

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ Титовская СОШ:
_____ Артамонов С.П.
Приказ от 28.08.2015 г. № 104

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русскому языку**

Уровень общего образования: общее среднее, 11 класс

2015-2016 учебный год

Количество часов – 62

Учитель Карпенко Анна Николаевна

Программа разработана на основе Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, Н.А. Николина.- М.: Просвещение, 2011.

**сл. Титовка
2015 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г.;
- Базисного учебного плана 2004 г.;
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по русскому языку 2004 г.;
- Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;
- Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, Н.А. Николина.- М.: Просвещение, 2011.
- учебника: Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. 13- е изд. М.: Просвещение, 2007.

Обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Русский язык – язык русского народа, который служит ему средством:

- а) общения во всех сферах жизни (в быту, между гражданами и учреждениями, в научном и художественно-словесном творчестве);
- б) хранения и передачи информации;
- в) связи поколений русских людей, живущих в разные эпохи.

Русский язык – один из самых развитых языков мира. Он отличается богатством и разнообразием словаря, словообразовательных и грамматических средств, располагает неисчерпаемыми возможностями изобразительно-выразительных средств, стилистическим разнообразием. На русском языке созданы художественная литература и наука, имеющие мировое значение.

Русский язык в современном мире – один из официальных языков ООН. В России он является *государственным языком Российской Федерации*.

Русский язык в школе - важнейший учебный предмет, преподавание которого способствует нравственному воспитанию обучающихся, интеллектуальному и общему духовному развитию, приобщает школьников к богатствам русского языка, предполагает развитие их речи, овладение культурой, умениями и навыками.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой

хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией. **Свободное владение родным русским языком – надёжная основа каждого русского человека в его жизни, труде, в творческой деятельности.** Для реализации этой цели необходимо поднять преподавание русского языка на новый уровень, соответствующий условиям и потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку, повысить эффективность каждого урока.

Задачи преподавания русского языка.

Учебный предмет «Русский язык» в современной школе имеет познавательную-практическую направленность, т. е. он даёт учащимся знания о родном языке, формирует у них языковые и речевые умения. Это специальные задачи его преподавания. **Вместе с тем русский язык выполняет и общепредметные задачи**

Общепредметными задачами работы по русскому языку в школе являются:

- воспитание учащихся средствами данного предмета;
- развитие их логического мышления;
- обучение школьников умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку;
- формирование общеучебных умений: работа с книгой, со справочной литературой,

совершенствование навыков чтения и т.д.

Курс русского языка в XI классе направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного подхода к обучению родному языку:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Специальными целями преподавания русского языка в школе являются: - формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся
Языковая компетенция (т.е. осведомлённость школьников в систематическом языке) реализуется в процессе решения следующих познавательных задач:

- формирования у учащихся научно-лингвистического мировоззрения;
- вооружения их основами знаний о родном языке (его устройстве и функционировании);
- развития языкового эстетического идеала (т.е. представления о прекрасном в языке и речи).

Коммуникативная компетенция (т.е. осведомлённость школьников в особенностях функционирования родного языка в устной и письменной формах) реализуется в процессе решения следующих **практических задач**:

- формирования прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков (в пределах программных требований);

- овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;

- обучения школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Лингвистическая компетенция – это знания учащихся о самой науке русский язык, о её методах, этапах развития, о выдающихся учёных, сделавших открытия в изучении родного языка.

Общая характеристика учебного предмета «Русский язык».

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Русский язык в современном мире – один из официальных языков ООН.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Русский язык – один из самых развитых языков мира. Он отличается богатством и разнообразием словаря, словообразовательных и грамматических средств, располагает неисчерпаемыми возможностями изобразительно-выразительных средств, стилистическим разнообразием. На русском языке созданы художественная литература и наука, имеющие мировое значение.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Содержание рабочей программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе. Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку и авторской программой учебного курса А.И.Власенкова, Л.М. Рыбченковой, Н.А.Николиной.

Доминирующей идеей программы является речевое и интеллектуальное *развитие* учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Большое место отводится изучению употребления разных частей речи и их произношения, что позволяет совершенствовать произносительные и речевые навыки учащихся, овладевать нормами современного русского литературного языка. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации *деятельностного подхода* к изучению русского языка в школе.

Русский язык является курсом, который позволяет реализовать практически все содержательные линии обязательного минимума содержания образования:

- культурно-историческую (человек-история, человек-культура);
- социально-правовую (человек-общество, человек-человек);
- информационно-методологическую (человек-информация).

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим в 11 классе развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Курс русского языка в XI классе направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение русского языка в 11 классе отводится 70 часов в год из расчёта 2 часов в неделю. Рабочая программа по русскому языку в 11 классе на 2015 - 2016 учебный год по календарному учебному графику школы рассчитана на 62 урока.

Содержание программы

Повторение изученного.

Словосочетание. Синтаксический разбор словосочетания (1 ч.)

Синтаксис простого предложения (15ч.)

Основные виды простого предложения. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения.

Виды односоставных предложений. Обособление определений, выраженных причастными и деепричастными оборотами. Обособление уточняющих членов предложения. Предложения с обращениями.

Публицистический стиль речи (9 ч.)

Особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.

Очерк.

Устное выступление. Доклад.

Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Разговорный стиль (4ч.)

Языковые особенности текста разговорного стиля.

Художественный стиль речи (4 ч.)

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность,

широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка. Язык как

первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Сложное предложение.(22ч.)

Виды сложных предложений. Пунктуация в ССП. Пунктуация в предложениях с союзом И. Основные группы СПП. СПП с придаточными изъяснительными, определительными, обстоятельственными.

Знаки препинания в СПП с одним и несколькими придаточными.

Пунктуация при сравнительных оборотах с союзами как, что, чем и в СПП.

Повторение изученного по фонетике, графике, орфографии, орфоэпии, морфемике, морфологии и словообразованию (7ч.)

Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Обобщающее повторение морфологии. Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, их словообразование и правописание. Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи.

Требования к уровню подготовки.

По окончании 11 класса учащиеся должны:

знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится

в 10 -11 классах - по полугодиям.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы (диктанты, изложения, сочинения), тестирование.

Устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, сообщения на лингвистическую тему.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного диктанта, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Программой предусмотрено проведение в 11 классе

контрольных работ - 4

контрольных изложений - 1

контрольных сочинений - 3

Учебно-тематическое планирование по русскому языку в 11 классе.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	р/р	Контр. раб.	
1.	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание.	1	1	-	-	Работа со словарями; работа с учебником: - заучивание правил; - выполнение упражнений учебника; - составление устного и письменного сообщения на лингвистическую тему; работа с раздаточным материалом; анализ текстов; озвучивание таблиц и схем; выполнение тестовых заданий; подготовка к творческой работе; создание презентаций по заданной теме.
2.	Простое предложение.	15	13	1	1	
3.	Публицистический стиль речи.	9	6	3	-	
4.	Разговорный стиль речи.	4	2	1	1	
5.	Художественный стиль речи.	4	3	1	-	
6.	Сложное предложение.	22	19	1	2	
7.	Повторение.	7	5	1	1	
Итого:		62	49	8	5	

Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 11 классе.

№ п/п	Раздел, тема	Кол во часов	Дата	Требования к уровню подготовки	Языковая компетенция	Коммуникативная компетенция	Правописная компетенция	Вид контроля. Измерители
Повторение изученного. Синтаксис простого предложения -15 ч.								
1.	Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.	1	2.09	Знать основные единицы синтаксиса и пунктуации, классификация СС, виды синтаксической связи: согласование, управление, примыкание.	Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.	Уметь выписывать из указанных предложений словосочетания определённого типа.	Уметь находить предложения с ошибками в управлении.	Выборочное выполнение заданий ЕГЭ
2.	Простое предложение. Интонация и ее роль в предложении. Знаки препинания в конце предложения.	1	7.09	Знать односоставные и двусоставные предложения. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные.	Простое предложение. Интонация и ее роль в предложении. Знаки препинания в конце предложения.	Правильно пунктуационно оформлять предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Работа с текстами. Выполнение тестовых заданий, упражнений учебника и заданий к ним	Комплексный анализ текста. Составление ОК, работа по таблицам и схемам.
3.	Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.	1	8.09	Знать условия постановки тире между подлежащим и сказуемым; условия	Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.	Правильно пунктуационно оформлять предложения, строить предложения с	Выполнение тестовых заданий, упражнений учебника и заданий к ним.	Выполнение тренировочных упражнений; тренинг. Тесты в форме ЕГЭ.

