

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Титовская СОШ:

_____ Артамонов С.П.

Приказ от 28.08.2015 г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

Уровень общего образования: основное общее, 9 класс

2015-2016 учебный год

Количество часов – 98

Учитель Осипчук Татьяна Николаевна

Программа разработана на основе -Программы для

общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл.,10-11

кл./сост. Е.И.Харитонова. - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011.

сл. Титовка

2015 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г.;
- Базисного учебного плана 2004 г.;
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по русскому языку 2004 г.;
- Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;
- Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл.,10-11 кл./сост. Е.И.Харитоновна. - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011;
- учебника: Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ М.М. Разумовская, СИ. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов и др; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. - 13-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2011

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Это определило **цели обучения:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета;
- обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании;
- овладение умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, основными нормами русского литературного языка;
- формирование способностей к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями; совершенствование умений и навыков письменной речи;
- освоение компетенций - коммуникативной, языковедческой и культуроведческой.

Общая характеристика учебного предмета «Русский язык».

Язык – явление уникальное, выступая средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы. Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место, являясь объектом изучения и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Основная особенность курса русского языка в 9 классе заключается в том, что в этом классе завершается систематическое изучение предмета, подводятся итоги, проводится государственная аттестация.

Основная тема курса традиционна — сложное предложение.

1. В соответствии с современным уровнем развития лингвистической науки сложное предложение трактуется в учебнике как цельная смысловая единица высшего уровня языковой системы, интонационно оформленная и состоящая из двух или более предикативных частей.

Этот подход как нельзя лучше согласуется с языковой подготовкой школьников, которые, начиная с 5 класса, учились дифференцировать простое и сложное предложение, исходя из количества грамматических основ. Таким образом, предложенная трактовка сложного предложения не только соответствует современным научным воззрениям, но оправдана с точки зрения дидактики — реализует принцип преемственности в обучении.

Поддача грамматического материала (и связанной с ним пунктуации) сопровождается опорой на средства наглядности: где возможно, даются схемы, таблицы, наглядные памятки, рассчитанные на облегчение восприятия подростками синтаксической теории.

Структурно выделяются следующие разделы: «Язык. Правописание. Культура речи» (Повторение изученного в 5—8 классах), «Синтаксис и пунктуация» (Сложное предложение), «Речь» (Углубление знаний о стилях и жанрах речи). Включен также материал для итоговой итоговому повторению (тексты). Имеется справочный материал: орфографический словарь, орфоэпический словарь, толковый словарь, схемы и образцы всех видов разбора.

2. В соответствии с общей концепцией курса русского языка подача грамматического материала сопровождается ярко выраженным речевым аспектом: организованы наблюдения учащихся за особенностями функционирования в речи изучаемых типов и видов сложного предложения; предусмотрена отработка интонационных навыков с помощью чтения образцовых текстов; проводятся параллели между грамматическими структурами и типами речи в определенных стилистических условиях; систематически даются задания на употребление учащимися изучаемых предложений, периода в собственной речи.

3. Помимо внимания к речевому аспекту изучаемого сложного предложения имеется специальный раздел «Речь», нацеленный на развитие навыков связной речи.

В 9 классе рассматриваются явления, связанные с использованием разных стилей речи в художественном тексте.

Подробно рассматриваются такие жанры, как эссе, путевые заметки, рецензия, деловая речь.

4. Учитывая, что 9 класс завершает систематический курс русского языка, в учебнике много внимания уделяется повторению в начале и конце года. По орфографии и пунктуации повторение строится на обобщающем уровне. В данном учебнике имеется довольно большой раздел, включающий разные виды контроля и позволяющий организовать систематическое повторение материала в течение всего учебного года.

5. Имеется справочный раздел — приложения со схемами разбора и словариками разного типа, а также копии фотографий в репродукции картин известных русских художников.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создаёт условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования.

В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуется и развивается следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотношение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В связи с увеличением количества часов в программе по русскому языку в 9 классе дополнительное учебное время отводится на повторение, обобщение и систематизацию знаний по русскому языку, повышение орфографической и пунктуационной грамотности, культуры речи.

С целью подготовки учащихся 9 классов к ГИА продумана система практических и контрольных работ, включающих задания части А и В, комплексный анализ текста, работу со средствами художественной выразительности, различные виды лингвистического анализа.

В целях обучения написанию сжатого изложения и сочинения-рассуждения на основе данного текста (в рамках подготовки к ГИА — задание С1 и С2) 21 час отведен на развитие речи.

Место предмета «Русский язык» в учебном плане.

Рабочая программа в 9 классе рассчитана на 70 часов. По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение русского языка в 9 классе отведено 3 часа в неделю, 98 часов в год.

По причине вносимых в программу изменений увеличено количество часов на изучение следующих разделов: «Сложносочиненные предложения» до 8 часов, «Сложноподчиненные предложения» до 32 часов, «Бессоюзные сложные предложения» до 10 часов, «Сложные предложения с различными видами связи» до 8 часов. Значительно увеличено количество часов на разделы «Повторение пройденного в 5-8 классах» до 8 часов, развитие речи до 26 часов.

Содержание предмета.

О языке (2 ч)

Русский язык – национальный язык русского народа. Особенности развития русского национального языка.

Речь (21)

Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи. Особенности строения устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы: высказывание типа газетной статьи с рассуждением; рецензия.

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг), доверенность.

Обобщение изученного в 5-8 классах (8 ч)

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Синтаксис сложного предложения

Сложное предложение (3 ч)

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Сложносочиненное предложение (8 ч)

Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение (32 ч)

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложение в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному. Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Бессоюзное сложное предложение (10 ч)

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложное предложение с разными видами связи (6ч)

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

Итоговое повторение (8ч)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ЗА КУРС ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

В результате изучения русского языка ученик должен

знать/понимать

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

аудирование и чтение

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;

- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится:

в 5-9 классах – по четвертям.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы (диктанты, изложения, сочинения), тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, сообщения на лингвистическую тему.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного диктанта, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Программой предусмотрено проведение:

контрольных работ - 4

контрольных диктантов -3

контрольных изложений - 2

контрольных сочинений -2

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	р/р	Контр. раб.	
1.	Введение. Русский язык – национальный язык русского народа. Особенности развития русского национального языка.	2	2	-	-	Работа со словарями, анализ текста, составление таблицы, озвучивание опорных схем, работа по тестам, устные и письменные сообщения на лингвистическую тему, составление плана параграфа, творческая работа, подбор и систематизация материалов к изложению и сочинению, выполнение упражнений учебника, составление вопросов для взаимопроверки, создание презентаций по изученным темам. Индивидуальная работа, работа в группах.
2	Обобщение изученного в 5-8 классах.	13	7	5	1	
2.	Сложное предложение.	3	3	-	-	
3.	Сложносочиненное предложение	9	6	1	2	
4.	Сложноподчиненное предложение. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.	41	29	9	3	
5.	Бессоюзное сложное предложение	11	9	1	1	
6.	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.	8	5	2	1	
7.	Итоговое повторение.	11	8	2	3	
	Итого:	98	67	20	11	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	Требования к уровню подготовки	Языковая компетенция	Коммуникативная компетенция	Правописная компетенция	Вид контроля. Измерители
1.	Введение. Русский язык – национальный язык русского народа.	1	1.09	Знать формы существования национального русского языка, группы просторечной лексики, источники обогащения лексики литературного языка	Знакомство с понятием «русский национальный язык»	Создание собственного высказывания на лингвистическую тему.	Правописание исконно русских и заимствованных слов. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.1-7; 8-11).	Анализ текстов Д.Лихачева о языке: определить тему, найти ключевые слова, обосновать свой ответ. Запись по памяти упр.7 <i>Консультация по материалам ОГЭ.</i>
2.	Особенности развития русского национального языка.	1	3.09					
Обобщение изученного в 5-8 классах. 8+5 к.р.								
3. Р/р (1)	Стили речи.	1	4.09	Определять стили речи на основе анализа речевой ситуации. Находить в текстах художественного и разговорного стилей характерные языковые средства.	Стили речи: разговорный и книжные. Речевая ситуация.	Интонационно правильно и выразительно читать тексты художественного и разговорного стилей.	Правописание проверяемых и непроверяемых гласных в корнях слов, правописание окончаний слов. Выполнение упражнений учебника 7-12.	Устные сообщения о речи, её стилях по схемам упр.10.

4. Р/р (2)	Сжатое изложение.	1	8.09	Уметь сжато пересказать текст, выделяя основные микротемы и используя приёмы сжатия текста	Приёмы компрессии текста. Строение текста типа рассуждения-размышления.	Практическое использование памятки « <i>Как работать над сжатым изложением</i> ».	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Написание сжатого изложения.
5. Р/р (3)	Сжатое изложение.	1	10.09					
6.	Фонетика. Орфоэпия. Графика.	1	11.09	Уметь делать сообщение о звуках речи, выполнять фонетический и орфоэпический разбор, знать разделы науки о языке	Повторение и закрепление знаний и умений по фонетике и орфоэпии	Рассказ на основе данных тезисов об особенностях произношения русских гласных и согласных звуков	Фонетическая и орфографическая запись слов. Орфограммы в корнях, приставках, суффиксах и окончаниях. Уметь группировать слова по видам орфограмм; проводить грамматический анализ слов для выбора правильного написания.	Тестирование. Тестовые задания типа формате ОГЭ. Работа с текстом. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.17-22).
7.	Лексика. Лексическое значение слова.	1	15.09	Разграничивать понятия «лексическое» и «грамматическое» значение слова. Уметь делать лексический разбор,	Обобщение и систематизация сведений по лексике	Соблюдать лексические нормы в собственной речи. Уметь находить в текстах контекстуальные синонимы и	Написание словарных слов, подбор синонимов и антонимов	Выполнение упражнений по теме (упр.23-25). Тестовые задания типа формате ОГЭ.

				работать с различными типами словарей.		антонимы, омонимы, многозначные слова, слова в переносном значении. Работа с толковыми словарями.		
8.	Лексика. Лексическое значение слова.	1	17.09	Уметь определять стили речи, их жанры, тему, основную мысль текста	Стили речи, сфера их употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для каждого стиля речи..	Устное высказывание на лингвистическую тему о стилях речи.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.12-16).	Составление плана учебной статьи
9.	Морфемика и словообразование.	1	18.09	Уметь выполнять словообразовательный разбор и разбор по составу, работать с толковым словарем	Работа со словообразовательными моделями с использованием известных способов словообразования	Уметь находить в текстах различных стилей речи слова с производной и непроизводной основой, с синонимичными и омонимичными морфемами. Выполнение заданий блока А1-31, В 1-5. Совершенствование навыков анализа текста. Устные и	Орфографическая работа с целью закрепления навыка лексического анализа слов с целью их правильного написания (паронимы)	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.26-27). Проверочная работа . Тестовые задания типа формате ОГЭ.

						письменные сообщения на лингвистическую тему.		
10.	Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация.	1	22.09	Уметь определять части речи, отличать знаменательные части речи от служебных, определять синтаксическую роль знаменательных частей речи. Тест по теме урока.	Части речи и их специфические признаки, служебные и самостоятельные части речи.	Совершенствование навыков анализа текста. Устные и письменные сообщения на лингвистическую тему: 1) Отделяющие и выделяющие знаки препинания. 2) Виды орфограмм.	Правописание удвоенных согласных, правописание производных предлогов, правописание наречий; правописание и употребление в речи частиц не, ни	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.28-46). Тест по теме урока. Тестовые задания типа формате ОГЭ.
11.	Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация.	1	24.09	Уметь проводить композиционно-содержательный анализ текста публицистического стиля и на этой основе отбирать материал для собственного высказывания. Иметь представление об основных приёмах компрессии (сжатия) текста: исключения	Типы речи. Приёмы компрессии текста. Как составить план. 1. Выделив в абзацах опорные слова и словосочетания, получите назывной план. 2. Поставив вопрос к каждому абзацу, получите	Знать памятку « Как работать над сжатым изложением ». 1. При первом чтении: а) <u>внимательно прослушайте</u> текст, чтобы понять его содержание; б) <u>определите</u> тему текста (о чем текст?), идею (чему учит текст?); в) <u>запомните</u> последовательность	Знать, что нельзя удалять из текста: основные детали, помогающие понять авторскую идею; аргументы автора, используемые им для доказательства основной мысли.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.47-52). Выполнение заданий на сжатие текста.
12. Р/р (4)	Типы речи. Сжатие текста: основные приёмы компрессии текста.	1	25.09					

				<p>(вводных слов; однородных членов предложения; повторов; однотипных примеров; риторических вопросов и восклицаний; цитат; деталей, которые не влияют на ход авторской мысли; пояснений; рассуждений; описаний; слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания); обобщения или объединения ряда предложений, связанных одной мыслью; парцелированных предложений; частей предложений; конкретных, единичных фактов, событий, явлений.</p>	<p>вопросный план. 3. Ответив на вопрос кратко, получите тезисный план.</p>	<p>ь событий, рассуждений; <u>г) определите</u> ключевые слова. д) составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их. 2.Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов. 3. После второго чтения 1) разделите текст на смысловые части; 2) начинайте работу по компрессии текста; 3) помните: сжимая текст, необходимо передать главное в каждом абзаце и во всем тексте в целом.</p>		
13.	<i>Сжатое</i>	1	29.09	Уметь сжато	Приёмы	Практическое	Правописание	Написание

Р/р (5)	<i>изложение.</i>			пересказать текст, выделяя основные микротемы и используя приёмы сжатия текста	компрессии текста. Строение текста типа рассуждения-размышления.	использование памятки « <i>Как работать над сжатым изложением.</i> ».	морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	сжатого изложения.
14.	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-8 классах».	1	1.10	Проверка знаний по изученному материалу; выполнение грамматического задания к тексту диктанта.	Текст. Лексическое и грамматическое значение слова.	Написание текста под диктовку; выполнение грамматического задания к тексту диктанта.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Диктант с грамматическим заданием.
15.	Анализ контрольной работы.	1	2.10					
Сложное предложение. - 3								
16.	Сложное предложение. Понятие сложного предложения.	1	6.10	Знать классификацию сложных предложений, уметь отличать простое предложение от сложного, определять способы связи частей сложного предложения. Уметь строить схемы сложных предложений.	Понятие о сложного предложения, основные виды сложных предложений, основные средства связи между частями сложного предложения	Составление устного и письменного сообщения на лингвистическую тему	Орфографическая работа на основные правила. Знаки препинания в сложном предложении.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.53-58). Составление таблицы «Основные виды сложных предложений». Тестовые задания типа ОГЭ.
17.	Типы сложных предложений и	1	8.10	Уметь отличать союзные	ССП, СПП, БСП	Устное высказывание на	Орфографическая работа на	Выполнение упражнений

	средства связи между их частями.			предложения от бессоюзных, сложносочиненные от сложноподчиненных		лингвистическую тему о типах сложных предложений и средствах связи между их частями.	основные правила. Знаки препинания в сложном предложении. Работа по ЗСП-1 (стр.45)	учебника и заданий к ним (упр.59-67).
18.	Типы сложных предложений и средства связи между их частями.	1	9.10					
Сложносочиненное предложение.- 8+1								
19.	Сложносочиненное предложение. Понятие о сложносочинённом предложении.	1	13.10	Знать грамматические признаки ССП, его строение, уметь интонационно оформлять ССП с разными типами смысловых отношений.	Понятие о ССП, его строении, средствах связи частей ССП и смысловые отношения между частями ССП.	Устное высказывание на лингвистическую тему о сложносочинённом предложении.	Знаки препинания в ССП, написание омонимичных частей речи. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.68-70).	Составление таблицы «Группы ССП», план текста. Тестовые задания типа формате ОГЭ.
20.	Виды сложносочинённых предложений.	1	15.10	Знать основные группы ССП по значению и союзам. Уметь определять смысловые отношения между частями ССП, способы их выражения, составлять ССП с разными средствами связи частей	ССП, знаки препинания в нем. Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения.	Устное высказывание на лингвистическую тему о видах сложносочинённых предложений.	Словарно-орфографическая работа на основные правила. Знаки препинания в ССП	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.71-75). Тестовые задания
21.	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1	16.10					
22.	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1	20.10					
23.	Сложносочиненное предложение с	1	22.10					

	общим второстепенным членом.							
24. Р/р (6) К	Контрольное изложение.	1	23.10	Проверка знаний. Уметь определять тему, основную мысль прослушиваемого текста; выделять микротемы, производить компрессию текста.	Тема, основная мысль, текста. Стили и типы речи: повествование, описание, рассуждение. Микротемы. Абзацное членение текста.	Написание сжатого изложения текста, прослушиваемого диска в формате ГИА; определять границы темы; основную мысль; составлять план и в соответствии с ним систематизировать материал; редактировать черновой вариант написанного изложения.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Изложение
25.	Повторение изученного о сложносочиненном предложении.	1	27.10	Уметь грамотно употреблять в речи ССП, передавать близкий по содержанию текст, соблюдать логичность и последовательность. Выполнение тестовых заданий ГИА	ССП, знаки препинания в нем. Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения.	Устное высказывание на лингвистическую тему о видах сложносочиненных предложений.	Словарно-орфографическая работа на основные правила. Знаки препинания в ССП	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.76-79). Тестовые задания типа ОГЭ.

