстрационная цифровая линейка

Демонстрационный чертежный треугольник

Демонстрационный циркуль

Таблицы по народным промыслам, декоративно – прикладному искусству

Материалы для художественной деятельности ( клей, ножницы, цветная и белая бумага, цветной и белый картон, природный материал, подручный материал, фломастеры, нитки, фольга)

## ***Информационное обеспечение***

Сайты: <http://interneturok.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://www.uroki.net/>

[www.nachalka.com](http://www.nachalka.com)

<http://stranamasterov.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.