				постановки тире в неполном предложении.		заданной конструкцией.		
4.	Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим.	1	14.09	Знать правила согласования подлежащего со сказуемым.	Согласования в числе сказуемого с подлежащим.		Выполнение тестовых заданий, упражнений учебника и заданий к ним.	Выполнение тренировочных упражнений.
5.	Однородные члены предложения и пунктуация при них.	1	15.09	Уметь находить грамматические условия обособления определений, выраженных причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами, а также одиночные определения, относящиеся к существительным.	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотом и одиночным деепричастием. Отсутствие или наличие запятой перед союзом <i>как</i> . Сравнительный оборот.	Использование обособленных определений и приложений в текстах разных стилей речи.	Использовать обособленные определения и приложения для создания текстов разных стилей речи.	Письмо под диктовку. Выборочное выполнение заданий ЕГЭ
6.	Однородные и неоднородные определения.	1	21.09					
7.	Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения. Обособление определений.	1	22.09	Иметь представление об обособлении как способе придать второстепенным членам предложения относительную смысловую самостоятельность. Уметь выявлять	Обособленные уточняющие члены предложения.	Конструирование предложений и текстов с обособленными и уточняющими членами предложения. Устные сообщения на лингвистическую тему об уточняющих	Безошибочно расставлять знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами предложения. Орфографический и пунктуационный повтор.	Письмо под диктовку. Выборочное выполнение тестовых заданий ЕГЭ. Фронтальная, индивидуальная работа с учебником. Практическая работа по

				условия обособления уточняющих членов предложения; выразительно читать предложения с уточняющими членами.		членах предложения. Закрепление умения работать с текстом.		определению уточняющих членов предложения, их обособлению.
8. Р/р (1)	<i>Контрольное сочинение на основе исходного текста в формате ЕГЭ.</i>	1	28.09	Формировать практические умения и навыки по созданию текста публицистического о стиля.	Тема текста. Основная мысль текста. Цитаты Стиль речи. Тип речи.	Создание собственного текста на основе исходного.	Редактирование текста собственного сочинения.	Сочинение на основе исходного текста формате ЕГЭ.
9.	Обособленные приложения и дополнения.	1	29.09	Уметь находить грамматические условия обособления приложений и дополнений.	Обособление согласованных и Несогласованных распространенных и нераспространённых определений. Выделительные знаки препинания при них.	Сообщение на лингвистическую тему об обособленных определениях и приложениях.	Правильная постановка знаков препинания в предложениях с обособленными приложениями и дополнениями.	Письмо под диктовку. Выборочное выполнение заданий ЕГЭ
10.	Обособление обстоятельств. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями.	1	5.10	Уметь определять условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастным	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотом и одиночным	Сообщение (устное и письменное) на лингвистическую тему об обособленных	Правильно ставить знаки препинания при обособлении обстоятельств.	Создание предложений и собственных тестов с обособленными обстоятель-

11.	Обособление обстоятельств, выраженных существительными.	1	6.10	оборотом; определять границы деепричастного оборота и одиночных деепричастий.	деепричастием. Отсутствие или наличие запятой перед союзом как . Сравнительный оборот.	обстоятельствах.		ствами.
12.	Уточняющие обстоятельства. Сравнительные обороты.	1	12.10	Понятия уточняющие обстоятельства и сравнительные обороты. Условия постановки запятой.	Понятия уточняющие обстоятельства и сравнительные обороты. Условия постановки запятой.	Сообщение (устное и письменное) на лингвистическую тему об обособленных обстоятельствах.	Правильно ставить знаки препинания при обособлении обстоятельств.	Создание предложений и собственных тестов с обособленными обстоятельствами.
13.	Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции.	1	13.10	Знать основные единицы языка, их признаки; вводные слова и предложения как средство выражения субъективной оценки высказывания. Уметь выражать определенные отношения к высказываниям; правильно ставить знаки препинания при вводных словах.	Знаки препинания при вводных словах, вводных предложениях, вставных конструкциях.	Устные сообщения на лингвистическую тему «Вводные слова вставные конструкции.»	Работа с раздаточным материалом; выполнение тестовых заданий.	Самостоятельная работа по выполнению тренировочных упражнений.
14.	Обращение. Междометия в составе предложения и	1	19.10	Уметь правильно ставить знаки препинания при обращении.	Знаки препинания при обращении. Выделение междометий. Слова	Устные сообщения на лингвистическую тему	Работа с раздаточным материалом; выполнение	Самостоятельная работа по выполнению тренировочных

	слова-предложения ДА и НЕТ.				–предложения ДА и НЕТ. Постановка знаков препинания.	«Обращение. Слова-предложения».	тестовых заданий.	упражнений.
15.	Повторение и обобщение по теме «Простое осложненное предложение».	1	20.10	Систематизация знаний по теме.				Выполнение тренировочных упражнений, тестирование.
16.	Контрольная работа №1 по теме «Простое осложненное предложение».	1	26.10	Систематизация знаний по теме.				Контрольный диктант.
Публицистический стиль речи-9 ч.								
17.	Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля.	1	27.10	Понимать цель публицистического высказывания (информирование с одновременным воздействием на слушателя или читателя), сферы применения, языковые особенности стиля.	Публицистический стиль, сфера его использования, назначение, признаки стиля.	Уметь анализировать тексты публицистического стиля. Работа словарями.	Работа с текстами.	Ответить на вопрос: что представляет собой публицистический стиль речи?
18.	Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк.	1	16.11	Знать основные жанры публицистического стиля, их характерные особенности, требования к языковому оформлению;	Жанры публицистического стиля. Знать определение значений слова «очерк»; понимать назначение очерка как жанра художественной	Создавать собственный текст в жанре путевых записок или путевого очерка.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним.	<i>Презентация по теме.</i>

				уметь определять жанр текста публицистического характера, характерные для публицистики выразительные средства языка.	литературы.			
19.	Портретный очерк.	1	17.11	Понимать особенности портретного очерка, владеть понятиями <i>внешний портрет, внутренний портрет.</i>	Уметь выделять языковые средства, характерные для портретного очерка. Анализировать тексты – портретные очерки.	Уметь создавать текст-портретный очерк, уместно использовать характерные для публицистики выразительные средства языка.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним.	Упр.425, написать портретный очерк о своём товарище, друге, знакомом, опираясь на вопросы, данные в упражнении.
20.	Проблемный очерк.	1	23.11	Понимать особенности жанра проблемного очерка.	Уметь выделять языковые средства, характерные для проблемного очерка.	Уметь анализировать текст публицистического стиля. Создавать собственный текст в жанре проблемного очерка; сохранять его композицию	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним. Составить план (тезисы) проблемного очерка по одной из тем.	Упр. 434, написать проблемный очерк на одну из тем: «Что важнее кем быть или каким быть?», «Что дают человеку знания?».
21.	Устное выступление: речи, доклады. Дискуссия.	1	24.11	Понимать цель высказывания, сферу применения в устной (доклад, лекция, научное сообщение) и речи	Сфера применения научного стиля. Уметь распределять слова на 3 группы: - общеупотребительные; - общенаучные; - специальные.	Уметь анализировать выступление с точки зрения содержания, структуры, стилиевых особенностей.	Доклад.	Анализ выступления.