26.	Контрольная работа по теме «Сложносочиненные предложения».	1	29.10	Проверка знаний по теме «Сложносочиненное предложение».	ССП, знаки препинания в нем. Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения.	Выполнение тестовой зачётной работы	Знаки препинания в ССП.	Тестирование, выполнение упражнений.
27.	Анализ контрольной работы.	1	30.10					
Сложноподчиненное предложение. - 27+7								
28. Р/р (7)	Художественный стиль речи и язык художественной литературы.	1	12.11	Уметь различать понятия «художественный стиль речи» и «язык художественной литературы». Знать, какое из этих понятий более широкое. Иметь представление о функции языковых вкраплений различных стилей речи в художественном произведении	Художественный стиль речи и язык художественной литературы.	Устные и письменные сообщения на лингвистическую тему о художественном стиле речи и языке художественной литературы. Языковой анализ текстов. Выразительное чтение и пересказ текстов.	1)Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.80-82). 2) Написание изложения, близкого к исходному тексту, на основе комплексного анализа исходного текста.	Языковой анализ текста упр.83. Подробное изложение «Мой друг» (по упр.84 - 86)
29. Р/р (8)	Подробное изложение «Мой друг».	1	13.11					
30.	Понятие о сложноподчинённом предложении.	1	17.11	Знать структуру СПП, средства связи его частей, уметь определять место придаточного по отношению к	Понятие о СПП, его строении и средствах связи его частей	Устные и письменные сообщения на лингвистическую тему о структуре СПП, средствах	Употребление знаков препинания в СПП. Выполнение упражнений	Конструирование предложений по схеме. Составление тезисного плана теоретического

				главному. Знать, чем отличаются подчинительные союзы и союзные слова, уметь различать их в процессе проведения синтаксического анализа СПП. Понимать, чем отличаются вертикальные и горизонтальные синтаксические схемы, уметь их составлять.		связи его частей, месте придаточного по отношению к главному, рассказ об учёном-лингвисте С.И.Абакумове	учебника и заданий к ним (упр.87-94).	текста § 12 о СПП.
31.	Виды сложноподчиненных предложений.	1	19.11	Знать виды придаточных предложений, способы их различия, уметь определять вид придаточного по вопросу, союзу или союзному слову, а также указательному слову	Виды придаточных предложений, способы их различия	Устные и письменные сообщения на лингвистическую тему о видах сложноподчиненных предложений, рассказ об учёном-лингвисте Л.Ю.Максимове	Орфографическая работа по ЗСП – 2 (стр. 85), знаки препинания в СПП. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.95 -111).	Составление схем, конструирование СПП по заданным схемам. Составление тезисного плана теоретического текста § 13 о видах СПП.
32.	Виды сложноподчиненных предложений	1	20.11					
33.	Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным	1	24.11	Знать особенности СПП с придаточным определительным. Понимать отличие	СПП с придаточным определительным.	Уметь пользоваться синтаксическими синонимами: СПП	Знаки препинания в СПП, орфографическая работа на основные	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним

	.			СПП с придаточными определительными, уметь находить их по характеру смысловой связи между частями, значению союзных слов, определять синтаксическую функцию союзного слова.		с придаточным определительным – простое предложение с обособленным определением. Уметь находить СПП с придаточным определительным в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции	правила. Орфографическая работа по ЗСП – 3 (стр. 96),	(упр. 112 -129). Составление устного сообщения на лингвистическую тему по теоретическому тексту § 14 о СПП с придаточным определительным.
34.	Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным	1	26.11					
35.	Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным и изъяснительным.	1	27.11	Знать место придаточного изъяснительного по отношению к главному, средства связи придаточного с главным, уметь различать подчинительные союзы и союзные слова. Уметь употреблять синтаксические синонимы: СПП с придаточным изъяснительным –	СПП с придаточным изъяснительным.	Составление устного сообщения на лингвистическую тему по теоретическому тексту §15 о СПП с придаточным изъяснительным.	Знаки препинания в СПП, орфографическая работа на основные правила.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 130-137, 139-140) Упражнения по теме, тестовые задания.
36.	Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.	1	1.12					

				простое предложение с прямой речью, бессоюзное предложение.				
37.	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными.	1	3.12	Знать виды придаточных обстоятельных, уметь находить их по характеру смысловой связи между частями, значению подчинительных союзов и союзных слов.	СПП с придаточными обстоятельными.	Устные и письменные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточными обстоятельными по материалам §16	Знаки препинания в СПП с придаточными обстоятельными.	Конструирование предложений по схемам. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 141-142).
38. <i>Изл.</i> Р/р (9)	<i>Изложение литературно-критического текста об одной из картин русских художников.</i>	1	4.12	Проверить умение учащихся производить компрессию текста, сохраняя микротемы, умение грамотно употреблять в речи СПП, предложения с прямой и косвенной речью.	Стили и типы речи: повествование, описание, рассуждение. Текст с различными типовыми фрагментами. Тема, основная мысль, текста. Микротемы. Абзацное членение текста.	Написание чернового варианта изложения; редактирование написанного. Работа с орфографическим, толковым, словарями синонимов и антонимов.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Изложение литературно-критического текста.
39. Р/р (10)	Текст. Строение текста. Способы и средства связи	1	8.12	Определить уровень усвоения изученного		Выполнение тестовых заданий.		

	предложений в тексте.			материала.				
40. Р/р (11)	Текст. Строение текста. Способы и средства связи предложений в тексте.	1	10.12	Знать строение текста, способы и средства связи предложений в тексте. Уметь определять в тексте лексические, морфологические и синтаксические средства связи.	Текст. Строение текста. Способы связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте: лексические, морфологические, синтаксические	Определять способ и средства связи предложений в предложенном тексте; использовать определённые средства связи как стилистический приём, усиливающий выразительность речи, при создании текста.	Орфографическая работа на основные правила. Знаки препинания в простом и сложном предложении.	Написание выборочного изложения
41.	Сложноподчинённое предложение с придаточным места.	1	11.12	Уметь находить СПП с придаточным места, знать союзы и союзн. слова, уметь конструировать предложения, выразительно их читать. Уметь находить СПП с придаточным места в художественных текстах; уместно использовать в своей речи	Придаточные места	Устные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточным места по материалам §18. Конструирование предложений по схемам.	Знаки препинания в СПП, правописание частиц НЕ-НИ Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 149-157). Орфографическая работа по ЗСП – 4 (стр. 114).	Тренировочные упражнения, самостоятельная проверочная работа. Тестовые задания типа формате ОГЭ.

				подобные синтаксические конструкции				
42.	Сложноподчинённое предложение с придаточным времени.	1	15.12	Уметь определять структуру этого СПП, конструировать предложения и уместно употреблять их в речи . Уметь находить СПП с придаточным времени в художественных текстах.	Придаточные времени	Устные и письменные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточным времени по материалам §19. Конструирование предложений по схемам.	Знаки препинания в СПП, правописание суффиксов прилагательных, правописание окончаний глаголов. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 158-165).	Конструирование предложений, составление плана теоретического текста §19.
43.	Сложноподчинённое предложение с придаточным места и времени.	1	17.12	Уметь определять структуру этого СПП, конструировать предложения и уместно употреблять их в речи . Уметь находить СПП с придаточным места и времени в художественных текстах.	Придаточные времени	Устные и письменные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточным места и времени по материалам §19. Конструирование предложений по схемам.	Знаки препинания в СПП, правописание суффиксов прилагательных, правописание окончаний глаголов. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 158-165).	Конструирование предложений, составление плана теоретического текста §19.

44.	Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения.	1	18.12	Уметь определять структуру этого СПП, конструировать предложения и уместно употреблять их в речи.	СПП с придаточным сравнения.	Устные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточным сравнения по материалам §20, об учёном-лингвисте А.А. Потебне.	Знаки препинания в СПП, правописание частиц НЕ-НИ Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 166-178). Орфографическая работа по ЗСП – 5 (стр. 121).	Конструирование предложений, самостоятельная работа с учебником, тестовые задания.. Тестовые задания типа формате ОГЭ.
45.	Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения.	1	22.12	Повторить сведения о разных способах выражения в языке значения сравнения (сравнительный оборот, творительный сравнения, сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного, придаточное сравнения).				
46.	Повторение изученного о сложном предложении.	1	24.12					
47.	Полугодовая контрольная работа.	1	25.12	Определить уровень усвоения изученного материала.		Выполнение тестовых заданий.		Выполнение заданий полугодовой контрольной работы.
48.	Анализ контрольной работы.	1	12.01					
49.	Сложноподчинённое предложение	1	14.01	Уметь определять структуру этого	Придаточные образа действия и	Устные сообщения на	Знаки препинания в СПП,	Тренировочные упражнения,

	с придаточными образа действия и степени.			вида СПП, конструировать предложения и уместно употреблять их в речи.	степени	лингвистическую тему о СПП с придаточным сравнения по материалам §21	орфографическая работа на основные правила. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 179-186).	составление плана. Конструирование предложений по схемам.
50. Р/р (12)	Жанры публицистики. Путевые заметки: понятие о жанре.	1	15.01	Уметь создавать собственный текст в жанре путевых заметок. Знать план анализа текста	Жанры публицистики Очерк. Жанр путевых заметок. Закрепление знаний о текстах различных стилей и их использовании в публицистических произведениях.	Устное сообщение на лингвистическую тему о жанрах публицистики; о жанре путевых заметок. Сочинение в жанре путевых заметок.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 187-191).	Создание собственных текстов в жанре путевых заметок. Сочинение в жанре путевых заметок по упр. 191.
51. Р/р (13)	Сочинение в жанре путевых заметок.	1	19.01	определённого жанра (стр.134; учебник). Синтаксические конструкции, слова, выражения, используемые для связи абзацев; типовые фрагменты повествовательной основы текста; образно-выразительные и эмоционально-оценочные средства языка в сочинении в жанре путевых заметок.				

52.	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели.	1	21.01	Уметь определять структуру этого вида СПП, конструировать предложения и уместно употреблять их в речи. Уметь находить СПП с придаточным цели в текстах разных стилей речи.	Придаточные цели	Устные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточным цели по материалам §23.	Знаки препинания в СПП, правописание Н-НН в причастиях и прилагательных, орфографическая работа на основные правила. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 192-197).	Самостоятельная работа с учебником, составление плана теоретического материала §23. Тестовые задания типа формате ОГЭ.
53.	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия.	1	22.01	Уметь опознавать данные предложения в текстах разных стилей, уметь конструировать их; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции.	Придаточные условия	Устные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточным условиями по материалам §24	Знаки препинания в СПП. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 198-204).	Тренировочные упражнения. Тестовые задания типа формате ОГЭ.
54.	Сложноподчинённое предложения с придаточными причины и следствия.	1	26.01	Уметь разграничивать понятия причины и следствия, находить в тексте	Придаточные причины и следствия	Устные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточным	Орфографическая работа на основные правила Орфографическая работа по	Составление модели СПП данного типа и плана текста, выводы

55.	Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия.	1	28.01	СПП данного типа, конструировать предложения по схемам. Уметь находить СПП с придаточными причины и следствия в текстах разных стилей речи. Уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции.		придаточным условия по материалам §25	ЗСП – 6 (стр. 146). Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 205-211).	
56.	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.	1	29.01	Уметь определять структуру этого вида СПП, конструировать предложения. Уметь находить СПП с придаточными уступительными в текстах разных стилей речи. Уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции.	Придаточные уступительные	Устные сообщения на лингвистическую тему о СПП с придаточным условия по материалам §26	Орфографический диктант на основе ЗСП 1-5.	Тренировочные упражнения, тесты. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 212 -225). Тестовые задания типа ОГЭ.

57.	Систематизация и обобщение по теме «Сложноподчинённое предложение».	1	2.02	Уметь определять структуры СПП с различными видами придаточных, конструировать СПП, уместно употреблять их в речи	Обобщить и систематизировать изученный материал	Письменные сообщения на лингвистическую тему о СПП с различными видами придаточных (индивидуальные задания)	Знаки препинания в СПП, правописание НЕ с различными частями речи. Орфографическая работа по ЗСП – 7 (стр. 153).	Самостоятельная проверочная работа, тесты Выполнение упражнения учебника 226 и заданий к нему.
58.	Контрольная работа по теме «Сложноподчинённое предложение».	1	4.02	Проверка знаний по изученному материалу; выполнение грамматического задания к тексту диктанта.	Текст. Лексическое и грамматическое значение слова.	Написание текста под диктовку; выполнение грамматического задания к тексту диктанта.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Диктант с грамматическим заданием.
59.	Анализ контрольной работы.	1	5.02					
60. Р/р (12)	Жанры публицистики. Рецензия: понятие о жанре.	1	9.02	Знать понятие жанра рецензии. Уметь писать сочинение-рецензию, выделяя общее и различное в разных по типу текстах.	Жанры публицистики. Рецензия: понятие о жанре.	Работа с памяткой «Как работать над рецензией на книгу».		Написать рецензию на одно из произведений художественной литературы.
61. Р/р (13)	Сочинение-рецензия на рассказ (книгу, кинофильм).	1	11.02					
Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. - 5+2								
62.	Сложноподчиненные предложения с несколькими	1	12.02	Знать классификацию СПП с несколькими	СПП с несколькими придаточными.	Устные сообщения на лингвистическую	Знаки препинания в СПП с несколькими	Осложненное списывание, тестовые задания.