22.	Лексика публицистического стиля. Синтаксис публицистического стиля.	1	30.11	Знать особенности устного выступления. Уметь правильно строить свою речь; основные требования к докладу; как готовиться к дискуссии, памятка для вступающего в дискуссию.	Особенности устного выступления. Как правильно строить свою речь; основные требования к докладу; как готовиться к дискуссии, памятка для вступающего в дискуссию.	Уметь анализировать выступление с точки зрения содержания, структуры, стилиевых особенностей.	Материалы газет, журналов; пословицы, поговорки; афоризмы; мысли классиков литературы, деятелей науки и искусства и др.	Беседа по вопросам теории, анализ текста В.Распутина о роли женщины в семье и современном обществе.
23. Р/р (2)	Учимся писать сочинение-рассуждение публицистического стиля. «Что важнее: кем быть или каким быть?» «Что дают человеку знания?» «Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?» (по выбору).	1	1.12	Формировать практические умения и навыки по созданию текста публицистического о стиля.	Тема текста. Основная мысль текста. Цитаты Стиль речи. Тип речи.	Структура сочинения-рассуждения публицистического стиля.	Редактирование текста собственного сочинения.	Сочинение

24. Р/р (3)	Контрольное изложение публицистического стиля с элементами сочинения.	1	7.12	1)Формулирование и обсуждение темы изложения. 2)Определение основной идеи изложения. 3)Систематизация материалов.	Использовать в сочинении языковые средства, характерные для художественного стиля. Тема текста. Основная мысль текста. Цитаты. Сложный план.	Создавать текст художественного стиля, формулировать тему; определять основную мысль; правильно определять тип речи.	Редактирование текста собственного изложения. Правильное написание различных видов орфограмм, правильная постановка знаков препинания.	Изложение с элементами сочинения.
25. Р/р (4)	Контрольное изложение публицистического стиля с элементами сочинения.	1	8.12					
Разговорный стиль речи-3+1ч.								
26.	Языковые особенности текста разговорного стиля.	1	14.12	Знать языковые средства, создающие особенности стиля (стр. 330-332).	Лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические особенности разговорного стиля.	Работа со словарём В.И.Даля. Выполнение упражнений 482-488.	Выполнение упражнений учебника и заданий к ним.	Создание текста.
27. Р/р (5)	Анализ текста разговорного стиля.	1	15.12	Знать особенности разговорного стиля речи; его устную и письменную формы: диалог и монолог.	Лексика разговорного стиля. Синтаксис: порядок слов в предложении.			Анализ текста разговорного стиля.
28.	Полугодовая контрольная работа.	1	21.12	Контроль за уровнем усвоения изучаемого материала.	Контроль за уровнем усвоения изучаемого материала.	Выполнение тестовых заданий ЕГЭ	Совершенствование навыков синтаксического разбора предложения.	Выполнение тестов ЕГЭ
29.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1	22.12					

Художественный стиль 3+1

30.	Основные признаки художественного стиля речи.	1	11.01	Понимать особенности языка художественной литературы по цели высказывания .	Язык художественной литературы. Художественный стиль речи. Основные признаки художественной речи.	Уметь анализировать художественные тексты, находить специфичные языковые средства.	Выполнение упр. 340-341, упр.514-515.	Ответить на вопрос: что представляет собой художественный стиль речи?
31.	Виды тропов и стилистических фигур.	1	12.01	Понимать особенности языка художественной литературы по цели высказывания .	Язык художественной литературы. Художественный стиль речи. Основные признаки художественной речи.	Уметь анализировать художественные тексты, находить специфичные языковые средства.	Выполнение упр. 340-341, упр.514-515.	Ответить на вопрос: что представляет собой художественный стиль речи?
32.	Виды тропов и стилистических фигур.	1	18.01					
33. Р/р (6)	Анализ лирического произведения (стихотворения, лирического отступления, стихотворения в прозе).	1	19.01	Уметь анализировать художественные тексты.	Определять роль разных стилей речи в художественных произведениях, производить лингвистический анализ художественного текста.	Создавать собственные тексты в художественном стиле; использовать метафоры, сравнения, олицетворения и т.д. как средства выразительности речи.	Упр.531, 533, 534, 535.	Упр.537. Выборочное выполнение заданий ЕГЭ <i>Презентация по теме.</i>
Сложное предложение- 22 ч.								

34.	Виды сложных предложений.	1	25.01	Уметь различать изученные виды предложений (простые и сложные). Определять средства связи частей сложного предложения, правильно пунктуационно оформлять части сложного предложения. Знать классификацию сложных предложений; уметь разграничивать сложные предложения разных типов.	Сложное предложение как единица синтаксиса. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.	Устные сообщения на лингвистическую тему о видах сложных предложений. Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями.	Правильно пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией. Иметь представление об авторских знаках препинания. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений. Письмо под диктовку. Выборочное выполнение заданий ЕГЭ
35.	Виды сложных предложений.	1	26.01	Уметь определять смысловые отношения между частями <i>ссп</i> с разными средствами связи его частей. интонационно и пунктуационно правильно оформлять, опознавать в текстах, употреблять в речи.	Сложносочинённые предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами.	Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями.	Правильно пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.
36.	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1	1.02	Уметь определять смысловые отношения между частями <i>ссп</i> с разными средствами связи его частей. интонационно и пунктуационно правильно оформлять, опознавать в текстах, употреблять в речи.	Сложносочинённые предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами.	Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями.	Правильно пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

37.	Пунктуация в предложениях с союзом и.	1	2.02	Уметь определять смысловые отношения между частями <i>спп</i> с разными средствами связи его частей, интонационно и пунктуационно правильно оформлять. Уметь производить структурно-смысловый анализ предложений, различать изученные виды предложений, расставлять знаки препинания	Сложноподчинённые предложения с разными видами связи. Знаки препинания в предложениях с союзом и.	Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями.		
38.	Контрольная работа №3 по теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении».	1	8.02	Систематизация знаний по теме.				Контрольный диктант.
39.	Анализ контрольной работы.	1	9.02					
40.	Основные виды сложноподчинённых предложений.	1	15.02	Уметь определять смысловые отношения между частями <i>спп</i> с	Основные виды сложноподчинённых предложений.	Уметь производить структурно-смысловый	Правильно пунктуационно оформлять сложные	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

				разными средствами связи его частей. интонационно и пунктуационно правильно оформлять.		анализ предложений	предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	
41.	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.	1	16.02	Уметь определять смысловые отношения между частями <i>спп</i> с разными средствами связи его частей, интонационно и пунктуационно правильно оформлять.	спп с придаточными изъяснительными.	Уметь различать изученные виды предложений, интонационно выразительно читать, составлять схемы, расставлять знаки препинания.	Правильно пунктуационно оформлять сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Выполнение заданий ЕГЭ
42.	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.	1	20.02	Уметь определять смысловые отношения между частями <i>спп</i> с разными средствами связи его частей, интонационно и пунктуационно правильно оформлять.	спп с придаточными определительными.	Уметь различать изученные виды предложений, интонационно выразительно читать, составлять схемы, расставлять знаки препинания.	Правильно пунктуационно оформлять сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.
43.	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными.	1	29.02	Уметь определять смысловые отношения между частями <i>спп</i> с разными средствами связи его частей, интонационно и	спп с придаточными обстоятельными.	Уметь различать изученные виды предложений, интонационно выразительно читать, составлять	Правильно пунктуационно оформлять сложные предложения, строить предложения с заданной	Выполнение заданий ЕГЭ

				пунктуационно правильно оформлять.		расставлять знаки препинания.	конструкцией.	
44.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1	1.03	Определять средства связи частей сложного предложения, пунктуационно оформлять части сложного предложения.	Группы СПП с придаточными обстоятельственными. Знаки препинания.	Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения.	Правильно пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.
45.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1	14.03	Определять средства связи частей сложного предложения, правильно пунктуационно оформлять части сложного предложения.	спп с несколькими придаточными.	Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями.	Правильно пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.
46.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1	15.03	пунктуационно оформлять части сложного предложения.				
47.	Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами КАК, ЧТО, ЧЕМ и сложноподчиненном предложении.	1	21.03	Знать отличие предложений со сравнительными оборотами от СПП обстоятельственных с придаточными сравнения. Знаки препинания .	Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами КАК, ЧТО, ЧЕМ и сложноподчиненном предложении.	Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями.	Правильно пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Работа по таблице «Пунктуация в союзном сложном предложении», беседа, комментированное письмо, выборочный диктант, построение схем предложений, тестирование в форме ЕГЭ
48.	Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами КАК, ЧТО, ЧЕМ и сложноподчиненном предложении.	1	22.03					
49. Р/р	Контрольное сочинение на	1	4.04	Формировать практические	Тема текста. Основная мысль	Создание собственного	Редактирование текста	Сочинение на основе исходного

(7)	<i>основе исходного текста в формате ЕГЭ.</i>			умения и навыки по созданию текста публицистического стиля.	текста. Цитаты Стиль речи. Тип речи.	текста на основе исходного.	собственного сочинения.	текста формате ЕГЭ.
50.	Бессоюзное сложное предложение.	1	5.04	Уметь определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационно и пунктуационно правильно оформлять, употреблять в речи.	Бессоюзное сложное предложение.	Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями.	Правильно пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Выполнение заданий ЕГЭ
51.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1	11.04	Уметь определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационно и пунктуационно правильно оформлять, употреблять в речи.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Уметь интонационно правильно оформлять сложные предложения с разными типами смысловых отношений между частями.	Правильно пунктуационно оформлять бессоюзные и союзные сложные предложения.	Выполнение заданий ЕГЭ
52.	Сложные предложения с разными видами связи.	1	12.04	Уметь различать сложные предложения с разными видами связи.	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.			Опорные схемы по теме.