	придаточными.			придаточными, уметь составлять их схемы и	Синтаксический разбор сложного предложения.	тему о СПП с несколькими придаточными по материалам §28.	придаточными, повторение сведений о правописании приставок; орфографическая работа по ЗСП-8, (стр.177).	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 235-249). Тестовые задания типа формате ОГЭ.
63.	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.	1	16.02	конструировать предложения с несколькими придаточными;				
64.	Синтаксический разбор сложного предложения.	1	18.02	производить синтаксический анализ спп с разными видами связи. Уметь находить спп с несколькими придаточными в текстах разных стилей речи. Уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции.				
65.	Использование сложноподчиненных предложений в тексте.	1	19.02					
66. Р/р (14)	Эссе: понятие о жанре.	1	25.02	Уметь определять жанр эссе (тип речи: рассуждения – размышления) на основе анализа задачи высказывания, предметного содержания, типологической	Жанр эссе. Рассуждение-размышление	Устные сообщения на лингвистическую тему о жанре эссе. Отличать эссе (по степени формализации текста) от рецензии (по большей степени	Орфографическая работа на основные правила. Знаки препинания в простом и сложном предложении. Выполнение упражнений	Написание сочинение в жанре эссе по книге или по картине (по упр.258). Тестовые задания типа формате ОГЭ.
67. Р/р (15)	Контрольное сочинение в жанре эссе (по картине или по книге).	1	26.02					

				структуры и языковых особенностей текста.		аналитичности жанра) и от отзыва.	учебника и заданий к ним (упр. 250-257).	
68.	Работа по материалам ОГЭ.	1	1.03	Использовать приёмы компрессии текста, Знать структуру тестов ОГЭ.	Сжатое изложение. Тема текста. Основная мысль текста. Прямое и переносное значение слова. Изобразительно-выразительные средства языка. Фонетический разбор слова.	Устные сообщения по материалам ОГЭ, заполнение бланков ОГЭ.	Орфографические правила. Правописание н-нн в прилагательных и причастиях, правописание суффиксов причастий, окончаний глаголов. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Знаки препинания в сложном предложении	<i>Тестовые задания типа формате ОГЭ.</i>
4-я четверть -15 часов.								
Бессоюзное сложное предложение. - 10+1								
69.	Понятие о бессоюзном сложном предложении.	1	3.03	Знать грамматические признаки БСП, уметь опознавать их	Бессоюзное сложное предложение	Устные сообщения на лингвистическую тему о	Знаки препинания в БСП, правописание Н-НН в прилагательных и	Составление схем и конструирование предложений. <i>Тестовые</i>

70.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1	4.03	в тексте, выявлять смысловые отношения между частями		бессоюзном сложном предложении.	причастиях. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 260-261).	<i>задания в формате ОГЭ.</i>
71.	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.	1	10.03	Уметь находить предложения данного вида в тексте и расставлять знаки препинания в них.	БСП со значением перечисления	Устные сообщения на лингвистическую тему о бессоюзном сложном предложении со значением перечисления.	Знаки препинания в БСП. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 262-267).	Объяснительный диктант, упражнения. Орфографическая работа по ЗСП-10 , (стр.195).
72.	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.	1	11.03	Уметь находить данные предложения в тексте, конструировать их и составлять схемы, употреблять в речи	БСП со значением причины, пояснения, дополнения	Устные сообщения на лингвистическую тему о бессоюзном сложном предложении со значением причины, пояснения, дополнения.	Знаки препинания в БСП. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 268-274).	Составление схем и конструирование предложений. Тестовые задания. Орфографическая работа по ЗСП-11 , (стр.200).
73.	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.	1	15.03					

74.	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия и сравнения.	1	17.03	Уметь употреблять знаки препинания в данных предложениях, соблюдать интонацию при чтении, употреблять их в речи	БСП со значением противопоставления, времени или условия и следствия	Устные сообщения на лингвистическую тему о бессоюзном сложном предложении со значением противопоставления, времени или условия, следствия и сравнения.	Знаки препинания в БСП, дефисное написание слов различных частей речи. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр. 276-281).	Составление плана, запись выводов. Составление схем и конструирование предложений. Орфографическая работа по ЗСП-12 , (стр.205).
75.	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия и сравнения.	1	18.03					
76.	Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.	1	22.03	Знать синонимику простых и сложных предложений с союзами и без союзов.	Систематизация знаний и умений по теме.	Устные сообщения на лингвистическую тему о бессоюзном сложном предложении.		Тестовые задания.
77.	Повторение изученного о сложных бессоюзных предложениях.	1	5.04	Уметь проводить самоконтроль и самопроверку	Систематизация знаний и умений по теме.	Устные сообщения на лингвистическую тему о бессоюзном сложном предложении.	Знаки препинания в БСП, дефисное написание наречий. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним	Орфографическая работа по ЗСП- 8- 12 . Составление схем и конструирование предложений. Тестовые задания в

							(упр.282-283).	<i>формате ОГЭ.</i>
78.	Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение».	1	7.04	Уметь самостоятельно выполнять тестовые задания, безошибочно заполнять бланки ГИА.	Тестовые задания ГИА.	Устные ответы учащихся по материалам ГИА.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Работа по материалам ОГЭ: выполнение тестовых заданий.
79. Р/р (16)	Деловая речь.	1	8.04	Повторить изученное об официально-деловом стиле. Ознакомиться с образцами деловых бумаг. Уметь писать деловые бумаги	Официально-деловой стиль	Практика написания деловых бумаг (заявления, доверенности, расписки, автобиографии) по образцам	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.284-285; 286; 287-288; 291).	Составление тестов делового стиля
Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. - 6+2								
80.	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1	12.04	Знать структурные особенности сложных предложений с разными видами связей, уметь находить такие предложения в тексте. Иметь представление о периоде как особой синтаксической конструкции.	Структурные особенности сложных предложений с разными видами связей. Период как особая синтаксическая конструкция.	Устные сообщения на лингвистическую тему о сложном предложении с различными видами союзной и бессоюзной связи, знаках препинания в сложном предложении с различными видами союзной и бессоюзной связи, о периоде	Знаки препинания в сложных предложениях, правописание НЕ с различными частями речи. Орфографическая работа по ЗСП-13 , (стр.218); ЗСП-14 , (стр.223); ЗСП-15 , (стр.226);	Составление схем и предложений по схемам. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.292-304).
81.	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1	14.04					
82.	Знаки препинания в сложном предложении с	1	15.04					

	различными видами союзной и бессоюзной связи.					особой синтаксической конструкции.		
83.	Период как особая синтаксическая конструкция	1	19.04					
84. Р/р (17)	<i>Сжатое изложение.</i>	1	21.04	Проверить умение учащихся производить компрессию текста, сохраняя микротемы, умение употреблять в речи СПП.	Стили и типы речи: повествование, описание, рассуждение Текст с различными типовыми фрагментами.	Написание чернового варианта изложения; редактирование написанного. Работа со словарями.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Написание изложения.
85. Р/р (18)	<i>Сжатое изложение.</i>	1	22.04					
86.	Пунктуация в сложном предложении с различными видами связи.	1	26.04	Уметь самостоятельно выполнять тестовые задания, безошибочно заполнять бланки ОГЭ.	Тестовые задания ОГЭ.	Устные ответы учащихся по материалам ОГЭ.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Работа по материалам ОГЭ: выполнение тестовых заданий.
87.	<i>Контрольная работа по теме «Сложные предложения с различными видами связи».</i>	1	28.04	Проверка знаний по изученному материалу; выполнение грамматического задания к тексту диктанта.	Текст. Лексическое и грамматическое значение слова.	Написание текста под диктовку; выполнение грамматического задания к тексту диктанта.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Диктант с грамматическим заданием.
Итоговое повторение -7+4 р.р								
88.	Фонетика.	1	29.04	Знать особенности	Фонетика.	Работа с таблицей	Выполнение	Распреде-

	Графика. Орфоэпия.			употребления слов; уметь применять эти знания на практике; делать разные виды разборов.	Орфоэпия. Лесика.	Устное высказывание на лингвистическую тему.	упражнений учебника и заданий к ним	лительный диктант
89.	Морфология и орфография.	1	3.05	Знать основные правила орфографии, пунктуации; особенности употребления слов; делать разные виды разборов.	Морфология. Орфография. Пунктуация.	Работа с таблицей Устное высказывание на лингвистическую тему.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним	Распреде- лительный диктант
90 Р/р	Контрольное сочинение.	1	5.05	Уметь создавать текст по заданно теме, используя разные типы речи.	Сочинение- размышление		Орфографиче- ская работа на основные правила. Знаки препинания в простом и сложном предложении.	Написание сочинения
91.	Синтаксис и пунктуация.	1	6.05	Знать синонимику простых и сложных предложений с союзами и без союзов.	Систематизация знаний и умений по теме.	Устные сообщения на лингвистическую тему о бессоюзном сложном предложении.		Тестовые задания.

92. Р/р (19)	Стили и типы речи.	1	10.05	Знать особенности строения текста, стили речи, типы речи.	Стили и типы речи. Тема текста. Основная мысль текста.	Устное высказывание на лингвистическую тему: «Стили и типы речи».	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним.	
93. Р/р (20)	<i>Итоговое контрольное изложение.</i>	1	12.05	Проверить умение учащихся производить компрессию текста, сохраняя микротемы, умение грамотно употреблять в речи СПП, предложения с прямой и косвенной речью.	Стили и типы речи: повествование, описание, рассуждение Текст с различными типовыми фрагментами. Тема, основная мысль, текста. Микротемы. Абзацное членение текста.	Написание чернового варианта изложения; редактирование написанного. Работа с орфографическим, толковым, словарями синонимов и антонимов.	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Написание изложения.
94. Р/р (21)	<i>Итоговое контрольное изложение.</i>	1	13.05					
95. К 4	<i>Годовая контрольная работа.</i>	1	17.05	Проверить умение учащихся выполнять тесты ОГЭ.	Тестовые задания ОГЭ.	Тема текста, основная мысль текста. Письменные ответы учащихся в бланках по материалам ОГЭ..	Правописание морфем, знаки препинания в простом и сложном предложении.	Написание изложения.
96.	Анализ контрольной работы.	1	19.05					
97.	Повторение изученного в 9 классе	1	20.05	Знать основные правила орфографии, пунктуации; особенности употребления слов; делать разные виды разборов	Морфология. Орфография. Пунктуация	Работа с таблицей Устное высказывание на лингвистическую тему.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним	Работа по материалам ОГЭ: выполнение тестовых заданий
98.	Повторение изученного в 9 классе	1	24.05					

Контрольно-измерительные материалы.

8.09-10.09

Сжатое изложение.

Мир детства расширялся стремительно и ежедневно. И злое и доброе детская душа впитывает одинаково жадно, дурные и хорошие впечатления запоминаются одинаково ярко на всю жизнь. А.С.Пушкин писал: «Говорят, что несчастье хорошая школа, но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к доброму и прекрасному...» Равное, доброе отношение взрослого к ребенку не противоречит требовательности и строгости.

Детские воспоминания всегда определены и образны, но каждому из людей запоминается что-то больше, что-то меньше. Если взять весну, то, наверно, почти всем запомнились ощущения, связанные с такими занятиями как установление скворечника с отцом, дедом или старшим братом.

Некая неуловимая грань при переходе одного состояния в иное, порой противоположное, больше всего и волнует в детстве. Дети - самые тонкие ценители таких неуловимо-реальных состояний. Но и взрослым известно, что самая вкусная картошка чуть-чуть похрустывающая, на грани сырого и испеченного. Доли секунды перед прыжком через препятствие, момент, когда качели еще двигаются вверх, но вот-вот начнется обратное движение, миг перед падением в воду или в солому — все это рождает непонятный восторг счастья и жизненной полноты.

24.09.2013

Тест по теме «Морфология и синтаксис».

Вариант I

Обведите кружком номер правильного ответа

1. Пишется о.

- а) предлагать в) пров...кация
б) отр..сль г) уд..лить зуб

2. Пишется е.

- а) над...явшийся в) рожь колыш...тся
б) кле..щий г) выеме..нный

3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.

- а) ш..повник в) з..ря
б) безотл...гательно г) п..кет

4. Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Пребираясь они не замечали даже, что ветер, сгибающий струю фонтана, сыплет на них сеяную водичку.

б) Слетевшиеся к кормушке воробьи быстро склевали брошенные им зерна.

в) Вы, я думаю, привыкли к этой великолепной природе.

г) И вода, и берег, и туча — все сливалось в непроницаемый мрак.

5. Пишется слитно.

а) *(Не) распустившиеся* еще бутоны гвоздик качались на тонких ножках.

б) *(Не) привычные* к физическому труду люди не смогут стать фермерами.

в) Кладовщик, *(не) колеблясь*, согласился на наше предложение.

г) *(Не) правда* нужна была этим людям, а утешение.

6. Продолжите предложение. *Работая над романом, ...*

а) писателем были изучены сотни архивных документов.

б) писателю разрешили пользоваться архивными документами.

в) пришлось долгие часы просиживать в архиве.

г) у писателя не было четкого плана.

7. Пишется одно *н*.

а) купле..ый дом в) преда..ый слуга

б) преда..о смотрел г) билеты уже прода..ы

8. Слово с суффиксом *-чив-*.

а) уклонч..вость в) поч..вать

б) бич..вавший г) выруч..в

9. Ударение на первом слоге.

а) приняв б) клала в) занята г) звонит

10. Предложение без грамматических и логических ошибок.

а) Пьеса ставилась не только в столичных театрах, а также и в провинциальных.

б) Любимой забавой было взятие снежной крепости или кататься на санях с ледяной горы.

в) Лиза — девушка тихая, но с характером.

г) Все дорожат и не хотят утратить свою свободу.

11. Запятая на месте скобок не ставится.

а) Мне () как старому москвичу () дороги эти ветхие и неказистые домики.

б) В безветренную погоду озеро блестело () как зеркало.

в) Спина Семена согнулась () точно тяжесть легла на нее.

г) Кучевые облака () как клубы дыма.

12. Запятая при сравнительном обороте.

а) Терентий () как будто не расслышал вопроса.

в) Спина Семена согнулась () точно тяжесть легла на нее.

г) Кучевые облака () как клубы дыма.

13. Ошибка в объяснении написания слова.

а) *преодолевать* — *е* в суффиксе глагола *ева-*

б) *лише.ый* — *ни* в суффиксе причастия (совершенного вида)

в) *разве..нный* — *я* — суффикс основы прошедшего времени глагола, который сохраняется перед суффиксом причастия *-НН-*

г) *торжестве.ми* — *-ни-* в суффиксе *-ени-* прилагательного, образованного от существительного

14. Пишется *ни*.

Как н(1) тяжела и н(2) страшна война, какие бы жестокие потери и страдания н(3) несла она людям, юность н(4) хочет видеть опасность для себя.

а) 1,2, 3,4 б) 3,4 в) 1,2,3 г) 4

15. Ошибка в образовании грамматической формы.

а) много басен

б) лекторы

в) семистами пятью литрами

г) согласно указу

16. Часть речи определена неправильно.

Но что (бы) п.. было, читатель, увы! любовник молодой, Поэт, задумчивый мечтатель, убит приятельской рукой.

а) *что (бы)* — подчинительный союз

б) *ни* — усилительная частица

в) *увы.* — междометие

г) *убит* — краткое страдательное причастие

17. Лексическое значение определено неверно.

а) *зодчество* — строительное искусство, архитектура

б) *невежа* — малообразованный человек, неуч

в) *изморось* — очень мелкий дождь

г) *компания* — группа лиц, проводящих время вместе

18. Пишется слитно.

а) (дальне) восточный

в) (пол)огурца

б) выпукло (вогнутый)

г) (по)совести

19. Пишется слитно.

а) *(От) того*, как меня встретят, будет зависеть, останусь ли я там.

б) Сверкнула молния, и *в то (же)* мгновение раздался гром.

в) Мы с сестрой, *(не) смотря* на разницу в возрасте, дружили с детства.

г) Не *(за) то* волка бьют, что сер, а *(за) то*, что овцу съел.

20. Ошибка в определении признаков текста.

У самой головы оврага стоит небольшая избушка. Она крыта соломой и стоит отдельно от других. Одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу и в зимние вечера, освещенное изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводной звездой.

а) стиль речи — художественный

б) тип речи — повествование

в) способ связи предложений — цепной (1 и 2) и параллельный (2 и 3)

г) средства связи предложений — местоимение, слова со значением «целое и его части»

29.09.

Сжатое изложение с элементами сочинения.

Задумывался ли кто всерьёз над мыслью Достоевского: «Красота спасёт мир»?

Есть ли у нас подвижники красоты? Кто из современников обладает главным талантом художника - чувством Родины? Ведь только обладающий таким чувством может заниматься нравственным воспитанием.

Однажды в московском доме известного писателя я увидел гравюру с глухарём... Птица, будто живая, всматривалась в лесную даль. Она олицетворяла волю, спокойствие, мудрость. И я стал искать встречи с художником.

- Красота— это искренность, правда и, прежде всего, любовь к Родине, - сказал мне Олег Павлович Отрошко, ярославский художник... - А любовь к Родине - это любовь к речке, к берёзке под окном... Человек смотрит, куда плывут облака, встречает зарю, спешит увидеть в лесу цветение ландыша. Этого человека не оторвёшь от Родины.

Неоднократно художник возвращался к главной теме нашего разговора:

- Меня беспокоит сегодня отсутствие у многих людей чувства красоты, её соразмерности и желания понимать, культивировать её в жизнь. В далёкие времена этим почему-то меньше страдало наше общество. И гложет теперь наши души эта потеря. Хотим и стремимся уже вернуть деревне хозяина, вернуть духовность.

Человек - частица природы, но не покоритель её, не царь меньших наших братьев. Назначение человека - в его стремлении к нравственному усовершенствованию. Природа в этом отношении наш учитель, у неё мы берём уроки совершенства. Природа в гравюрах художника - это то, что она создала за миллионы лет, её труды... И, глядя на них, ты понимаешь, что тебе, человеку, нет ничего необходимее, чем густота вечерней травы, причудливость архитектуры деревьев, глухариная песня на заре, журавлиный крик в поднебесье. Природа гуманна. Художник же учит защищать природу.

(А. Трешневиков.)

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите сжатое изложение по предложенному тексту.
3. Изложите своё мнение о проблеме, затронутой в тексте.

1.10

Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-8 классах».

По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. Едины в двух смыслах: правда и красота — вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра - путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку, и всему человечеству в целом.

Мои письма — это не попытка объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живёт в согласии с самим собой, с обществом и с природой. Объяснений, определений подходов может быть много. Я стремлюсь к другому — к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой натуры.

Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

Согласие между людьми, разными народами — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

(165 слов)

(По Д. Лихачеву)

Задание

1. Озаглавьте текст.
2. Выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражено именем существительным, графически объясните постановку тире в нем.
3. Подчеркните в тексте однородные члены как члены предложения.
4. Выпишите все краткие прилагательные, укажите, какими членами предложения они являются.

Контрольное изложение.

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – фашизмом. Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории.

Важнейшей чертой минувшей войны был её всенародный характер, когда за общее дело на фронте, в тылу, в партизанских отрядах боролись все: от мала до велика. Пусть не все рисковали в одинаковой степени, но отдавали себя без остатка, свой опыт и труд во имя грядущей победы, которая досталась нам очень дорогой ценой.

Но память человека со временем ослабевает, из нее по крупицам уходит сначала второстепенное, менее значимое и яркое, а затем и существенное. К тому же все меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить.

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. О жизни человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам.

(По В.Быкову)

234 слова

Задание

1. Озаглавьте текст.
2. Правильно выделите микротемы, соблюдая абзацное членение текста.

29.02

Выполнение тестовых заданий ГИА.

Вариант 1.

Прочтите текст и выполните задания А1 — А7; В1—В9.

(1) Душой чайной комнаты, если можно так выразиться, являлся книжный шкаф. (2) В нём, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей. (3) И этот шкаф мне кажется живым существом. (4) Его появление у нас составляло целое событие.

(5) Мой отец, небогатый заводский священник, страстно любил книги и затрачивал на них последние гроши. (6) Но ведь для книг нужен шкаф, а это вещь слишком дорогая, да, кроме того, в нашем маленьком заводе не было и такого столяра, который сумел бы его сделать. (7) Пришлось шкаф заказать в соседнем Тагильском заводе, составлявшем главный центр округа Демидовских заводов.

(8) В детстве я не знал другой вещи более красивой.

(9) Представьте себе две тумбы, на них письменный стол, на нём две маленькие тумбы, а на них уже самый шкаф с стеклянными дверками. (Ю) Выкрашен он был в коричневую краску и покрыт лаком, который, к общему нашему огорчению, скоро растрескался и облупился благодаря плутовству мастера, пожалевшего масла на краску. (Ц) Но этот недостаток несколько не мешал нашему книжному шкафу быть самой значительной вещью в свете — особенно, когда на его полках разместились переплетённые томики сочинений Гоголя, Карамзина, Некрасова, Кольцова, Пушкина и многих других авторов.

(12) — Это наши лучшие друзья, — любил повторять отец, указывая на книги. — (13) И какие дорогие друзья... (14) Нужно только подумать, сколько нужно ума, таланта и знаний, чтобы написать книгу. (15) Потом её нужно издать, потом она должна сделать далёкий-далёкий путь, пока попадёт к нам, на Урал. (16) Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.

(17) Наша библиотека была составлена из классиков, ив ней — увы! — не было ни одной детской книжки... (18) Мне пришлось начать чтение прямо с классиков, таких как дедушка Крылов, Гоголь, Пушкин, Гончаров и т.д. (19) В нашей библиотеке первой детской книжкой явился «Детский мир» Ушинского. (20) Эту книгу пришлось выписывать! из Петербурга, и мы ждали её каждый день в течение чуть не трёх месяцев. (21) С этой книги началась новая эра. (22) За ней явились рассказы Разина, Чистякова и другие детские книги. (23) Моей любимой книжкой сделались рассказы о завоевании Камчатки. (24) Я прочитал её десять раз и знал почти наизусть. (25) Нехитрые иллюстрации дополнялись воображением. (26) Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких байдарках, питался рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам. (27) С этой книжки путешествия сделались моим любимым чтением, и любимые классики на время были забыты. (28) К этому времени относится чтение «Фрегата Паллады» Гончарова. (29) Я с нетерпением дожидался вечера, когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. (30) Мы путешествовали? уже вдвоём, деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия. (31) Встречалось, конечно, много неизвестных мест и непонятных слов; но эти подводные камни обходились при помощи словаря иностранных слов и распространённых толкований,

*(По Д. Мамину-Сибиряку *)*

** Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852—1912) — русский прозаик и драматург, автор таких произведений, как «Серая шейка», «Алёнушкины сказки», «Приваловские миллионы», «Уральские рассказы», «Сибирские рассказы» и др. Известен как автор крупных прозаических произведений, так и добрых, проникновенных детских.*

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор начал чтение с классической литературы?»

- 1) Отец автора считал, что следует читать только классическую литературу.
- 2) Автор хотел казаться взрослее, читал то, что читал его отец.
- 3) Классическая литература является основой воспитания разумного читателя.
- 4) Библиотека была составлена из классиков, и долгое время в ней не было детских книг.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «выписывать» (предложение 20).

- 1) списывать какое-нибудь нужное место из книги
- 2) писать что-нибудь полностью
- 3) тщательно писать красками
- 4) делать заказ о доставлении чего-нибудь

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких байдарках, питался рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам.*
- 2) *В нет, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей.*
- 3) *Мой отец, небогатый заводский священник, страстно любил книги и затрачивал на них последние гроши.*
- 4) *Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ВЫРАЗИТЬСЯ** количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове **ПРЕДСТАВЬТЕ** мягкость согласного [Ф'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 3) В слове **ЕЁ** два мягких согласных звука.
- 4) В слове **ВСТАНЕТ** первый звук — [Ф].

А5. Укажите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

- 1) непонятных
- 2) неизвестных
- 3) опасности
- 4) последствия

А6. В каком слове употреблена не изменяющаяся на письме **приставка**?

- 1) сделать
- 2) растрескался
- 3) рассказы
- 4) распространённых

А7. В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) таинственная
- 2) стеклянными
- 3) письменный
- 4) переплетённые

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**гроши**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово. _____

В2. Замените словосочетание «детских мыслей» в предложении 2, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. _____

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

В4. Среди предложений 5-8 найдите предложение с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) сочетании(-ях) слов**.

Выкрашен он был в коричневую краску и покрыт лаком, (1) который, ^) к общему нашему огорчению, (3) скоро растрескался и облупился благодаря плутовству мастера, (4) пожалев-щего масла на краску.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я с нетерпением дожидался вечера, (1) когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. Мы путешествовали уже вдвоём, (2) деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия.

В8. Среди предложений 12-18 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным изъяснительным**. Напишите Номер этого предложения.

В9. Среди предложений 1—7 найдите **сложное предложени с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Выполнение тестовых заданий ГИА.

Вариант 2.

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9.

- (1) Я не могу похвалиться, что мне повезло так же, как моему сыну. (2) Что мне в четыре года дарили книгу Пушкина, а в семь лет возили к его могиле. (3) Всё тогда было по-другому, и об этом можно теперь только пожалеть. (4) Но был один момент в моей жизни, когда я соприкоснулся с Пушкиным, и это не могло пройти бесследно. (5) Произошло это при странных обстоятельствах. (6) В войну, на Рогожском рынке в Москве.
- (7) Я приехал сюда, чтобы продать поленницу дров и на вырученные деньги купить еды. (8) Дрова мои были, наверное, хороши. (9) Но я стоял на своей, выбранной мною цене, которая соответствовала килограмму картошки.
- (10) И вдруг появился человек, которого, признаюсь, я не разглядел. (11) Не торгуясь, не осматривая каждое полено в отдельности, он заплатил всю назначенную мной сумму, положил дрова и сумку и ушёл прочь.
- (12) Медленно двигаясь, я вошёл в толпу. (13) Что тут продавали, я в точности не разузнал. (14) Зато справа меня поджимал человек с пустым рукавом, засунутым в карман. (15) В единственной руке человек держал мыльницу, плоскогубцы и книжку. (16) Я, наверное, тогда не умел утаивать, и наметанный глаз инвалида сразу нашу им и меня. (17) Показывая свой товар, он рукой ухватил меня за воротник, как добычу, которая может исчезнуть в потоке.
- (18) Не отпуская железных плоскогубцев, он ртом взял книгу и опустил на меня сверху, прикрыв с головой. (19) Во всё моё зрение сияла картинка тёмной реки, дворцовая набережная с железной оградкой, у которой стояли два господина в цилиндрах, а внизу было написано: «Александр Пушкин. Евгений Онегин».
- (20) Я знал, что есть такие стихи, но едва ли догадывался, каковы они и зачем они мне здесь нужны. (21) Но книга была в моих руках, и вернуть её не было уже возможности. (22) Я попытался это сделать, но инвалид так больно хлопнул по обложке, а обложка по моему лицу, что я понял это как необратимость отношений. (23) И опять же помимо своей воли спросил: (24) «Сколько?»
- (25) И тогда человек выхватил книгу, запихал её мне за пазуху. (26) Потом приподнял меня осторожно, но сильно на уровень своего страшного глаза и, не открывая рта, почти носом произнёс только слово: (27) «Давай!»
- (28) Я разжал кулак, он подхватил деньги на лету и будто проглотил их, сказав также носом: «(29) Хватит: (30) Иди». (31) Всё это произошло молниеносно, и человека не стало. (32) Я заплакал, потом вытер слёзы о чужую спину и скоро успокоился, потому что ничего другого я не мог сделать. (33) Я вынул из-за пазухи книгу, почти безразличную мне, и стал думать над ней.
- (34) Я открыл книгу и прочёл несколько строчек про какого-то дядю, но это вовсе не тронуло меня, и я перелистал несколько страниц... (35) И прочёл вот это:
- (36) Придёт ли час моей свободы?
(37) Пора! (38) Пора! — взываю к ней;
Брожу над морем, жду погоды,
Маню ветрила кораблей...
- (39) В стихах было что-то лёгкое, странное, они будто сами читались, и хотелось читать ещё.
- (40) Мир вокруг жил, обуреваемый единственной страстью: продать — купить, а в конечном итоге выжить, чтобы стать таким, как сегодня, когда я это пишу. (41) Но я уже исчез из него, мне стало легко, как перед смертью. (42) И дело тут было не в одной волшебной силе стихов, которых я ждал тринадцать лет. (43) А в кажущейся несовместимости двух миров, этого уродливого, сколь и необходимого порождения войны, этого рынка, из которого я выхватил книгу, как звезду в ночи, и другого мира —

головокружительного, сладкого, как вино, как балы, как ложи, как паркет, как опера и что-то уж совершенно невозможное и прекрасное.

(По А. Приставкину*)

* **Приставкин Анатолий Игнатьевич** (1931—2008) — российский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992—2001 гг. возглавлял комиссию по делам помилования при Президенте РФ, а затем являлся советником Президента РФ по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему у мальчика не было возможности вернуть книгу продавцу?»

- 1) Книга чрезвычайно заинтересовала мальчика.
- 2) Человек, продававший книгу, молниеносно исчез в толпе.
- 3) Всё происходящее мальчик воспринял как необратимость.
- 4) Мальчик приехал на рынок, чтобы приобрести книгу.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «поток» (предложение 17).

- 1) стремительно текущая водная масса
- 2) движущаяся масса чего-нибудь
- 3) конвейерная система производства
- 4) часть общего состава учащихся

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительно» сти речи является **сравнение**.

- 1) *Всё тогда было по-другому, и об этом можно теперь томна пожалеть.*
- 2) *И вдруг появился человек, которого, признаюсь, я не разглядел.*
- 3) *Показывая свой товар, он рукой ухватил меня за воротник, как добычу, которая может исчезнуть в потоке.*
- 4) *Я знал, что есть такие стихи, но едва ли догадывался, каковы они и зачем они мне здесь нужны.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЕМЬ мягкость согласного [М'] на письме обозначается на буквой Ъ (мягкий знак).
- 2) В слове СДЕЛАТЬ первый звук — [З].
- 3) В слове ЗРЕНИЕ три согласных звука.
- 4) В слове СТРАСТЬЮ количество букв и звуков совпадает.

А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) положил
- 2) похвалиться
- 3) проглотил
- 4) несовместимости

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «приближение»?

- 1) прикрыв
- 2) признаюсь
- 3) приподняв
- 4) приехал

А7. В каком слове правописание **суффикса не** определяется правилом «Две буквы *Н* пишется в слове, образованном с помощью суффикса *-ЕНН-*»Т

- 1) назначенную
- 2) выбранной
- 3) единственный
- 4) вырученные

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—39 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените книжное слово «**взываю**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «с **железной оградкой**» в предложении 19, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 33.

В4. Среди предложений 12—17 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых).слове(-ах)**.

И вдруг появился человек, (1) которого, (2) признаюсь, (3) я не разглядел. Не торгуясь, (4) не осматривая каждое полено в отдельности, (5) он заплатил всю назначенную мной сумму, (6) положил дрова в сумку и ушёл прочь.

В6.

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34 Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я попытался это сделать, (1) но инвалид так больно хлопнул по обложке, (2) а обложка по моему лицу, (3) что я понял это как необратимость отношений.

В8. Среди предложений 18—24 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным и однородным подчинением ч** **придаточных**. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 34-42 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Подробное изложение «Мой друг» (по упр.84 -86 учебника).

84. Прочитайте текст. Определите его стиль и жанр. Найдите в тексте иностилевые вкрапления и объясните их стилистическую роль.

МОЙ ДРУГ.

Познакомились мы на рыбалке, понравились друг другу и стали встречаться примерно раз в неделю.

Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.

Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это? Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние натуры щедрой, доброй, никогда не стремящейся выскочить вперёд и отцапать побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке, который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.

«А что вы удивляетесь? — сказал мой друг. — Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках — а одалживал он направо и налево. Особенно много рассказывал он о своем профсоюзном боссе.

Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.

Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь, куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра, что тот впускает людей в переполненный транспорт. «Классический пример разорванности сознания», — хохоча заключил он свой рассказ.

Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве XX века, о сочинениях Платона, об интуиции Столыпина.

Как любил его в эти часы! «Нет, — думал я, — не может сгинуть страна, в которой есть такие люди!»

(По Ф. Искандеру)

1. Объясните смысл и стилистическую окраску выражений. Профсоюзный босс, музыкальная злопамятность,

разорванность сознания, золотой сон Новгорода.

2. Найдите в тексте иронически употреблённые слова и выражения.

3. Объясните правописание слов.

Обаяние, влияние, отвращение, компания, мутагенный; искусство, босс, коллеги, процесс; (не) стремящейся, (не) наживающей, никак, не мог, (не) было.

Изложение литературно-критического текста об одной из картин русских художников.

Многим может показаться странным, что еще сто лет назад в России не было ни одного доступного народу музея. Правда, был Эрмитаж, но он принадлежал царствующему дому Романовых, да и русских картин там было немного. Был еще музей при академии.

Любители искусства были в России всегда. Однако богатые меценаты любили искусство, как скупой рыцарь любил свое золото: они держали его под семью замками, в своих дворцах, имениях и усадьбах. Широкого доступа к произведениям искусства не было, и для народа они были недоступны.

Ход истории вызвал к жизни новую живопись, а с ней стало неизбежным и возникновение нового типа музеев.

Имя Павла Михайловича Третьякова известно всему миру. Он своей бескорыстной любовью к искусству вместе с художниками двигал русскую живопись вперед. Его преданность искусству, вера в его будущее, постоянная поддержка вселяли в художников уверенность, что они делают нужное дело.

Третьяков не был так называемым «покровителем искусства», меценатом, как некоторые вельможи. Он не красовался, не выбирал любимчиков среди художников, не бросал деньги на ветер. Он был рассудительным, расчетливым и не скрывал этого.

В письме Крамскому Третьяков признавался, что хочет приобретать картины как можно дешевле, недаром же он купец, хоть и имеющий «антикупеческие достоинства». Этими достоинствами Третьякова были просвещенность, гуманизм, понимание важности искусства для всего народа. Благодаря этим качествам Павел Михайлович, выбирал для своей галереи все самое лучшее и талантливое, что давала тогда русская живопись.

На первой же выставке передвижников он сделал ценные приобретения. Среди десятка картин такие, как «Грачи прилетели» Саврасова, «Петр Первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» Ге, «Сосновый бор» Шишкина, «Майская ночь» Крамского. Третьяков стал постоянным членом товарищества художников-передвижников.

Характер этого замечательного человека был сдержанным, спокойным. Он был тихим, молчаливым, очень чутким. Чутье подсказывало ему безошибочный выбор картин. Он распознавал шедевры иногда еще до того, как они появлялись на выставках, и покупал их для своей галереи.

Бескорыстие его было удивительным. Например, он приобрел у Верещагина Огромную коллекцию его картин и подарил ее Московскому художественному училищу. Свою галерею он сразу задумал как музей национального искусства и ещё при жизни, в 1892 году, передал в дар Москве. А первый государственный русский музей появился в Петербурге лишь через шесть лет, в год смерти Павла Михайловича Третьякова.