53.	Контрольная работа №4 по теме «Сложное предложение».	1	18.04	Систематизация знаний по теме, контроль.				Работа с тестами в форме ЕГЭ.
54.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.	1	19.04	Ликвидация пробелов по теме «Сложное предложение».			Правильно пунктуационно оформлять сложные предложения, строить предложения с заданной конструкцией.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.
55.	Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.	1	25.04	Систематизация знаний по теме «Предложения с чужой речью».				
Повторение-7ч.								
56.	Фонетика. Графика. Орфоэпия.	1	26.04	Уметь производить фонетический анализ слов, оценивать свою речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм.	Орфоэпические нормы. Фонетический анализ слов.	Тестовые задания в формате ЕГЭ. Устные и письменные сообщения на лингвистическую тему. Работа с орфоэпическим словарём.	Фонетическая и орфографическая запись слов. Орфограммы в корнях, приставках, суффиксах и окончаниях. Уметь группировать слова по видам орфограмм.	Тестовые задания ЕГЭ.
57.	Морфология и орфография.	1	3.05	Повторение материалов по теме.	Морфология и орфография.	Соблюдать лексические нормы в собственной речи. Работа с толковыми словарями.	Определение лексического и грамматического значений слов в предложении.	Тестовые задания ЕГЭ. Работа с текстом.

58.	Словообразование и орфография.	1	10.05	На основе обобщения сведений об изученных способах образования слов: морфологическом и неморфологическом ; уметь разграничивать способ образования данной части речи.	Способы образования слов в русском языке: морфологические (приставочный, суффиксальный приставочно-суффиксальный, сложение) и неморфологические (морфологосинтаксические).	Тренироваться в опознании разных способов образования частей речи и в определении словообразовательного значения словообразующих суффиксов.	Запись текстов под диктовку. Выполнение упражнений учебника и заданий к ним (упр.125-134)	Письмо под диктовку.
59. Р/р (8)	<i>Контрольное сочинение на основе исходного текста в формате ЕГЭ.</i>	1	16.05	Формировать практические умения и навыки по созданию текста публицистического стиля.	Тема текста. Основная мысль текста. Цитаты Стиль речи. Тип речи.	Создание собственного текста на основе исходного.	Редактирование текста собственного сочинения.	Сочинение на основе исходного текста формате ЕГЭ.
60.	Итоговая контрольная работа.	1	17.05	Контроль за уровнем усвоения изучаемого материала.	Повторение сведений по фонетике, орфоэпии, лексике, морфологии, синтаксису.	Выполнение заданий ЕГЭ	Правильное написание различных видов орфограмм, правильная постановка знаков препинания	Выполнение заданий ЕГЭ
61.	Анализ контрольной работы.	1	23.05	Сделать работу над ошибками.				
62.	Обобщение и систематизация знаний за год.	1	24.05	Систематизация знаний				

Контрольно-измерительные материалы.

28.09

Контрольное сочинение на основе исходного текста в формате ЕГЭ.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Наедине с толпой.

(1)Человек в условиях многолюдства – вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

(2)Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. (3)Наедине с толпой.

(4)Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек-2014 в большом городе.

(5)Редкая поездка по столице обходится без метро. (6)Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. (7)Плотный паренёк, видимо распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой. (8)Богатырское движение! (9)Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. (10)Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

(11)По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. (12)Известно, что стоять надо справа, проходить слева. (13)Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

(14)Вышли на платформу. (15)Приближается поезд. (16)Нам предстоит сесть в вагон. (17)Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем – входят. (18)Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. (19)Она не в силах удержать себя – дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. (20)Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно – так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

(21)О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. (22)Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. (23)А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину. ...

(24) Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. (25)Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? (26)Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях, далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. (27)А по-моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность. (28)Воспитанность в наши дни – это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. (29)Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По З. Паперному)

Контрольная работа №1 по теме «Простое осложненное предложение».**Необыкновенные дни.**

Воропаев вступил в Бухарест с ещё не зажившей раной, полученной им в бою за Кишинёв. День был ярок и, пожалуй, немного ветрен. Он влетел в город на танке с разведчиками и потом остался один. Собственно говоря, ему следовало лежать в госпитале, но разве улежишь в день вступления в ослепительно белый, кипящий возбуждением город? Он не присаживался до поздней ночи, а всё бродил по улицам, вступая в беседы, объяснял что-то или просто без слов с кем-то обнимался, и его кишинёвская рана затягивалась, точно излечиваемая волшебным зельем.

А следующая рана, случайно полученная после Бухареста, хотя и была легче предыдущей, но заживала необъяснимо долго, почти до самой Софии.

Но когда он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь в центре болгарской столицы и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попадал в его объятия, что-то защемило в ране, и она замерла. Он тогда едва держался на ногах, голова кружилась, и холодели пальцы рук - до того утомился он в течение дня, ибо говорил часами на площадях, в казармах и даже с амвона церкви, куда был внесён на руках. Он говорил о России и славянах, будто ему было не меньше тысячи лет.

Контрольное изложение публицистического стиля с элементами сочинения.

Русь. Россия.

Русины. Россы. Россияне. Русские.

В этих звуках есть что-то от рассвета, от вольного степного ветра, от шума тайги с посвистом птиц, от веселого всплеска волны на реках и озерах, от рокота синих морей и океанов... В этих сладостных звуках есть что-то от истока, истока жизни, нарастающего и бегущего то в солнечных просветах, то в туманных дебрях истории.

В этом далеке всё ещё изначально и молодо. Юный народ ещё благодарно поклоняется солнцу, высокому дереву, глубокой реке. Но уже в парное лоно земли брошено ячменное зерно, уже сорван белый хмель и найден душистый мёд, уже в дымном котле варится свадебная брага, уже складывается русская песня...

Песня - душа народа. Сколько их было спето с тех незапамятных времен, спето в радости, в печали, спето в ожидании урожая и после уборки, спето перед охотой и после охоты, спето перед походом и после похода, спето ватагой и в одиночестве.

Русь... Россия...

Каким измерением измерять ее? Мерить ли великими людьми, мудрецами, героями, бунтарями, поэтами или художниками? На это не хватит одной жизни. Мерить ли по векам, по нашествиям врагов её, по датам ли её побед? На это мало и ста жизней. Мерить ли её великими реками-работягами с городами и сёлами, что лепятся к ним, как гроздь к виноградной лозе? Одна Волга заслонила бы сознание и не отпустила бы ни к Иртышу, ни к Енисею, ни к Ангаре, ни к Лене, ни к Амуру. А если мерить ее поясами времени, то насчитаем одиннадцать поясов, а это значит, что за одни сутки Россия встречает одиннадцать рассветов и справляет одиннадцать новогодних праздников.

Да, она огромна, неизмерима. Но постигнуть ее можно даже в малом. Для этого нужно памятью и сердцем вернуться к той земле, которая кормила тебя первым хлебом, напоила тебя первой ключевой водой. Родная земля, она и поилица, и кормилица, она и нянька, и воспитательница, она и раскрытая книга природы. Родная земля - это первая школа мужества, находчивости, пытливости.

Вон маленький рыболов перехитрил осторожного язя. Вот он вырвал из воды куст зелёного аира, добрался до его пахучей сердцевинки... Вот он уже подсмотрел тайну рождения стрекозы... В нем, в этом белоголовом мальчишке, уже есть мудрость земли и чувство времени.

Русь... Россия. Я люблю мою Россию. Люблю не только за воспоминания детства с речкой в золотых песках, с озером в кувшинках, с лугами в травах и цветах. Люблю не только за память юности с первым свиданием и первым поцелуем, но и за то, что она, добрая и требовательная, научила меня труду, научила пахать землю, косить траву, ковать железо, управлять самолётом и строить самолеты. Она учит меня быть её поэтом.

Я люблю Россию. И любовь к ней не застилает мои глаза.

Примерный план изложения

- 1) В этих звуках есть что-то от рассвета...
- 2) Песня - душа народа.
- 3) Россия... Каким измерением измерить ее?
- 4) Россия неизмерима. Но постигнуть ее можно даже в малом.
- 5) Я люблю мою Россию не только за воспоминания юности, но и за то, что она добрая и требовательная.

Контрольная работа № 2 – Полугодовая контрольная работа. Тестирование по материалам ЕГЭ.

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1). В последние годы много писали о выдающемся для животных интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению. 2). <...>, дельфины очень сообразительны: в морях они спасают своих раненых собратьев, сообщая или в одиночку выталкивая их из воды, чтобы пострадавшие могли дышать; не раз спасали эти животные и людей. 3). Об уме дельфинов говорит и то, что в неволе они научились проделывать много разных трюков, но то, что интеллект и способности дельфина равны человеческим, едва ли будет когда-нибудь доказано.

1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. В последние годы много писали о выдающемся для животного интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению, а когда-нибудь будет доказано, что интеллект и способности дельфина равны человеческим.
2. В последние годы много писали о выдающемся для животного интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению, о том, что дельфины — это представители второй земной цивилизации.
3. Едва ли когда-нибудь будет доказано, что интеллект и способности дельфина равны человеческим, хотя их ум позволяет им на воле спасать своих собратьев, а порой и людей, а в неволе осваивать различные трюки.
4. Дельфины очень сообразительны, их ум позволяет им в неволе осваивать различные трюки, но едва ли когда-нибудь будет доказано, что дельфины обладают речевыми способностями.
5. Дельфины спасают своих раненых собратьев и выталкивают их из воды, чтобы те смогли дышать.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста?

Выпишите это слово.

- однако
- тем не менее
- бесспорно
- хотя
- наоборот

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УМ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УМ, -а, муж.

1. Способность мыслить, рассуждать и делать выводы. *Иметь ум.*
2. Высокая степень интеллекта. *Недюжинный ум.*
3. Интеллектуал, выдающийся мыслитель. *Лучший ум отечественной науки.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сорвалаА

дозвОнится
(белка) ловкА
наделИт
давнИшний

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Виды ЗАЩИТНОЙ окраски разнообразны и встречаются среди различных групп животных.
Два ПЕСЧАНЫХ смерча высотой несколько метров пронесли по пустыне Сахара.
По сообщениям газет, запуск спутника связи состоялся, но был НЕУДАЧЛИВЫМ.
Участники песенного конкурса ПРЕДСТАВИЛИ свои номера поклонникам фестиваля.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КОЛЫШЕТ
квалифицированные ЛЕКТОРЫ
ИХ мнение
в ДВУХ ТЫСЯЧИ ЧЕТВЁРТОМ году
ПЯТИСТАМ ученикам

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Совершая тысячекилометровые перелёты, путь пролегает над морями, где нет никаких ориентиров.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) Все, кто смотрел комедии Гайдая, пересматривает их снова.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Одному из героев повести, дожившим до старости, удаётся обзавестись собственным домом.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Согласно порядка рассмотрения жалоб, вы должны явиться в суд через 10 дней.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) Толстой поведал миру историю обо всех сторонах жизни дворян в романе «Войне и мире».	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ут..шение
мет..орология
предл..гать
зам..рев
к..ричевый

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..жалостность, неи..бежный
с..подчинение, сопр..частность
пр..встать, пр..милый

непр..взойдѣнный, пр..близить
в..тревожиться, раз..чаровать

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

стел..шь
завис..мый
задерж..шься
выгор..шь
кле..шь

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

овлад..вающий
циркони..вый
выстра..вая
быстр..нько
сломл..нный

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сидите смирно, а (не)то позову директора.

(Не)взирая на привычку пренебрегать игрой на народных музыкальных инструментах, фрейлины с удивлением и интересом прислушались к звукам.

Отнюдь (не)приятно было вспоминать всё, что Григорий пережил в последние месяцы.

Валентин шёл, (не)смотря себе под ноги.

В лёгкой синеве неба, ещё (не)потеплевшей после ночи, розовели облака.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Драматическое произведение нужно строить так, ЧТО(БЫ) смысл его возвышался над ним (НА)ПОДОБИЕ шпиля.

(НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.

Блок ПРЕДПОЧЁЛ (БЫ), ЧТО(БЫ) «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир — «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО)ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ый ряд невид(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1. И не видит и не слышит и не замечает ничего и сам с собою разговаривает!
2. В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.
3. Попутчик не расслышал сказанное или пренебрѣг моим намѣком.
4. Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное.
5. Способность ориентироваться во времени есть как у животных так и у растений.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Паниковский (1) перебирая ногами (2) ухватился за кузов, потом налёг на борт животом, перевалился в машину и (3) стуча накрахмаленными манжетами (4) упал на дно автомобиля.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весёлым, счастливым.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В последующие годы (1) поэт будет часто встречаться со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему небезразлично.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Прутский поход Петра Первого, предпринятый в 1711 году, как говорится, сразу не заладился. (2)После победы над шведами в головах у многих русских государственных деятелей началось то, что позже назовут головокружением от успехов. (3)Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут — и турки сразу же выбросят белый флаг. (4)Но не тут-то было. (5)Турки хитро заманили русское войско в безводные степи, а потом окружили. (6)Страшный зной, голод и жажда, турецкие конники, бесшумно маячившие в мареве, будто призраки из преисподней, беспрестанные рыдания офицерских жён — всё слилось в погребальную музыку, которой дирижировала неизбежность... (7)Никто не знал, что делать. (8)Двигаться вперёд нельзя, потому что враги превосходили их вчетверо, нельзя стоять на месте, позволяя туркам стягивать кольцо окружения. (9)Но невозможно и отступить. (10)Словно вода в пересыхающем степном колодце, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадежность овладевали людьми, которые оказались в западне.

(11)Царь Пётр, пожалуй, лучше остальных понимал серьёзность создавшегося положения, но ему нужно было думать не о собственной жизни, а о судьбе страны, которая могла лишиться правителя. (12)Тогда царь отправил письмо в Боярскую Думу, которое правильнее было бы назвать завещанием. (13)В коротком послании он даёт последние распоряжения своим сподвижникам, просит их руководствоваться в своей деятельности государственными интересами.

(14)Турки схватили посыльного, нашли депешу и внимательно её прочитали. (15)Карл XII, который прятался у турок, довольно потирал руки: письмо ясно указывало на то, что положение русских не просто тяжёлое, оно безнадежное. (16)Но великий визирь, напротив, погрузился в задумчивость, а потом внезапно объявил, что решил заключить перемирие с окружённым русским войском и отпускает его на все четыре стороны. (17)Карл решил, что ослышался: какое перемирие, кто отпускает врага, попавшего в ловушку? (18)Да этот визирь спятил! (19)Шведский король просит, умоляет, требует, закликает, но визирь непоколебимо качает головой: из перехваченного послания ясно, что русский царь уже готов к смерти, а это означает, что его воины будут сражаться остервенело, до последнего дыхания, до последней капли крови. (20)Конечно, стопятидесятитысячная турецкая армия скорее всего одолеет 40 тысяч русских воинов, но это будет пиррова победа. (21)Лучше, если русские просто уйдут.

(22)Этот исторический факт может вызвать разные оценки, стать предметом для глубоких социологических, философских и психологических обобщений. (23)Важно главное: в этом как будто бы бесславном с точки зрения прямых результатов походе ярко проявилась та сила, которую называют национальным духом. (24)Чаще всего эту силу характеризуют, используя определения «та-

инственная», «неведомая», «непостижимая», однако ничего мистического в ней нет. (25) Она рождается из необходимости защищать свою семью, друга, дом, Отчизну, то есть из необходимости отвечать за что-то большее, чем собственная жизнь. (26) Да, в том походе не были решены военные задачи, не были одержаны славные победы, но зато была добыта главная мудрость: побеждает не тот, у кого больше людей и оружия, а тот, у кого больше стойкости и мужества.