«Третьяковка» со времени своего основания и до сих пор - место паломничества многих тысяч россиян и зарубежных гостей.

Одно из сокровищ, хранящихся в Третьяковской галерее, - картина Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Она создана в 1890 году и рассказывает о становлении выдающейся исторической личности. Сергей Радонежский сыграл большую роль в объединении враждующих русских князей накануне Куликовской битвы, основал Троице-Сергиевскую лавру.

На картине Нестерова изображен эпизод встречи отрока Варфоломея (будущего Сергия Радонежского) со святым старцем. Вокруг головы старца - золотистое сияние, чуть заметное на фоне осеннего леса. Его темная одежда почти сливается с деревом. Лицо старца скрыто от зрителей. Зато лицо мальчика находится в центре картины. Этот деревенский пастушок с ясными синими глазами, белоголовый, худенький, кажется

олицетворением древней Руси. Спокойный, негромкий колорит картины, мягкий вечерний свет несут умиротворение. Художник бережно выписал каждый листик, каждую травинку, каждое деревце. Он нарисовал русский пейзаж с такой любовью, нежностью, что картина трогает до глубины души.

(Л.Волынский. Лицо времени.)

Задания.

1. Озаглавьте текст и перескажите его подробно.
2. Расскажите о вашем впечатлении от картины из Третьяковской галереи «Видение отроку Варфоломею» М.В. Нестерова.

Варианты заглавий: «История Третьяковской галереи», «Бескорыстный ценитель живописи», «Антикупеческие достоинства», «Дар Третьякова Москве».

Примерный план.

1. Сто лет назад: ни одного музея, кроме Эрмитажа; русских картин мало; музей при академии.
2. «Любители искусства»: как скупой рыцарь; под семью замками; для народа недоступны.
3. Преданность Третьякова искусству: любовь, преданность, вера в будущее народного искусства; поддержка; не красовался; но был рассудителен, расчетлив.
4. «Антикупеческие достоинства»: письмо Крамскому; просвещенность, гуманизм, понимание роли искусства; лучшее, правдивое, талантливое.
5. Первые приобретения: первая выставка передвижников; десять картин; «Грачи прилетели» Саврасова, «Петр Первый...» Ге, «Сосновый бор» Шишкина, «Майская ночь» Крамского.
6. Характер Третьякова: чуткий, тихий, молчаливый, сдержанный; покупал шедевры иногда до выставки.
7. Бескорыстие: коллекцию у Верещагина - подарил художественному училищу; 1892 г. - дар Москве; через 6 лет - русский музей в Петербурге; «Третьяковка» - паломничество.
8. Рассказ о впечатлении от картины М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Полугодовая контрольная работа.

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9.

- (1)— Дети, сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии, как милосердие!
- (2)В ответ на эту просьбу половина нашего класса весело заржала. (3)Другая половина, та, у которой сохранились мозги, насторожилась. (4) И было отчего. (5)Я думаю, что в тот день это самое слово — «милосердие» — прозвучало в стенах нашего класса впервые за все семь лет, которые мы провели в школе. (6)Почему? (7)Так уж получилось. (8)Не говорят в нашем классе такими словами. (9)А сегодня — с какой бы радости?
- (Ю)Клавдия, наша классная руководительница, переминалась с ноги на ногу, ломала пальцы и закатывала глаза. (П)Глядя на переминающуюся Клавдию, я сразу подумал, что наш класс решили расформировать прямо сейчас, не дожидаясь конца года, (12) Все учителя нас давно этим пугали, и вот наконец — свершилось. (13)Но только при чём тут милосердие?
- (14)Наш класс называется «класс коррекции» и, кроме того, имеет в своём названии замечательную букву «Е». (15) Седьмой «Е» класс — класс коррекции. (16)Звучит, не правда ли? Восьмого «Е» класса в нашей школе не предусмотрено, следовательно, наш класс расформируют в любом случае.
- (18)— Сегодня, ребята, я хочу представить вам нового ученика вашего класса... — произнесла наконец Клавдия.
- (19)Ого! (20)Страшно далее подумать, что же это такое к нам пожаловало...
- (21)Дверь словно бы сама собой распахнулась, и из коридора въехала в класс инвалидная коляска с большими блестящими колёсами. (22)Человек десять изумлённо присвистнули. (23)Я сам с трудом удержался. (24)То есть не то чтобы мы инвалидов колясок не видели или людей, которые на них передвигаются, — видели сколько угодно — в метро, на вокзалах, в переходах, на перекрёстках, ну, где там ещё нищие встречаются? (25)Но чтобы вот так в обычной, можно сказать, школе... (26)Как же они её на третий-то этаж затащили?
- (27)— Знакомьтесь, ребята, Юра Мальков. (28) Будет учиться с вами. (29)Надеюсь, вы поможете ему.. (30)Поможете привыкнуть и адаптироваться к школе...
- (31)Впечатление, надо сказать, получилось сильное. (32)Никто из наших не гмыкал, не ржал, не свистел, не показывал пальцем, не отпускал идиотских шуточек. (33)Всё это было впереди. (34)Пока все молча смотрели на Юру Малькова. (35)А Юра Мальков смотрел на нас. (36)И улыбался.
- (37)Потом Пашка Зорин встал из-за последней парты, отодвинул стул рядом с собой и деловито спросил:
- (38)— Ты как, видишь хорошо? (39)Или тебе лучше вперёд?
- (40)— Я хорошо вижу, спасибо,— Юра улыбнулся ещё шире и, ловко управляя коляской, покатился по проходу к Пашкиной парте.
- (41)Клавдия выдохнула разом такую порцию воздуха, словно собиралась надуть детский мячик.
- (42)— Ну, вот и хорошо,— сказала она.— (43)Потом познакомитесь поближе, а сейчас начинаем урок. (44)Достаньте тетради с домашним заданием...
- (45)Делать упражнение я не торопился. (46)Гораздо интереснее было наблюдать за новеньким. (47)Могучему Пашке удалось раздвинуть столы и пристроить коляску так, что Юра легко мог писать на столе. (48)Но... (49)С руками у Юры явно было не всё в порядке. (50)Он достал из сумки тетрадь, взял ручку и, как-то нелепо выгибаясь, попробовал было начать работу. (51) Не вышло. (52)Пашка что-то прогудел и слегка развернул Юрину коляску под углом. (53)Так дело пошло на лад. (54)Судя по тому, что я видел, Юра лёг на парту боком и писал практически снизу вверх, как японец. (55)Хотя японцы, кажется, пишут наоборот — сверху вниз. (56)Пашка сначала поглядывал на Юру с тревогой, словно ожидая, что он сейчас рассыплется или ещё что похуже. (57)В общем, они нашли общий язык. (58)Это хорошо. (59)Если Пашка будет защищать Юру, хотя бы на первых

порах, — того никто не обидит. (60) Пашка глуп невероятно, но ему как-никак пятнадцать лет и кулаки у него с детскую головку. (61) Кому, спрашивается, надо с ним связываться?

(По Е. Мурашовой*)

* **Мурашова Екатерина Вадимовна** (р. 1962 г.) — семейный психолог, писатель, автор подростковых драматических книг. Член Союза писателей Санкт-Петербурга.

Награждена двумя национальными премиями России по детской литературе «Заветная мечта» — за повести «Класс коррекции» (2005) и «Гвардия тревоги» (2007). В 2010 году включена в число номинантов Международной литературной премии Астрид Линдгрен.

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему появление Юры произвело такое впечатление на класс?»

- 1) Человек десять изумлённо присвистнули.
- 2) Но чтобы вот так, в обычной, можно сказать, школе...
- 3) Впечатление, надо сказать, получилось сильное.
- 4) Никто из наших не гмыкал, не ржал, не свистел, не показывал пальцем, не отпускал идиотских шуточек.

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «мозги» (предложение 3).

- 1) центральный отдел нервной системы
- 2) руководящий центр чего-нибудь
- 3) умственные способности
- 4) ткань, заполняющая череп человека

А3. Укажите предложение, в котором **нет фразеологизма**.

- 1) С руками у Юры явно было не всё в порядке.
- 2) Так дело пошло на лад.
- 3) В общем, они нашли общий язык.
- А) Пашка глуп невероятно, но ему как-никак пятнадцать лет, и кулаки у него с детскую головку.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПРЕДСТАВИТЬ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ЕЩЁ все согласные непарные по твёрдости / мягкости.
- 3) В слове УЧИТЬСЯ два согласных звука.
- 4) В слове ВПЕРЕД три глухих согласных звука.

А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) переминалась
- 2) дожидаясь
- 3) собиралась
- 4) выгибаясь

А6. В каком слове есть изменяемая **приставка**?

- 1) свершилось
- 2) расформируют
- 3) изумлённо
- 4) невероятно

А7. В каком слове написание Н или НН в **суффиксе** определяется тем, что слово является кратким причастием?

- 1) предусмотрено
- 2) изумлённо
- 3) интереснее
- 4) невероятно

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «заржала» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «к Пашкиной парте» в предложении (40), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматические основы** предложения 43.

В4. Среди предложений 10-17 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.
— Дети, (1) сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии, (^) как милосердие!
— Знакомьтесь, (3) ребята, (4) Юра Мальков.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
То есть не то чтобы мы инвалидов колясок не видели или людей, (1) которые на них передвигаются, (2) — видели сколько угодно — в метро, (3) на вокзалах, (4) в переходах, (5) на перекрёстках, (6) ну, (7) где там ещё нищие встречаются?

4.02

Контрольная работа по теме «Сложноподчинённое предложение». Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Чем ближе к старости, тем чаще мысль Левитана останавливалась на осени.

Правда, Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но это почти всегда была весна, похожая на осень.

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени.

Левитан, как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года.

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рожи делались сквозными. Темные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом.

Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, которые нанесены им на полотно. Левитан оставил около ста "осенних" картин, не считая этюдов.

На них изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчел перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(По К. Паустовскому)

(233 слова)

Дополнительное задание:

Подчеркните грамматические основы в сложноподчиненных предложениях.

30.01

Зачёт по теме «Сложноподчинённое предложение»

Упражнение 1.

Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е).

1) Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжин) 2) Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (К. Ушинский) 3) Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (Л. Толстой) 4) Хороший человек — это тот, вблизи которого легко дышится. (П. Павленко) 5) Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (К. Станиславский) 6) Пока молоды, сильны, бодрь, не уставайте делать добро. (А Чехов)

Упражнение 2.

Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи — союз или союзное слово (относительное местоимение). В каких предложениях использованы относительные местоимения для связи главного и придаточного? Назовите их.

Земля бл_год_рит земледельца ур_жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш_л он сеять зерно с лукошком. Так есть т_перь когда он ед_т по полю на трактор_ .

Земл_дел_ц — человек который дела_т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда — земледельцы.

Упражнение 3.

Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и выделяя графически все признаки, позволяющие обнаружить придаточное предложение (грамматическую основу придаточного, союз или относительное местоимение — союзное слово, вопрос к придаточному). Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному

Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2) Когда труд — удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 3) Мой старший брат когда учился в институте стал печататься в журнале «Юность». 4) Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче «заполнялась» память её надо тренировать. (П. Капица) 5) Каждый должен считать что его работа самая важная. (П. Капица) 6) Честь российского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (М. Ломоносов) 7) Знание — богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (Б. Петров) 8) Знать чего ты хочешь достичь в жизни — большое счастье.

(Е. Патон)

Упражнение 4.

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Проведите морфологический разбор союзов.

1) Солома была гн_лая и рыхлая так(что) волчиха едва (не)пров_лилась. 2) Едва она пос_лилась (в)комнатке всё просв_тлело (в)доме. 3) Лодка и_чезла (в)волнах но тот(час) из глубокой ямы ск_льзнула (на)высокий холм так(что) можно было разл_чить людей и даже вёсла. 4) Лодка билась (о)сваи хотя мол заг_раживал её от большой зыби. 5) Потом я слышал как на те(р, рр)а(с, сс)е пили чай. 6) Хочется что(бы) вся жизнь была такою. (А. Чехов)

Упражнение 5.

Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем — с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное слово, и соответственно подчеркните его. Заключите союзы в овал. Какой приём вы использовали, чтобы отличить союз что от союзного слова (относительного местоимения) в данных предложениях?

1) Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная. (К. Паустовский) 2) То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали похоже. (Б. Пастернак) 3) В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин) 4) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (К. Ваншенкип) 5) Я уверен, что земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (В. Солоухин) 6) Кто словом скор, тот в делах редко спор. (Пословица) 7) Было ясно, что надо торопиться. 8) То, что написано пером, не вырубишь топором. (Пословица) 9) Каков пастух, таково и стадо. (Пословица)

Упражнение 6.

Спишите предложения, подчеркните грамматические основы, составьте схемы. Установите, подчинительным союзом или союзным словом соединяются части в каждом предложении.

1) Кто может знать, что ждёт меня? (А. Пушкин) 2) С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь. (М. Горький) 3) Запела птица голосом блаженным о том, как мы друг друга берегли. (А. Ахматова)

Упражнение 7.

Запишите сложноподчинённые предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении. Сделайте вывод.

1) Маша так друж_любно и крепко стиснула его руку что сер(?)це у него з_билось от радости. (И. Тургенев) 2) Что с возу упало то прпало. (Пословица) 3) (Не)было (ни)какой н_дежды что небо про_сни(тся, ться). (А. Чехов) 4) Марина полюбила Верочку и умела угад_вать по гл_зам что ей нрав_лось. (И. Гончаров) 5) В сложной би_графии Андерсена (не)легко устновить то время когда он нач_л писать свои первые пр_лес(?)ные ска_ки. (К. Паустовский) 6) Он говорил о вр_менах гр_дущих когда народы распри поз_быв в в_ликую семью со_дня(тся, ться). (А. Пушкин) 7) Путешествие (не)пок_залось ему столь ужас(?)но как он того ож_дал. (А. Пушкин) 8) Этот сл_пой (не)так слеп как каже(тся, ться). (М. Лермонтов)

Упражнение 8.

Продолжите предложения так, чтобы они получились сложноподчинёнными. Составьте их схемы. Определите, на основе каких примеров можно составить сложноподчинённые предложения. Почему?

- 1) Друзья часто спрашивают о том,
- 2) В этой повести говорилось о том,
- 3) Я посмотрел в бинокль и увидел,
- 4) Он так ничего и не понял,
- 5) Наконец мы увидели дом,

Упражнение 9.

Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данные указательные слова, а также союзы и союзные слова.

- 1) Тот, кто ...,
- 2)... к тому, кто
- 3)... такой ..., который
- 4)... там, где

Упражнение 10.

Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые. Сравните синтаксические синонимы, сделайте вывод. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.

- 1) Начался урок, и ученики приступили к выполнению самостоятельной работы. 2) Кончился письменный экзамен по русскому языку, и девятиклассники стали с нетерпением ожидать результатов. 3) В аудитории стало душно, и нам пришлось открыть форточку.

Упражнение 11.

Спишите, выделяя запятыми придаточные предложения. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень хотелось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспять чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть наслаждение жизнью. Я бессознательно наслаждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень интересного и хорошего что ждёт меня вп..реди. 3. Как бы ни была богата последу(?)щая жизнь восп..м..нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар..дидились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора — детство. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответственный ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его пост..гают всякие неожидан(?)ости, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне. (В. Солоухин)

Упражнение 12.

Спишите, расставляя недостающие запяты. Определите падеж относительных местоимений, выступающих в роли союзных слов. Подчеркните союзные слова как члены предложения.

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась росла и постепенно облежала всё небо. (А. Пушкин) 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом. (А. Чехов) 3. Как ни был яростен ураган он ослабевал. (М. Булгаков) 4. Я хочу знать как

это делается. 5. Я тот чей взор надежду губит едва надежда расцветёт. Я тот кого никто не любит и всё живущее клянёт. (М. Лермонтов) 6. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (М. Булгаков) 7. Не тот мужествен кто лезет на опасность не чувствуя страха, а тот кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности не подчиняясь страху. (К. Ушинский) 8. Чего в других не любишь того и сам не делай. (Пословица) 9. Кто за счастье борется к тому оно и клонится. (Пословица) 10. Терпенье — цветок который растёт не в каждом саду. (Пословица)

Сложное предложение, его виды

Тест по теме «Сложноподчинённое предложение»

1. Укажите номера трёх сложноподчинённых предложений.