(По С. Покровскому*)

* Сергей Михайлович Покровский (род. в 1967 г.) — современный прозаик.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1. Пётр решил, выбравшись из западни, двигаться вперёд несмотря ни на что, потому что не хотел запятнать позором бесславного возвращения славу русского воинства.
2. Шведский король мечтал о реванше за поражение под Полтавой, поэтому настаивал на том, чтобы турки начали битву с войском Петра.
3. Петр лучше всех понимал в каком драматическом положении оказалась русская армия.
4. Великий визирь решил вступить в сражение с русскими полками, вчетверо превосходящими по численности турецкие войска.
5. Пётр направил к визирю депешу с просьбой выпустить русские войска из окружения и выдать Карла XII.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

Укажите номера ответов.

1. Предложение 6 текста содержит элемент описания.
2. В предложениях 8–9 представлено повествование.
3. В предложении 14 перечислены последовательно происходившие действия.
4. В предложениях 22–23 представлено рассуждение.
5. В предложениях 13–14 представлено рассуждение.

22. Из предложения 19 выпишите 2 любых синонима (синонимическую пару).

23. Среди предложений 10–16 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

24. «Автор текста, показывая уверенность многих русских государственных деятелей в лёгкой победе над турками, использует троп – _____ («чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг» (в предложении 3). Тяжёлое положение русской армии изображается с помощью таких тропов, как _____ («страшный зной», «погребальную музыку») и _____ например, «будто призраки из преисподней» (в предложении 6). Приём – _____ «нельзя» (в предложении 8) — подчёркивает сложность описанной ситуации».

Список терминов:

1. лексический повтор
2. противопоставление
3. книжные слова
4. парцелляция
5. сравнение
6. эпитет
7. диалектизм
8. ирония
9. риторический вопрос

Контрольная работа №3 по теме «Знаки препинания в ССП».

Вспоминаю с неизъяснимой радостью свои детские года в старинном помещичьем доме в средней полосе России.

Тихий, по-летнему ясный рассвет. Первый луч солнца через неплотно притворённые ставни золотит изразцовую печь, свежавыкрашенные полы, недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли! То на синем фоне оживали сиреневые принцессы, то розовый принц снимал меч, спеша на помощь возлюбленной. Здесь голубизной светились деревья в зимнем инее, а рядом расцветал весенний ландыш. А за окном набирает силу прелестный летний день.

В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов пионов, светлых и нежных. Низенький домишко, сгорбившись, уходит, вырастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя бело-лиловая сирень.

По деревянным ступенькам балкончика, прогнившего от времени и качающегося под ногами, спускаемся купаться к расположенной близ дома речонке.

Искупавшись, мы ложимся загорать неподалёку от зарослей прибрежного тростника. Через минуту-другую, задевая ветку густого орешника, садится на деревце сорока-болтуня. О чём только она не трещит! Навстречу ей несётся звонкое щебетанье, и, нарастая, постепенно многоголосый птичий гомон наполняет расцвеченный по-летнему ярко сад.

Насладившись купанием, мы возвращаемся назад. Стеклянная дверь, ведущая с террасы, приоткрыта. На столе в простом глиняном горшочке букетик искусно подобранных цветов, а рядом, на белоснежной полотняной салфетке, тарелка мёду.

Как легко дышится ранним утром! Как долго помнится это ощущение счастья, которое испытываешь лишь в детстве!

Контрольное сочинение на основе исходного текста в формате ЕГЭ.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) – Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) И так, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием.

(7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

(10) Варя сразу наткнулась на главное место.

(11) «Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12) – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью оболуюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (25) Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27)– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин.
(29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову)

Леонид Максимович Леонов (1899–1994) – русский писатель, общественный деятель.

Контрольная работа №4 по теме «Сложное предложение».

1ВАРИАНТ

I. РАСПРЕДЕЛИ В КОЛОНКИ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, не записывая предложения:

ПП	ССП	СПП	БСП

- По его званию, его надо бы величать всего только «господин подпрапорщик», но он раз навсегда приказал называть себя «ваше благородие».
- В сених хлопает дверь и что-то грохочет, падая.
- Это было знакомое Изумруду бодрое, приятное и жуткое своей всегдашней неожиданностью ощущение.
- Ноги и тело у него были безупречные, совершенных форм, поэтому он всегда спал стоя, чуть покачиваясь вперед и назад.
- Лошади отпрянули от решетки и насторожились.
- Жалко, и грустно, и противно было глядеть сквозь мутную кисею дождя на этот жалкий скарб, казавшийся таким изношенным, грязным и нищенским.
- Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем.
- Когда я в первый раз вижу море после большого времени, оно меня и волнует, и радует, и поражает.
- Восемь лет я его держала на квартире, и он казался мне не квартирантом, а родным сыном.
- Вера собралась с силами и открыла дверь.
- Знаешь закон: сила действия равна силе противодействия.
- Он паж, он слуга, он раб.

II. Определите вид придаточного, не записывая предложения:

- Мне послышалось, будто он между слов, в разговоре обещал помочь семенной картошкой.
- У Юрия Андреевича являлось чувство, будто он знакомится с городом, стоя на одном из его людных скрещений.
- Он успел перевидаться со всеми приглашенными, так что это не было их первой встречей.

III. Определите вид подчинения, построив схемы, не записывая предложения:

- Он поймет, потому что он способен понять все, что выражено логично, просто и без иностранных слов.
- Напрасно ему объясняли со всевозможной кротостью, что он обращается в неподлежащее место, что ему надобно направиться туда-то, что следует представить такие-то и такие-то бумаги, что его известят о результате.
- Хотя при нем и был собственный паспорт запасного офицера, но он почему-то нашел нужным заявить, что его бумаги находятся пока в комендантском управлении.

IV. Спишите и расставьте знаки препинания в БСП:

- Проглотил изволь обрабатывать.
- Я почувствовал гипноз сковал мои мышцы.
- Вот вам ответ кролик, проглоченный удавом, может стать удавом.
- Лучше держать их при себе надоело.
- Вылечится – назначим его на должность.

Контрольная работа №4 по теме «Сложное предложение».

2ВАРИАНТ

I. РАСПРЕДЕЛИ В КОЛОНКИ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, не записывая предложения:

ПП	ССП	СПП	БСП

1. Со скамейки не было видно берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора еще более усиливалось.
2. Вера собралась с силами и открыла дверь.
3. Деревни кажутся внизу не больше спичечной коробки, леса и сады – как мелкая травка.
4. Я боюсь только: это не он.
5. Только над головой большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплескивался о небесный купол жидким, туманным, светлым кругом.
6. Все глядят на меня и на отца, мне даже стыдно.
7. Поглядел я в переборку – свету нет.
8. Но ты пойми, о какой любви я говорю.
9. Но Желтков даже не поглядел на него, хотя и слышал его слова.
10. А квартиры все очень дороги, и сняли квартиру в расчете сдачи комнат.
11. Он привык к этим переменам, и в обстановке вечной нескладницы отсутствие отца не удивляло его.
12. Поезд стоял на какой-то очень большой станции, разряда узловых.

II. Определите вид придаточного, не записывая предложения:

1. Хотя Юра кончил по общей терапии, глаз он знал с доскональностью будущего окулиста.
2. И было неизвестно, куда адресовать ей письмо.
3. Купе, куда вошел Живаго, ярко освещалось оплывшею свечой на столике.

III. Определите вид подчинения, построив схемы, не записывая предложения:

1. В оправдание скользкости этого спорта он мог бы сказать, что внутренний психологический интерес значительно превосходил в нем те выгоды, которые он потом приобретал в качестве бытописателя.
2. Оттого что окно было заперто ставнями, оттого что лампа едва горела, в комнате было темно.
3. Хотя при нем и был собственный паспорт запасного офицера, но он почему-то нашел нужным заявить, что его бумаги находятся пока в комендантском управлении

IV. Спишите и расставьте знаки препинания в БСП:

1. Это время оправдало старинное изречение человек человеку волк.
2. Он говорит завидна участь растоптанных.
3. Он был уверен всё получится.
4. Придет время покажем.
5. Не сделал уроки не захотел.

Контрольное сочинение на основе исходного текста в формате ЕГЭ.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Однажды я услышал разговор двоих. (2)Одному было семь лет, а другому лет на сорок больше.

– (3)Ты читал «Тома Сойера»?

– (4)Нет.

– (5)А «Вия»?

– (6)Нет.

– (7)Счастливый, — вздохнул с завистью старший.

(8)И, правда, можно было позавидовать. (9)Мальчишке только еще предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твенном. (10)Он только еще будет глазами, расширенными от ужаса и восторга, впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». (11)Все это впереди. (12)Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

(13)По-моему, какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, не прочти он этих драгоценных книг – он обворован. (14)Такие утраты невозможны. (15)Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год – разница невелика. (16)В детстве же счет времени ведется иначе, тут каждый день – открытия. (17)И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. (18)Вот почему и страшно потерять напрасно хоть час в пору этих золотых лет.

(19)Никто бы не позавидовал девственной нетронутости ума и несомненной примитивности чувств своего собеседника, игнорирующего мир книг. (20)Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы.

(21)Как-то я побывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. (22)Ребята, с которыми я разговорился в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, о полете на Луну, о событиях в мире. (23)Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описывает их родные места, ребята замялись и никто, увы, не смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. (24)Я с горечью подумал: а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, технике и политических событиях, они знали бы еще и стихи – много стихов! – Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других замечательных русских поэтов.

(25)Без некоторых книг, не пережитых в детстве, в отрочестве, сущность человека со всей его психологией останется грубой и неотесанной.

(По С. Михалкову)

Михалков Сергей Владимирович – советский и российский писатель (1913 – 2009 г.г.), поэт, баснописец, драматург, автор текста двух гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, общественный деятель, сценарист. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей

Итоговая контрольная работа.

Вариант 1.

Часть 1

1) В большинстве представительств западных фирм в России работают интернациональные коллективы. 2) И несмотря на то, что в этих фирмах соблюдаются международные нормы ведения бизнеса, нередко представители разных культур удивляют друг друга своими привычками. (3) Так, россияне не привыкли к письменной форме общения внутри одного офиса. (4) Если российскому руководителю необходимо сообщить какую-либо информацию своим подчинённым, он или пригласит всех на собрание или совещание, или попросит секретаря написать одно общее объявление. (5) Если же эта информация носит распорядительный характер, то руководитель составит текст приказа. (6)... официальные письма, столь привычные для западной бизнес-коммуникации, могут вызвать у российских сотрудников недоумение, удивление и страх.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Если российскому руководителю необходимо сообщить какую-либо информацию своим подчинённым, он пригласит всех на собрание или совещание, или попросит секретаря составить текст приказа.
- 2) В большинстве представительств западных фирм в России соблюдаются международные нормы ведения бизнеса, но для российских сотрудников некоторые формы общения непонятны.
- 3) Россияне не привыкли к письменной форме общения внутри одного офиса.
- 4) Российский руководитель свои распоряжения доводит до сотрудников с помощью приказов или собирает всех на совещание, иногда просит секретаря написать объявление.
- 5) Представители разных культур иногда удивляют своими привычками, поэтому в большинстве представительств западных фирм в России соблюдаются международные нормы ведения бизнеса, но российский руководитель будет использовать традиционные для россиян формы подачи необходимой информации.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в шестом(6) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Впредь

Итак

Именно поэтому

Несмотря на то что

Во-первых

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОРМА -ы, ж.

- 1) Способ существования, содержания(во 2-м знач.), неотделимой от него и служащей его выражением. *Единство ф. и содержания.*
- 2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет ф. шара. Квадратная ф.*
- 3) Совокупность приёмов и средств художественного произведения. *Повествовательная ф. стиха.*
- 4) В языкознании; материальное выражение грамматического значения. *Ф. слова. Ф. словоизменения.*
- 5) *Перен.* Внешний вид, видимость(как нечто противоречащее внутреннему содержанию действительности). *Удобная ф. для прикрытия. По форме только правильно.*
- 6) Установленный образец чего-н. *Дать сведения о ф. Готовые лекарственные ф.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- сОгнутый
- началА (петь)
- цепОчка
- сливОвый
- давнИшний

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

С этого дня на тебя пойдут все формы **ДОВОЛЬСТВА**: вещевое и денежное.
 На урок биологии надо принести несколько **ЛУКОВЫХ** перьев.
 Странно, что в другое время его мысль не была так гибка и **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНА**, как теперь.
 Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта **ДИПЛОМАТОВ**.
 На Руси эта **ПРАКТИЧНАЯ** одежда из кожи ценилась испокон веку.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- (пара) **ботинок**
- (много) **джинсов**
- (пара) **чулок**
- (много) **макаронов**
- шестьюстами** учениками

7. Установите соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	грамматические ошибки
А) Повторяя одни только старые истины, это вряд ли приведёт к открытиям.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) Девушка, которая сидела у окна и хорошо певшая, запомнилась всем.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализует свои жизненные	3) нарушение в построении предложения с

планы.	несогласованным приложением
Г) Благодаря повышению уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) Сказка «Мойдодыр», написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в 20-е годы XX века, стала одним из самых любимых детьми произведений.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушения в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное построение предложения с косвенной речью

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

с..нкционировать
 возр..ст
 отб..рает
 к..снулся
 орнам..нт

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..кладка, о..бойный
 пр..встать, пр..клеить
 ра...кидать, бе...возвратно
 под...брать, р...зослал
 пр...кратить, (старый) пр...вратник

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

Приветл...вый
 Сломл...нный
 Перестра...вать
 Доверч...вый
 Ключ...к

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

преобразу..мый
 распуш..нный
 перекин..шь
 сломл..нный
 произнос..шь

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наступила осень с **(не)скончаемыми** дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

Дон в месте переправы далеко **(не)широкий**, всего около сорока метров.

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались **(не)сравнимые** ни с чем трели соловья, и тишина наполнилась дивными звуками.

По мнению Базарова, роль общества важнее, чем влияние отдельной личности: «Исправьте общество, и болезней **(НЕ)БУДЕТ**».

Бунин рисует в рассказе **(НЕ)ОПРЕДЕЛЁННУЮ** личность, а устоявшийся социальный тип

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, **(НА)СКОЛЬКО** человеку важно понять, что для него главное.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, **ПОТОМУ(ЧТО)** всему этому **(ПО)ПРОСТУ** нет места в патриархальном мире.

Можно **(ПО)РАЗНОМУ** объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и **(ПО)НАЧАЛУ** может показаться, что прав нигилист.

ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, **ТАК(ЖЕ)** как и литературное творчество.

(ПО)ВИДИМОМУ, недостаточно было одного присутствия Маши, **(ЧТО)БЫ** решить все вопросы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1)Любовь к изобразительному искусству проходит через всю жизнь и отражается в творчестве Лермонтова.

2) Корабли и рыбы и птицы разрисованы красками и золотом в азбуке.

3) Многие набоковские размышления о Пушкине не потеряли своего значения и актуальности и в наши дни.

4)Ждал я вас на покос этим летом да не дождался.

5) М.В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Все события (1) обдуманые (2) и пережитые (3) облекались Тютчевым в художественные образы (4) поднимавшиеся на высоту философского обобщения.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хлебопашество сближает человека с природой, привязывает его к земле и (1) следовательно (2) к родине. С одной стороны (3) хлебопашество закаляет характер, а с другой стороны (4) сохраняет здоровье, дает тихие радости.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда (1) в экспериментах используются задачи (2) логическая структура (3) которых (4) не имеет аналогов в реальной жизни.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) и (3) если погода располагала к прогулкам (4) он часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать.(8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго – погрелся у печки и под конец попросил немного толу – «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

– (13)Ладно, – сказал я. – (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

– (15)Солдат? – он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. – (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу.

(18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом – его старшина, потом – опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

– (26)Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

– (27)Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. – (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

– (30)Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. –

(31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

– (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах – одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного – не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна – война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его – большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой! (45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В.П. Некрасову)*

** Виктор Платонович Некрасов (1911–1987 гг.) – русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Подходы к участку обороны у подножия Мамаева кургана днём насквозь простреливались противником.
- 2) Василий Конаков был командиром взвода.
- 3) В пятой роте, которой командовал Конаков, было три человека.
- 4) Конаков вдвоём со старшиной отбивал по несколько атак в день.
- 5) Василий Конаков часто встречался с рассказчиком после войны.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–5 содержат описание.
- 2) В предложениях 22–23 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 24–25 содержат повествование.
- 4) Предложения 37–41 содержат элементы описания.
- 5) В предложении 43 присутствует элемент описания.