- 1) Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю свою мощь, все дарованные ей небом силы, опустится, разрядится, упестрится цветами. (Ф. Достоевский)
- 2) Дорога моя шла по набережной канала, на которой в этот час не встретишь ни души. (Ф. Достоевский)
- 3) Вильгельм [Кюхельбеккер] влюблёнными глазами глядел, как Грибоедов неторопливо двигается по комнате. (Ю. Тынянов)
- 4) Он посмотрел на Рылеева ясными выпуклыми глазами; глаза были весёлые

2. Укажите номера трёх сложноподчинённых предложений.

- 1) Обратив свой взор к подножию холма, Левий приковался к тому месту, где стоял, рассыпавшись, кавалерийский полк, и увидел, что там произошли значительные изменения. (М. Булгаков)
- 2) И в мире нет таких вершин, что взять нельзя. (В. Высоцкий)
- 3) В семь часов вечера этого последнего дня его жизни он вышел из своей квартиры, нанял извозчика, уселся, сгорбившись, на санях и поехал на другой конец города. (В. Гаршин)
- 4) Остановившись в медленном пути, смотрю, как день, играя, расцветает. (Н. Рубцов)

3. Укажите номера трёх предложений, в которых придаточное присоединяется союзным словом.

- 1) Он уже не может управляться с ребятами, хотя и выздоровел и по-прежнему красит без подмостков купола на колокольнях. (А.П. Чехов)
- 2) То, что я пережил, не прошло даром. (А.П. Чехов)
- 3) Из-за провисающих плетней одиночками смотрели вдаль бледные, худощавые мальвы, похожие на хуторянок в рубахах, которых жара выгнала из душных хат подышать свежим воздухом. (Б. Пастернак)
- 4) При желании, вслушавшись, можно было различить всё, что там [на площади] говорилось. (Б. Пастернак)

4. Укажите номера трёх предложений, в которых придаточное присоединяется союзным словом.

- 1) Бывает час в преддверьи сна, когда беседа умолкает, нас тянет сердца глубина, а голос собственный пугает. (И. Анненский)
- 2) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А.С. Пушкин)
- 3) Я выходил в такое время, когда на улице ни зги, и рассыпал лесною тьмю свои скрипучие шаги. (Б. Пастернак)
- 4) И ты ушел, куда мы все идём. (Ф. Тютчев)

5. Укажите номера двух предложений, в которых придаточное присоединяется союзом.

- 1) Только камни нам дал чародей, да Неву буро-жёлтого цвета, да пустыни немых площадей, где казнили людей до рассвета. (И. Анненский)
- 2) Нет, если ты небес избранник, свой дар, божественный посланник, во благо нам употребляй. (А.С. Пушкин)
- 3) Когда дядя Флёрн увидел и услышал русского поэта, тогда он ещё больше удивился. (Ю. Тынянов)
- 4) И хоть бесчувственному телу равно повсюду истлевать, но ближе к милому пределу мне все б хотелось почивать. (А.С. Пушкин)

6. Укажите номера двух предложений, в которых придаточное присоединяется союзом.

- 1) Быть умным значит не спрашивать, на что нельзя ответить. (В. Ключевский)
- 2) Сначала стало тихо, так тихо, что даже петухи крепились и сдерживали свой пыл. (В. Белов)
- 3) Хозяева присылают спросить, не хочу ли я обедать. (А.П. Чехов)
- 4) Со мною вежливы, и в домах, где я работаю, меня угощают чаем. (А.П. Чехов)

7. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?

- 1) Я знаю, что мужество вас не покинет.
- 2) Он не отвечал на звонки лишь потому, что не слышал их.
- 3) Если поезд опоздает, то я не смогу встретить друга.
- 4) Кто не видал Венеции в апреле, тому едва ли знакома вся несказанная прелесть этого волшебного города.

8. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?

- 1) Поразил тон, каким все это было сказано.
- 2) Он употребил все свое красноречие, дабы отвратить Акулину от ее намерения.
- 3) Теперь, по-видимому, никого нет дома, так как никто не выходит на лай собак.
- 4) Уж раз мы начали говорить, то лучше договорить все до конца.

9. В каких случаях придаточное предложение соединяется с главным при помощи союза?

- 1) Какими бы фальшивыми идеями ни прикрывались хищные эгоисты, они для меня не люди.
- 2) Мы встретились в городе, где жили наши друзья.
- 3) Он сделал еще одно движение, чтобы остановить нарушителя.
- 4) Даже удивительно, откуда у Анфисы берутся такие мысли.

10. В каком случае слово что является союзным словом?

- 1) У Чарльза Диккенса спросите, что было в Лондоне тогда.
- 2) И на этой земле угрюмой счастлив тем, что я дышал и жил.
- 3) И старый пес, ложась у ваших ног, вздохнет о том, что тоже одинок.
- 4) Ничего, голубка Эвридика, что у нас студеная зима.

11. В каком случае слово как является союзным словом?

- 1) Шифер на крыше от пекла крошился и стрелял этим крошевом, как стреляют и подпрыгивают орехи на раскаленной сковородке.

- 2) Мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо, как в наши дни вошел водопровод, сработанный еще рабами Рима.
- 3) А вы на земле проживете, как черви слепые живут.
- 4) Хочешь знать, как все это было?

12. В каком случае слово когда является союзным словом?

- 1) Когда же свеча последняя догорит, смущенно — я умираю — он говорит.
- 2) Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто-красной, слагаю я веселые стихи.
- 3) Никому не было известно, когда он вернется.
- 4) Когда ехали обратно, в загородном саду уже играла музыка.

13. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово который?

Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно пуста.

- 1) дополнения
- 2) определения
- 3) обстоятельства
- 4) сказуемого

14. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово который?

Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочитали друг у друга в глазах.

- 1) дополнения
- 2) определения
- 3) обстоятельства
- 4) подлежащего

15. В каком предложении союзное слово который является дополнением?

- 1) Это такой человек, который своего не упустит.
- 2) Который год это продолжается — трудно вспомнить.
- 3) Площадка, на которой мы должны были биться, изображала почти правильный круг.
- 4) Такими жалкими оказались сапожники, которых Нехлюдов увидел работающими в окне одного подвала.

16. В каком предложении выделенное союзное слово является подлежащим?

- 1) А знаете, какую бы глупость он сделал?
- 2) От жизни той, что бушевала здесь, от крови той, что здесь рекой лилась, что уцелело, что дошло до нас?
- 3) Кто знает, чей голос пройдет сквозь столетья.
- 4) Да объясните мне, как ее похитил Казбич?

17. В каком предложении выделенное союзное слово является сказуемым?

- 1) Нужно было видеть, какое благоговейное молчание воцарилось.
- 2) Ты не спросил еще, каков мужик у Чичикова.
- 3) Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле.
- 4) Председатель обратился к Мите с вопросом, что может он сказать насчет данного показания.

7.04

Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение».

1. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Лес, горы слились, всё окуталось густым туманом.
- 2) То солнце светит, то идёт дождь.
- 3) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
- 4) Там счастье не диво, где трудятся красиво.

2. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
- 2) Май холодный - год хлебородный.
- 3) Там счастье не диво, где трудятся красиво.
- 4) То солнце светит, то идёт дождь

3. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Вот вы сели, и лошади разом тронулись.
- 2) Где любовь и совет, там и горя нет.
- 3) Вот вы сели, лошади разом тронулись.
- 4) Наступила ночь, но было светло.

4. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Где любовь и совет, там и горя нет.
- 2) Наступила ночь, но было светло.
- 3) Если чайка прилетела, то скоро лёд пойдёт.
- 4) Труд человека кормит - лень портит.

5. Определите бессоюзное сложное предложение со значением одновременности.

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
- 4) Время красит, безвременье старит.

6. Определите бессоюзное сложное предложение со значением последовательности

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Время красит, безвременье старит.
- 4) Мир строит - война разрушает.

7. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями сопоставления

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
- 4) Время красит, безвременье старит.

8. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями следствия

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Время красит, безвременье старит.
- 3) Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.
- 4) Мир строит - война разрушает.

9. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями времени

- 1) Был вечер, на небе блестели звёзды.
- 2) Не спеши языком - торопись делом.
- 3) Я доверяю любящим: они великодушны.
- 4) Стемнело - я зажёл лампу.

10. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями условия

- 1) Не спеши языком - торопись делом.
- 2) Я доверяю любящим: они великодушны.
- 3) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь.
- 4) Пospешишь - людей насмешишь.

11. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.

- 1) Ты уходишь в ночную дорогу, не боясь, не дрожа, не смотря. (В. Ходасевич)
- 2) Услышит о каком-нибудь замечательном произведении — у него явится позыв познакомиться с ним. (И. Гончаров)
- 3) Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. (М. Лермонтов)
- 4) И снова землю я люблю за то, что так торжественны лучи заката, что лёгкой кистью Антуан Ватто коснулся сердца моего когда-то. (Г. Иванов)

12. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.

- 1) Тургенев несколько не изменил жизни, и даже в переписке его за это время о войне очень мало. (Б. Зайцев)
- 2) Он не заслужил света, он заслужил покой. (М.А. Булгаков)
- 3) Здесь только он начал собирать мысли, увидел в ясном и настоящем виде своё положение, стал разговаривать с собою уже не отрывисто, но рассудительно и откровенно, как с благоразумным приятелем. (Н.В. Гоголь)
- 4) Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит. (Е. Евтушенко)

13. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Через секунду произошло чудо: негр стал белым, красивым и не черным.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

14. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети.

- 1) отношения перечисления
- 2) сопоставительные отношения
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

15. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Лето припасает — зима поедает.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия

3) сопоставительные отношения

4) отношения пояснения

16. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Он шел рядом: таков был долг адъютанта.

1) изъяснительные отношения

2) отношения условия

3) отношения причины

4) отношения перечисления

21.04-22.04

Сжатое изложение.

Смотрю по телевизору фильм. Слышится музыка, как всегда, красивая, мелодичная, с одним и тем же преобладающим мотивом, высоко начавшимся будто бы колокольным, протяжным звоном, неотвратимым, гибельным гулом накатывающимся на землю, опадающим на неё. Но на самом исходе звука, на последнем его пределе, мощно подхваченная оркестром, силой земной поддержанная, взмывает ввысь, к небу воскресающая сила. Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой братства и единения людей.

Почему-то решаю, что это музыка Георгия Васильевича Свиридова. Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, но есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского, вечно волнующегося и клокочущего под ветрами и бурями бытия, не каждому дано.

Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и улада. Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим,— той самой неотгаданной материей и вечной тайной, что живёт в нас, тревожит; и волнует. Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нем и пребудет на земле. Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. Возникает крамольная! мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. Я имею в виду настоящую музыку, а не то бесовство, не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в безумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревушему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взяли и чей образ и подобие утратили.

(В. Астафьев)

Повторение изученного о сложных бессоюзных предложениях. Тренировочные упражнения.

Упражнение 1.

Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:

- 1) Ночью ударил первый морозец с ветерком.
- 2) После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.
- 3) Всё вокруг побелело.

Упражнение 2.

Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

- 1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. (М. Горький)
- 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель. (К. Паустовский)
- 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький)
- 4) Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. (В. Кочетов)
- 5) Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. (А. Кольцов)
- 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения. (М. Лермонтов)

Упражнение 3.

Спишите, вставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

- 1) Острый язык дарование длинный язык наказание.
- 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха.
- 3) Терпение одно из жизненных сокровищ.
- 4) С молодыми посидеть самому помолодеть.
- 5) Для кого труд радость для того жизнь счастье.
- 6) Чужой человек в доме колокол.
- 7) Один в поле не воин.
- 8) Доброе начало половина дела.
- 9) Привычка вторая натура.
- 10) Голова без знаний как фонарь без свечи.
- 11) Не исправить ошибку совершить новую.
- 12) Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд.
- 13) Наскоро делать переделывать.
- 14) У лжи ноги коротки.
- 15) Ум одежда которая никогда не изнашивается.
- 16) Знание родник который никогда не исчерпаешь. (Пословицы)

Упражнение 4.

Внимательно прочитайте предложения, чтобы понять, почему они разделены на три группы. Следите за правильной интонацией, которая передаёт смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. Выпишите сложные предложения, в состав которых входят простые односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.

- Из-за ветра, из-за вьюги опустели все пути, не придут к тебе подруги вместе вечер провести. (М. Исаковский) Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели... (И. Тургенев) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза блестели упрямо. (М. Горький) Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает. (А. Кольцов) Мать широко улыбнулась: ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика. (М. Горький) Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (Н. Гоголь) Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника

вышел в свет, зацвёл в сентябре и цвёл до морозов. (М. Пришвин) Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймашь. (Пословица) Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска. (А. Пушкин) Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно. (И. Тургенев) Не сули журавля в небе — дай синицу в руки. (Пословица) Ты запела песню светлую — колокольчики звенят! (Л. Ошанин) Ехал сюда — рожь только начинала цвести. (М. Пришвин)

Упражнение 5.

Спишите, обозначая грамматические основы. Определите характер смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания внутри частей сложного предложения. Проведите синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор).

1) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка — шарф собственного вязания. (М. Горький) 2) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. (М. Пришвин) 3) Ругаться будут — не бойся. (Ф. Гладков) 4) Он гость — я хозяин. (Э. Багрицкий) 5) Метель не утихала, небо не прояснялось. (А. Пушкин) 6) Двери, окна отворены настежь, в саду не шелохнётся лист. (И. Гончаров) 7) Взгляни, мой друг, по небу голубому, как лёгкий дым, несутся облака. (В. Красов) 8) Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. (В. Вересаев) 9) Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал. (П. Коган)

Упражнение 6.

Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Какой вариант предложений чаще используется в пословицах? Почему?

Понаблюдайте за интонацией. В сложных бессоюзных предложениях интонация должна быть более отчётливой: с сильным повышением голоса в конце первой части, резкой паузой (на месте тире) и понижением голоса во второй. Запишите сложные бессоюзные предложения, комментируя расстановку знаков препинания. Составьте схемы 1, 2 и 3-го предложений.

1) Все крыльями машут, но не все летают. 2) Когда птицы приумолкли, то жди грома. 3) Если птицы вьют гнёзда на солнечной стороне, ожидается холодное лето. 4) Когда стал распускаться лесной дуб, можно начинать купаться. 5) Если не поклонись до земли, грибка не поднимешь. 6) Если затянулись дожди, груздя (не) жди.

Упражнение 7.

Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Обратите внимание на интонацию. В сложных бессоюзных предложениях она должна быть более отчётливой: с большой паузой на месте двоеточия и характерной объясняющей интонацией при чтении второй части. Какое предложение нельзя преобразовать в сложное бессоюзное и почему? Запишите сложные бессоюзные предложения, объясните постановку знаков препинания.

1) Человек должен верить, что непонятное можно понять; иначе он не стал бы размышлять о нём. (И. Гёте) 2. Великий человек является начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. (Г. Плеханов) 3. Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному. (Н. Карамзин) 4. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. (Л. Толстой)

Упражнение 8.

Перепишите предложения, выделите грамматические основы, составьте схемы. Объясните постановку знаков препинания.

1) Я воспитан природой суровой, мне довольно заметить у ног одуванчика шарик пуховый, подорожника твердый клинок (Заболоцкий). 2) Снуют пунцовые стрекозы, летят шмели во все концы, колхозницы смеются с возу, проходят с косами косцы (Пастернак). 3) Еще заря не встала над селом, еще лежат в саду десятки теней, еще блистает лунным серебром замерзший мир деревьев и растений (Заболоцкий). 4) После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождем молодую, еще нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя (Куприн). 5) Меркнут знаки зодиака над постройками села, спит животное Собака, дремлет рыба Камбала (Заболоцкий). 6) Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет (Пушкин).

Упражнение 9.

Перепишите предложения, составьте схемы. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка (Лермонтов). 2) Коля смутился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен (Куприн). 3) Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, захожу в сад. 4) Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. 5) Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее поднимается пар (Паустовский).

Упражнение 10.

Перепишите предложения, составьте схемы. Объясните постановку тире.

1) Ветер подул с юга — будет дождь (Горький). 2) Его глаза никогда не смотрят просто — они все высматривают да подсматривают (Тургенев). 3) Засыпая, вздрагивают вершины деревьев — на землю сыплются капли дождя (Горький). 4) Столыпин постоял-постоял, попробовал окликнуть друга, тронул за плечо — ответа не было (Антокольский). 5) Резкий воздух обмыл лицо холодной водой — сон сразу прошел (Паустовский). 6) Пришло лето — он, сверх ожидания, остался в Петербурге (Достоевский). 7) Спасивому кланяться — он пуце чванится (поговорка).

Тест по теме «Бессоюзное сложное предложение»

1. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Лес, горы слились, всё окуталось густым туманом.
- 2) То солнце светит, то идёт дождь.
- 3) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
- 4) Там счастье не диво, где трудятся красиво.

2. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
- 2) Май холодный - год хлебородный.
- 3) Там счастье не диво, где трудятся красиво.
- 4) То солнце светит, то идёт дождь

3. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Вот вы сели, и лошади разом тронулись.
- 2) Где любовь и совет, там и горя нет.
- 3) Вот вы сели, лошади разом тронулись.
- 4) Наступила ночь, но было светло.

4. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Где любовь и совет, там и горя нет.
- 2) Наступила ночь, но было светло.
- 3) Если чайка прилетела, то скоро лёд пойдёт.
- 4) Труд человека кормит - лень портит.

5. Определите бессоюзное сложное предложение со значением одновременности.

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
- 4) Время красит, безвременье старит.

6. Определите бессоюзное сложное предложение со значением последовательности

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Время красит, безвременье старит.
- 4) Мир строит - война разрушает.

7. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями сопоставления

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
- 4) Время красит, безвременье старит.

8. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями следствия

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Время красит, безвременье старит.
- 3) Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.
- 4) Мир строит - война разрушает.

9. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями времени

- 1) Был вечер, на небе блестели звёзды.
- 2) Не спеши языком - торопись делом.
- 3) Я доверяю любящим: они великодушны.
- 4) Стемнело - я зажёл лампу.

10. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями условия

- 1) Не спеши языком - торопись делом.
- 2) Я доверяю любящим: они великодушны.
- 3) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь.
- 4) Пospешишь - людей насмешишь.

11. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.

- 1) Ты уходишь в ночную дорогу, не боясь, не дрожа, не смотря. (В. Ходасевич)
- 2) Услышит о каком-нибудь замечательном произведении — у него явится позыв познакомиться с ним. (И. Гончаров)
- 3) Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. (М. Лермонтов)
- 4) И снова землю я люблю за то, что так торжественны лучи заката, что лёгкой кистью Антуан Ватто коснулся сердца моего когда-то. (Г. Иванов)

12. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.

- 1) Тургенев несколько не изменил жизни, и даже в переписке его за это время о войне очень мало. (Б. Зайцев)
- 2) Он не заслужил света, он заслужил покой. (М.А. Булгаков)
- 3) Здесь только он начал собирать мысли, увидел в ясном и настоящем виде своё положение, стал разговаривать с собою уже не отрывисто, но рассудительно и откровенно, как с благоразумным приятелем. (Н.В. Гоголь)
- 4) Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит. (Е. Евтушенко)

13. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Через секунду произошло чудо: негр стал белым, красивым и не черным.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

14. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети.

- 1) отношения перечисления
- 2) сопоставительные отношения
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

15. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Лето припасает — зима поедает.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) сопоставительные отношения
- 4) отношения пояснения

16. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Он шел рядом: таков был долг адъютанта.

- 1) изъяснительные отношения
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения перечисления

28.04

Контрольная работа по теме «Сложные предложения с различными видами связи».

Вечер был тихий, кроткий, один из тех грустных вечеров бабьего лета, когда все вокруг так цветисто и так заметно линяет, бледнеет с каждым часом, а земля уже истощила все свои сытные, летние запахи, пахнет только холодной сыростью, воздух же страшно прозрачен, и в красноватом небе суетно мелькают галки, возбуждая невеселые мысли. Все немотно и тихо; каждый звук - шорох птицы, шелест упавшего листа - кажется громким, заставляет опасливо вздрогнуть, но, вздрогнув, снова замираешь в тишине - она обняла всю землю и наполняет грудь.

В такие минуты рождаются особенно чистые, легкие мысли, но они тонки, прозрачны, словно паутина, и неуловимы словами. Они **вспыхивают** и исчезают быстро, как падающие звезды, обжигая душу печалью о чем-то, ласкают ее, тревожат, и тут она кипит, плавится, принимая форму на всю жизнь, и тут создается ее лицо.

Я смотрел сквозь черные сучья яблонь на красное небо, следил за полетами хлопотливых чечеток, видел, как щеглята треплют маковки сухого репья, добывая его терпкие зерна, как с поля тянутся мохнатые сизые облака с багряными краями, а под облаками тяжело летят вороны по гнездам, на кладбище. Все было хорошо и как-то особенно, не повсегдашнему понятно и близко.

(М. Горький)

(184 слова)

Дополнительное задание:

Подчеркните сложные предложения.

Выполните морфологический разбор выделенного слова.

Выпишите из текста деепричастия.

Итоговое контрольное изложение.

Память — одно из величайших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого... Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки, и если вы сожмёте его вторично — часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»... Памятью обладают отдельные растения, камень, стекло, вода и т.д. А что и говорить о «генетической памяти». — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим. Путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти.

Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии — это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их традициям и обычаям, к их песням и развлечениям. Всё это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.

(По Д. Лихачёву)

212 слов

Задание

1. Озаглавьте текст; перескажите его сжато.
2. Правильно выделите микротемы, соблюдая абзацное членение текста.
3. Выскажите своё мнение по проблеме, затронутой в тексте.

Годовая контрольная работа.

Вариант 1.

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1-В9.

(1)Когда Серёжка задумывается, кем ему быть, мысли его начинают скакать в беспорядке, и он даже удивляется своему непостоянству.

«(2)Почему ни с того ни с сего я думаю про Антарктиду или про марки Мадагаскара? — философствует он в такие минуты. — (3)Я. ведь, кажется, могу думать или не думать, но как-то само думается. (4)Вот захочу — и не буду ни математиком, ни инженером, а буду шофёром, или геологом, или, как отец и мать, конструктором. (5)На уроках географии; меня так и тянет уехать на Север, а на истории мне хочется раскапывать скифские курганы, разгадывать древние пергаменты... (6)Почему я такой, что сам себя не могу понять?»

(7)И Серёжка спрашивает отца:

— (8)Пап, а как ты узнал, что хочешь быть конструктором?

(9)Он спрашивает это уже, наверное, в сотый раз и заранее знает всё: как отец окончил школу, потом работал на сибирской стройке — водил здоровенные самосвалы, потом поступил в автостроительный и там встретил маму. (10)И пока отец с удовольствием вспоминает молодость, Серёжка думает о своём: «(11) Почему-то раньше всё было просто. (12)Люди знали, кем они хотят быть, на кого надо учиться. (13)А тут стоишь, как Илья Муромец, и не знаешь: налево пойдёшь, направо пойдёшь или прямо пойдёшь?» (14)И он почему-то вспомнил собаку, которая бежала за ним. (15)Так долго бежала, а только он хотел подобрать её, принести домой, как она удрала. (16)Чего она, глупая, испугалась?..

—(17)О чём ты думаешь? — спрашивает отец, прервав свой рассказ.

—(18)Пап, а собака — умное существо? (19)Она понимает, что ей говоришь?

—(20)По-моему, понимает.

—(21)А как понять человеку, что она чувствует?

—(22)Наверное, надо научить её говорить,— шутит отец.

—(23)Пап, я, кажется, решил: я буду ветеринаром.

—(24)Ну, как знаешь, — отец пожимает плечами и уходит из комнаты. (25)Обиделся, что ли?

—(26)А ветеринар — неплохая специальность! — кричит за стенкой отец.

(27)Нет, не обиделся. (28)Но, к сожалению, ничего взрослые не понимают. (29)Скажешь что-нибудь нечаянно, а они и решат... (30)А тут важно не ошибиться.

(По Е. Велтистову)

Велтистов Евгений Серафимович — советский писатель, журналист, кинодраматург. Самые известные произведения — цикл повестей об электронном мальчике, копии школьника Серёжи Сыроежкина. По некоторым из них был снят телевизионный многосерийный фильм «Приключения Электроника».

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

А1. В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой считал, что «раньше всё было просто?»»

1) — (8)Пап, а как ты узнал, что хочешь быть конструктором? (9)Он спрашивает это уже, наверное, в сотый раз и заранее знает всё: как отец окончил школу, потом работал на сибирской стройке — водил здоровенные самосвалы, потом поступил в автостроительный и там встретил маму.

2) (10)И пока отец с удовольствием вспоминает молодость, Серёжка думает о своём: «(11) Почему-то раньше всё было просто...»

3) «(12)Люди знали, кем они хотят быть, на кого надо учиться.» (13)А тут стоишь, как Илья Муромец, и не знаешь: налево пойдёшь, направо пойдёшь или прямо пойдёшь?»

(14)И он почему-то вспомнил собаку, которая бежала за ним.

4) «(4)Вот захочу — и не буду ни математиком, ни инженером, а буду шофёром, или геологом, или, как отец и мать, конструктором. (5)На уроках географии меня так и тянет уехать на Север, а на истории мне хочется раскапывать скифские курганы, разгадывать древние пергаменты...»

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «разгадывать» (предложение 5).

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1) искать решение | 3) выяснять |
| 2) расшифровывать | 4) предсказывать будущее |

A3. Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является сравнение.

- 1) (1)Когда Серёжка задумывается, кем ему быть, мысли его начинают скакать в беспорядке, и он даже удивляется своему непостоянству.
- 2) (3)Я ведь, кажется, могу думать или не думать, но как-то само думается.
- 3) (15)Так долго бежала, а только он хотел подобрать её, принести домой, как она удрала.
- 4) (13)А тут стоишь, как Илья Муромец, и не знаешь: налево пойдёшь, направо пойдёшь или прямо пойдёшь?

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ФИЛОСОФСТВУЕТ (предложение 2) подчёркнутая буква обозначает звонкий согласный звук [в].
- 2) В слове ПОЙДЁШЬ (предложение 13) мягкий знак не обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 3) В слове ЗАРАНЕЕ (предложение 9) звуков больше, чем букв.
- 4) В слове ЧУВСТВУЕТ (предложение 21) есть непроизносимый согласный звук.

A5. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне,

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) удивляется | 3) (в) беспорядке |
| 2) скакать | 4) геологом |

A6. В каком слове правописание приставки определяется глухостью следующего после неё согласного?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) спрашивает | 3) разгадывать |
| 2) (к) сожалению | 4) испугалась |

A7. В каком глаголе правописание безударного суффикса проверяется основой неопределённой формы?

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) чувствует | 3) обиделся |
| 2) задумывается | 4) думает |

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «здоровенные» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимичным словосочетанием. Напишите это словосочетание.

В2. Замените словосочетание «скифские курганы» (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

В4. Среди предложений 14—1.7 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Нет, (1) не обиделся. Но, (2) к сожалению, (3) ничего взрослые не понимают. Скажешь что-нибудь нечаянно, (4) а они и решат...

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он спрашивает это уже, (1) наверное, (2) в сотый раз и заранее знает всё: как отец окончил школу, (3) потом работал на сибирской стройке — водил здоровенные самосвалы, (4) потом поступил в автостроительный и там встретил маму. И пока отец с удовольствием вспоминает молодость, (5) Серёжка думает о своём...

В8. Среди предложений 11—13 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 14—16 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Годовая контрольная работа.

Вариант 2.

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1-В9.

- (1)Верста за верстой, верста за верстой отступают, отходят русские. (2)Идут они полем, идут они лесом, через реки, болота, по холмам, по низинам, по оврагам идут. (3) Отступает русское войско. (4)Нет у русских достаточных сил.
- (5)Ропщут солдаты:
 (6)—Что мы — зайцы трусливые?!
 (7)— Что в нас — кровь лягушиная?!
 (8)— Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!
 (9)Рвутся солдаты в бой.
- (10)Русских армий две. (11)Одна отступает на Вильну, на Дриссу, на Полоцк.
 (12)Командует ею генерал Барклай де Толли. (13)Вторая отходит южнее: от города Гродно на Слуцк, на Бобруйск. (14) Старшим здесь генерал Багратион.
 (15)У Наполеона войск почти в три раза больше, чем у Барклая и Багратиона, вместе взятых. (16)Не дают французы русским возможности соединиться, хотят разбить по частям.
- (17) Понимают русские генералы, что нет пока сил у русских справиться с грозным врагом. (18) Сберегают войска и людей. (19)Отводят свои полки.
 (20)— Э-эх, да что же оно творится?! — вздыхают солдаты.
 (21)— Пропала солдатская (...)!
 (22)Шагает вместе со всеми старый капрал, смотрит он на своих товарищей:
 (23)— Хотите, сказку скажу?
 (24)— Сказывай.
 (25)Собрались на привале солдаты в кружок, расселись, притихли.
 (26)— Давно ли то было, недавно, — начал капрал, — дело не в том. (27)Только встретил как-то в лесу серый волк лосёнка. (28)Защёлкал злодей зубами: (29)«Лосёнок, лосёнок, я тебя съем».
- (30)«Подожди, серый волк,— говорит лосёнок. (31)— Я же только на свет народился.
 (32)Дай подрасту».
- (33)Согласился лесной разбойник. (34)Пусть погуляет телок, пусть наберётся мясом.
 (35)Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. (36)Только опять повстречал серый волк лосёнка. (37)Смотрит — подрос за это время телок. (38)Рожки пробились.
 (39)Копытца окрепли. (40)Не телок перед волком — подросток лось. (41)Защёлкал злодей зубами: (42)«Лось, лось, я тебя съем».
- (43)«Хорошо, серый волк, — отвечает лось. — (44)Только дай попрощаться с родимым краем». (45) «Прощайся», — ответил волк. (46)Пошёл молодой лось по родному краю, по полям, по лесам, но дубравам. (47) Ступает он по родной земле, силу в себя вбирает. (48) И волк по следу бежит. (49)Притомился в пути разбойник.
 (50)«Стой, стой!» — голосит злодей.
- (51)Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. (52)Только остановился однажды лось. (53)Повернулся навстречу волку. (54)Глянул тот, а это не просто лось: стоит перед ним сохатый. (55)Защёлкал серый зубами:
 (56)«Сохатый, сохатый, я тебя съем».
- (57)Усмехнулся лесной красавец: (58)«Давай подходи».
- (59)Бросился волк вперёд, да только силы теперь не те, да и лосёнок теперь не тот.
 (60)Поднялся богатырь на задние ноги, ударил волка пудовым копытом, поднял на рога и об землю — хлоп! (61)Кончился серый.
 (62)Капрал замолчал. (63)Задумались над сказкой солдаты.
 (64)— Видать, неглупый телок попался.

(65)— Э, постой, да в сказке твоей намёк.

(66)— К отходу, к отходу! — прошла команда.

(67)Вскочили солдаты. (68)Построились в ряд. (69)Подняли солдатские головы. (70)По полям, по лесам, по дубравам, по низинам идут солдаты. (71)Не по чужой, по родимой земле идут.

(По С. Алексееву*)

* **Сергей Петрович Алексеев** (1922—2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвященных истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XXвв. Книги получили широкую известность не только в нашей стране) но и за рубежом; его произведения издавались на 50 языках народов мира.

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему солдаты задумались над сказкой старого капрала?»

- 1) Солдатам понравилась сказка старого капрала: они её никогда не слышали.
- 2) Старый капрал сказкой объяснил, почему приходится отступать русским войскам.
- 3) Судьба молодого лосёнка взволновала солдат.
- 4) Сказка напомнила солдатам об их доме, о детях, которым они рассказывали сказки.

А2

Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 21?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) совесть | 3) отвага |
| 2) дружба | 4) честь |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **перифраз**.

- 1) *Верста за верстой, верста за верстой отступают, отходят русские.*
- 2) — *Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!*
- 3) *Согласился лесной разбойник.*
- 4) *Смотрит — подрост за это время телок.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове РВУТСЯ букв больше, чем звуков.
- 2) В слове ТОЛЬКО мягкость согласного [Л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 3) В слове СЪЕМ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове СБЕРЕГАЮТ первый звук [З].

А5 В каком слове нет **чередующейся** гласной в корне?

- 1) вбирает
- 2) понимают
- 3) подрасту
- 4) согласился

А6. В каком слове правописание конечной согласной в **приставке** не зависит от первой согласной корня?

- 1) разбить
- 2) берегают
- 3) вздыхают
- 4) расселись

А7. В каком слове правописание **личного окончания** глагола является исключением из правила?

- 1) отступает
- 2) шагает

- 3) смотрит
4) погуляет

Задания В1-В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1-В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**родимой**» в предложении 71 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «**солдатские головы**» (предложение 69), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

В4. Среди предложений 10—19 найдите предложение с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер *i* этого предложения.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста! пронумерованы все запятые.

Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Защёлкал злодей зубами: «Лось, (1) лось, (2) я тебя съем». «Хорошо, (3) серый волк, (4) — отвечает лось. — Только дай попрощаться с родимым краем». «Прощайся», (5) — ответил волк.

В6. Укажите количество грамматических **основ** в предложении 59. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

У Наполеона войск почти в три раза больше, (1) чем у Барклая и Багратиона, (2) вместе взятых. Бросился волк вперёд, (3) да только силы теперь не те, (4) да и лосёнок теперь не тот.

В8. Среди предложений 15—22 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 51—63 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Годовая контрольная работа.**Вариант 3.****Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1-В9.**

- (1) Подошёл как-то Суворов к солдату и сразу спрашивает упор:
 (2) — Сколько от Земли до Месяца?
 (3) — Два суворовских перехода! — гаркнул солдат.
 (4) Фельдмаршал аж крикнул от неожиданности. (5) Вот так ответ! (6) Вот так солдат!
 (7) Любил Суворов, когда солдаты отвечали находчиво, без запинки. (8) Приметил он молодца. (9) Понравился фельдмаршалу солдатский ответ, однако и за себя стало об но.
 (10) «Ну, — думает, — не может быть, чтобы я, Суворов, и вдруг не поставил солдата в тупик».
 (П) Встретил он через несколько дней находчивого солдата и снова в упор: , (12) — Сколько звёзд на небе?
 (13) — Сейчас, ваше сиятельство, — ответил солдат, — сочту, — и уставился в небо.
 (14) Ждал, ждал Суворов, продрог на ветру, а солдат не торопясь звёзды считает.
 (15) Сплюнул Суворов с досады. (16) Ушёл. (17) «Вот так солдат! — снова подумал. (18) Ну, уж на третий раз, — решил фельдмаршал, — я своего добьюсь: поставлю в тупик солдата».
 (19) Встретил солдата он в третий раз и снова с вопросом:
 (20) — Ну-ка, молодец, а скажи-ка мне, как звали мою прародительницу?
 (21) Доволен Суворов вопросом: откуда же знать простому солдату, как звали фельдмаршальскую бабку. (22) Потёр Суворов от удовольствия руки и только хотел сказать: (23) «Ну, братец, попался!» — как вдруг солдат вытянулся во фунт и гаркнул:
 (24) — Виктория, ваше сиятельство!
 (25) — Вот и не Виктория! — обрадовался Суворов.
 (26) — Виктория, Виктория, — повторил солдат. — (27) Как же так может быть, чтобы у нашего фельдмаршала и вдруг в прародительницах была не Виктория!
 (28) Опешил Суворов. (29) Ну и ответ! (30) Ну и хитрый солдат попался!
 (31) — Ну, раз ты такой хитрый, — произнёс Суворов, — скажи мне, какая разница между твоим ротным командиром и мной?
 (32) — А та, — не раздумывая ответил солдат, — что ротный командир хотя бы и желал произвести меня в сержанты, да не может, а вашему сиятельству стоит только захотеть, и я...
 (33) Что было делать Суворову? (34) Пришлось ему произвести солдата в сержанты.
 (35) Возвращался Суворов в свою палатку и восхищался: (36) — Помилуй бог, как провёл!
 (37) Вот это да! (38) Вот это солдат! (39) Помилуй бог, настоящий солдат! (40) Российский!
 (По С. Алексееву*)

** Сергей Петрович Алексеев (1922—2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвященных истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Книги получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения издавались на 50 языках народов мира.*

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Суворову пришлось произвести солдата в сержанты?»

- 1) Солдат во время боя показал себя настоящим героем.
- 2) Солдату пришлось время получать очередное звание.
- 3) Ротный командир пожелал произвести солдата в сержанты.

4) Солдат трижды покорил фельдмаршала своей находчивостью.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте, слово «произвести» (предложение 34).

- 1) совершить
- 2) вызвать
- 3) присвоить звание
- 4) осуществить

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Фельдмаршал аж крикнул от неожиданности.*
- 2) *Понравился фельдмаршалу солдатский ответ, Однако и за себя стало обидно.* 3) *Ну, уж на третий раз, — решил фельдмаршал, — я своего добьюсь: поставлю в тупик солдата.*
- 4) *Возвращался Суворов в свою палатку и восхищался.*

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СИЯТЕЛЬСТВО количество звуков и букв совпадав
- 2) В слове ТОРОПЯСЬ мягкость согласного [С] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак),
- 3) В слове ПОДОШЁЛ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове ЗВЁЗД предпоследний звук [З].

A5. Укажите слово с **проверяемой** гласной в корне.

- 1) солдат
- 2) прародительницу
- 3) палатку
- 4) сержанты

A6. В каком слове есть неизменяемая **приставка**?

- 1) помилуй
- 2) встретил
- 3) раздумывая
- 4) восхищался

A7. Какой глагол является **разноспрягаемым**?

- 1) знать
- 2) сказать
- 3) произвести
- 4) захотеть.

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «гаркнул» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «фельдмаршальскую бабу» (предложение 21), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 34.

В4. Среди предложений 1-13 найдите предложение с **обособленным нераспространённым приложением**. Напишите номер этого предложения. **В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Потёр Суворов от удовольствия руки и только хотел сказать:

«Ну, (1) братец, (2) попался!» — как вдруг солдат вытянулся

во фрунт и гаркнул:

— Виктория, (3) ваше сиятельство!

Помилуй бог, (4) как провёл!

Помилуй бог, (5) настоящий солдат!

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении

Ответ:

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текст!» пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ждал, (1) ждал Суворов, (2) продрог на ветру, (3) а солдат не торопясь звёзды считает.

Ну-ка, (4) молодец, (5) а скажи-ка мне, (6) как звали мою прародительницу?

В8. Среди предложений 4-14 найдите сложноподчинённые! предложения с придаточным **изъяснительным**. Напишите номера этих предложений.

В9. Среди предложений 19-22 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Вариант 4.

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1-В9.

- (1)1812 год. (2)Декабрь. (3) Неман. (4)Граница России. (5)Тот же мост, что переходили летом полгода тому назад. (6)Идут по мосту солдаты. (7)Только уже в обратную сторону. (8)Не чеканят больше солдатский шаг. (9)Не бьют барабаны, не пыжятся дудки, и знамён не колышется строй. (10)Горстка измученных, крупица оборванных, чудом ещё в живых, покидают французы российский берег. (11)Жалкий остаток могущественной силы. (12)Доказательство силы иной. (13)Вышли русские к Неману, остановились. (14)Вот он, конец похода. (15)— Выходит, жива Россия! (16)— Жива, — произнёс седоусый капрал. (17)Смотрят солдаты — капрал знакомый. (18)— Ба, да не ты ли нам сказку тогда рассказывал? (19)—Я, —отвечает капрал. (20)— Значит, вырос телок в сохатого, — смеются солдаты. (21)— Копытом злодея насмерть! (22)— Выходит, что так. (23)Легко на душе солдата — исполнен солдатский долг. (24)Стоят солдаты над обрывом реки, шумящей по камням, вспоминают былое время. (25)Витебский бой, бои под Смоленском, жуткий день Бородинской сечи, пожар Москвы... (26)Больше месяца пробыл Наполеон в Москве: ждал император от русских посыльных с миром, однако не явились к нему посыльные. (27) Да, нелёгко оказался путь к победе. (28)Будут ли помнить дела потомки?.. (29)Немало пролито русской крови. (30)Многих не счесть в живых. (31)Взгрустнулось чуть-чуть солдатам. (32)Поминают своих товарищей. (33)И радостен день, и печален. (34)В это время сюда же, к реке, подъехал со свитой Кутузов. (35)— Ура-а! — закричали солдаты. (36)— Спасителю отечества слава! (37)— Фельдмаршалу слава! (38)- У-у-р-р-а-а! (39)Поклонился Кутузов солдатам: (40)— Героям отечества слава! (41) Солдату русскому слава! (42)Потом подъехал поближе к солдатам: (43)- Устали? (44)— Устали, — признались солдаты. — (45)Да ведь уже конец похода. (46)— Нет, — говорит Кутузов. — (47)Вам новый поход. (48)Смутились солдаты. (49)К чему тут фельдмаршал клонит? (50)А сами: (51)— Рады стараться! — (52)Так армейский устав велит. (53) Отъехал Кутузов на видное место. (54)Обвёл он глазами войска. (55)И голосом зычным (куда стариковская хрипь девалась!): (56)— Герои Витебска, герои Смоленска, соколы Тарутина и Ярославца, Бородинского поля орлы — незабвенные дети России! — (57) Кутузов приподнялся в седле. — (58)Живые, мёртвые, стройся! (59)Героям новый поход — в века!

(По С. Алексееву*)

**Сергей Петрович Алексеев (1922—2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвященных истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Книги получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения издавались на 50 языках народов мира.*

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему грустят солдаты в радостный день победы?»

- 1) Солдаты расстроены тем, как закончился военный поход.
- 2) Солдаты вспоминают своих погибших товарищей.
- 3) Солдаты за время военного похода очень устали.
- 4) Солдаты хотят поскорее добраться домой.

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «жалкий» (предложение Ц).

- 1) несчастный
- 2) жалобный
- 3) плохой
- 4) незначительный

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Тот же мост, что переходили летом полгода тому назад.
- 2) Легко на душе солдата — исполнен солдатский долг.
- 3) Будут ли помнить дела потомки?..
- 4) Героям новый поход — в века!

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СОЛДАТСКИЙ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ЖИВЫХ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове СКАЗКУ все согласные звуки глухие.
- 4) В слове ВЗГРУСТНУЛОСЬ 11 звуков.

А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) переходили
- 2) колышется
- 3) поклонился
- 4) девалась

А6. В каком слове правописание согласной на конце **приставки** зависит от последующего звука?

- | | |
|---------------|------------|
| 1) вспоминают | 3) обвёл |
| 2) подъехал | 4) отъехал |

А7. В каком слове правописание НН в **суффиксе** определяется правилом «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН»?

- 1) измученных
- 2) оборванных
- 3) могущественной
- 4) незабвенные.

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «телок» в предложении 20 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2. Замените, словосочетание «над обрывом реки» (предложение 24), построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

В4. Среди предложений 31-47 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.
— *Ба, (1) да не ты ли нам сказку тогда рассказывал? () — Я, (2) — отвечает капрал.*
— *Значит, (3) вырос телок в сохатого, (4) — смеются солдаты.*

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Не бьют барабаны, (1) не пыжятся дудки, (2) и знамён не колышется строй.

Больше месяца пробыл Наполеон в Москве: ждал император от русских посыльных с миром, (3) однако не явились к нему посыльные.

В8. Среди предложений 1-14 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 24-33 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Федеральный базисный учебный план. 2004 г.;
2. Примерная программа основного общего и среднего (полного) образования по русскому языку 2004 г.;
3. Программа для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./сост. Е.И.Харитонов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011;
4. Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
5. Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. — М., 2004.
6. Безымянная О.М. Диктанты с комплексным анализом текста / О.М. Безымянная, С.А.Лукьянов. – М.: Айрис, 2003.
7. Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. — М., 1990.
8. Б ы с т р о в а Е. А. и др. Обучение русскому языку в школе / под ред. Е. А. Б ы с т р о в о й. — М., 2004.
- 9.Валгина Н. С. Трудные вопросы пунктуации. — М., 1983.
10. Григорян Л.Т. Обучение пунктуации в средней школе. — М., 1982
11. Иванов В. В., Потиха З. А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. — М., 1985.
12. Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. — М., 1982.
13. Русский язык. 9-й класс. **Подготовка к ГИА-2013:** учебно-методическое пособие /Под ред. Н.А.Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2012.
14. Русский язык. 9-й класс. **Подготовка к ГИА-2014:** учебно-методическое пособие /Под ред. Н.А.Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2013.
15. Капинос В.И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом. - М., 1994.
16. Кулаева Л.М., Петрова Е.В. Диктанты по русскому языку: 9 класс. М.:издательство «Экзамен», 2008.
17. Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.
18. Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5—9 классы. — М., 1989.

Учебно-методическая литература для учащихся

1. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. **Русский язык. 9 класс:** Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под редакцией Разумовской М.М., Леканта П.А. М.: Дрофа, 2011.
2. Русский язык. 9-й класс. **Подготовка к ГИА-2013:** учебно-методическое пособие /Под ред. Н.А.Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2012.
3. Русский язык. 9-й класс. **Подготовка к ГИА-2014:** учебно-методическое пособие /Под ред. Н.А.Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2013.
4. Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М., 2004.
5. Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М., 2005.
6. Бессараб М. Владимир Даль. — М., 1968.
7. Б о г а т о в а Г. А. И. И. Срезневский (Люди науки). — М., 1985.

- Будагов Р. А. Портреты языковедов XIX—XX вв. Из истории лингвистических учений. — М.; Л., 1988.
8. Вартаньян Э. А. Из жизни слов. — М., 1960.
9. Вартаньян Э. А. Путешествие в слово. — М., 1987.
10. Введенская Л. А., Колесников Н. П. От собственных имен к нарицательным. — М., 1981.
11. Голуб И. В., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. — М., 1989.
12. Горбачевич К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1984.
13. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
14. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.

Школьные словари русского языка

1. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — 4-е изд. — М., 1999.
2. Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка. — М., 1997.
3. Быстров Е. А., Окунева А. П., Карашев Н. Б. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 1998.
4. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.
5. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
6. Крысий Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
7. Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. — М., 1999.
8. Леденев С. Д., Дедовских И. В. Школьный орфографический словарь русского языка. — М., 1997.
9. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2006.
10. Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
11. Львова СИ. Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. — М., 2004.
12. Львова СИ. Краткий словообразовательный словарь школьника. — М., 2004.
13. Ушаков Д. Н., Крючков СЕ. Орфографический словарь. Для учащихся средней школы. — 43-е изд. — М., 2001. (Любое последующее издание.)
14. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 4-е изд. — М., 1999

Информационное обеспечение.

1. Обучение сочинениям. Развитие речи. 5-11 кл. .
2. Русский язык. 9 класс. Мультимедийное приложение к учебнику.
3. Русский язык. 5-11 кл. Справочник школьника.
4. Русский язык. 9 класс. Аудио приложение. Тексты для прослушивания. Подготовка к ГИА-2013. Руководитель проекта Н.А. Сенина.
5. Русский язык. 9 класс. Аудио приложение. Тексты для прослушивания. Подготовка к ГИА-2014. Руководитель проекта Н.А. Сенина.
6. Страна Лингвения. Сборники диктантов, тренингов, электронных словарей.
7. Страна Лингвения. Синтаксис и пунктуация.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://WWW.gramota.ru> Справочно-информационный Интернет-портал :Русский язык»
2. OrenEdu – сайт ГУ РЦРО

3. [Http//edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)
4. [WWW.scool.edu.ru](http://www.scool.edu.ru)
5. [hth://interneturok.ru](http://interneturok.ru)
6. <http://gramota.direktor.ru>
7. <http://www.posobie.ru/>
8. <http://yamal.org/ook/>
9. http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml

Средства обучения.

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты выдающихся отечественных лингвистов для кабинета русского языка.
7. Таблицы. Русский язык. Основные правила орфографии. 5-9 класс.
8. Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ **Артамонова В.А.**

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов.

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25 слов, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. В переносе слов;
2. На правила, которые не включены в школьную программу;
3. На еще не изученные правила;
4. В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5. В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. В исключениях из правил;
2. В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. В написании *ы* и *и* после приставок;

6. В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);
7. В собственных именах нерусского происхождения;
8. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений.

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. Примечание

При оценке сочинения необходимо учитывать

1. самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка – это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет – это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет – с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет – это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Фактические ошибки:

в изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки.

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

1. употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
2. неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;
3. нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
4. употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
5. пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
6. стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

7. неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
8. неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
9. смешение лексики разных исторических эпох;
10. употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

11. бедность и однообразие синтаксических конструкций;
12. нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
13. стилистически неоправданное повторение слов;
14. неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
15. неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки.

Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

16. Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчerk, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
17. Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
18. Синтаксические.

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
 - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
 - разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
 - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
 - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
 - пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
- в) ошибки в структуре сложного предложения:
- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
 - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
- г) смешение прямой и косвенной речи;
- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо «юю» по правилу написано другое.

Оценка обучающих работ.

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение при дается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» и «1» с учетом работы над ошибками.