22. Из предложений 25–34 выпишите синонимы (синонимическую пару).

23. Среди предложений 1–8 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

24. «Для того чтобы перенести читателя в военное время, В.П. Некрасовым наряду с лексикой тематической группы «Война» («землянка», «телогрейка», «пулемёты», «блиндаж», «шинель») используется и

(А)_____ («клетушка», «помаленьку», «парень»). Автор скуп на развёрнутые описания. Тем выразительнее редкие тропы. Так, описывая оборону участка, автор использует троп – (Б)_____ («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3). Усиливает эффект от прочитанного (В)_____ («даже в голову не могло прийти» в предложении 36). Синтаксическое средство выразительности – (Г)_____ (предложение 37) – фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) восклицательные предложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов предложения

**Итоговая контрольная работа.
Вариант 2.**

Часть 1

1) Полёт клином – характерная примета осенних и весенних миграций – позволяет крупным птицам экономить энергию. 2) Это установили французские орнитологи, получившие уникальную возможность изучать пернатых во время полёта. 3) В распоряжении учёных была стая белых пеликанов, которых во время съёмок фильма обучили летать за небольшим самолётом и моторной лодкой. 4) На спине у птиц закрепили датчики для наблюдения за сердечной деятельностью. 5) Как выяснилось, у пернатых, летевших клином, снижалась частота сердечных сокращений по сравнению с теми, кто совершал полёт в одиночку. (6) (К тому же птицы в стае совместными усилиями создают поток воздуха, помогающий им гораздо дольше планировать, а стало быть, беречь силы.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Французские орнитологи сумели понаблюдать за пернатыми во время их полёта клином.
- 2) Французские орнитологи достоверно установили, что полёт клином позволяет крупным птицам беречь силы.
- 3) Французские орнитологи сняли фильм, в котором запечатлён полёт птиц клином.
- 4) Французские орнитологи установили, что у пернатых, летящих клином, снижается частота сердечных сокращений по сравнению с теми птицами, которые совершают полёт в одиночку.
- 5) Полёт клином помогает крупным птицам экономить энергию.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в шестом (6) предложении текста? Выпишите это слово.

Поэтому

Так как

Однако

К тому же

Хотя

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КЛИН**. Определите значение, в котором это слово употреблено в шестом (6) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом ниже фрагменте словарной статьи.

- 1) Кли́н – райцентр в Московской области. *В Клину находится дом-музей П. Чайковского.*
- 2) Простейшее орудие с рабочими гранями в виде наклонных плоскостей. *С помощью клина расширили щель в здании.*
- 3) Режущий инструмент. *Клин используют в качестве режущего инструмента.*

- 4) Расположение птиц в стае. *Гуси выстроились клином.*
- 5) Регулирующая деталь при монтаже машин. *Экскаватор отрегулировали с помощью клинового соединения.*
- 6) Место построения зданий на строительной площадке. *Прораб обратил внимание собравшихся на клин старых бараков.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тортЫ
цепОчка
красИвее
навЕрх
каталОг

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВРЕМЕННОЙ фактор сыграл на руку всему коллективу управления культуры.
Красная Армия после тяжёлых поражений **ВЫРОВНЯЛА** фронт.
В стройных звуках льются песни **ГАРМОНИЧЕСКОЙ** волной.
Обращаюсь к собравшимся с **ЕДИНИЧНОЙ** просьбой подождать ещё неделю.
Мальчик приобрёл **АБОНЕМЕНТ** в бассейн.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Пара ТУФЛЕЙ
Молодые ОФИЦЕРЫ
С ДВУМЯСТАМИ пассажирами
ИХ работа
ДЛИННЕЙШИЙ

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ОШИБКИ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ

- | | |
|---|---|
| А) Соблюдая правила дорожного движения, подлежащим у меня зазвонил сотовый телефон. | 1) нарушение связи между и сказуемым |
| Б) Наконец-то мы вышли на шоссейную дорогу, ездящие в районный центр. | 2) нарушение однородности понятий в однородных членах |
| В) С первого июля началась выдача новых паспортов, содержащая закодированные сведения об их владельцах. | 3) неправильное построение с косвенной речью |
| Г) Мы любим футбол и стрелять предложения | 4) нарушение в построении с причастным оборотом |

Д) Поезд прибыл согласно расписания.
падежной
предлогом
деепричастным
придаточного

5)неправильное употребление

формы существительного с

6)неправильное построение
предложения с

оборотом

7)неправильная замена

определяющего причастным
оборотом

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная в корне.
Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

Заг...рел
П...рилка
Отр...сль
Б...трак
Изл...жение

9.Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква.
Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

Пр...дорожный, пр...странный
В...пахать, ра...бередить
С...мкнёт, пр...родитель
Бе...перспективный, бе..покойный
Пр...ключение, пр...следовать

10.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

Высаж...вать
Подстра...вающаяся
Независ...мый
Гуж...вой
Выносл...вый

11.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

Стел...шь
Перевид...в
Недостро...нный
Перекормл...нный
Прокрут...шь

12.Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кто (не)проклинал станционных смотрителей.

Жених её, человек (не)ласковый, был известен на всю округу своим недобрым нравом.

Душа, никогда (не)страдавшая, не может постичь счастья.

Веди себя скромнее и приличнее: ты (не)умнее окружающих.

Слушать твои советы – далеко (не)лучшее дело.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите два этих слова.

Раневская приезжает из Парижа, **ЧТО(БЫ)** покаяться в своих грехах, а **ТАК(ЖЕ)** найти покой в родном имении.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а **ТАК(ЖЕ)** флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

(ПО)ЯСНОМУ небу **ЕДВА(ЕДВА)** неслись высокие и редкие облака, жёлтые, как запоздалый весенний снег.

А **В (СЕРО)ЧЁРНОМ** небе до зари звучали стонущие и **КУДА(ТО)** зовущие голоса журавлиных стай.

И(ТАК) ты думаешь, **ЧТО(БЫ)** подарить маме на юбилей.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Туристы восторже(1)о говорили о комфортных условиях проживания в ультрасовреме(2)ой гости(3)ице, возведё(4)ой на берегу моря.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

- 1) Медведи расковыривают старые пни и слизывают муравьиные яйца.
- 2) Нехлюдов вдыхал крепкий запах молодого берёзового сока.
- 3) И в холодке под навесом и под солнцем расположились утята.
- 4) Ветер приносит холод ясность и некую пустоту человеческого тела.
- 5) Пускай послужит он в армии да потянет ляжку да понюхает порошу да будет солдат а не шаматон.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Навстречу шёл большой обоз русских мужиков (1) привозивших провиант в Севастополь(2) и теперь шедший оттуда (3) наполненный больными (4) и ранеными солдатами в серых шинелях.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Моей знакомой из третьего подъезда семь лет (1) как мне кажется. Знаешь (2) я думаю (3) наш дом похож на бутерброд. Всю ночь (4) наверное(5) в огромном доме светило окно.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Санаторий «Удельная» (1) строительство (2) которого проходило в пятидесятые годы прошлого века (3) стал здравницей (4) республиканского значения.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Лиза пошла безлюдной площадью (1) и (2) когда ноги её стали тяжело срываться с круглых лысин булыжника (3) она вспомнила (4) как возвращалась по этой площади после первой встречи с Валентином.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1) Чего же ты, Боже, мне крыльев не дал,
Я б Землю покинул и в небо взлетал...

Тарас Шевченко

(2) Одной из загадок в истории существования всего живого на Земле является появление крылатых насекомых. (3) В летописи окаменелостей они начинают фигурировать примерно 300 миллионов лет назад (в отличие от обычных насекомых – 435-410 миллионов). (4) Убелённые сединами приверженцы эволюционной теории не без затруднения и не очень складно объясняют процесс развития крыльев у насекомых, их волшебные летательные возможности. (5) К чему это я?

(6) А к тому, что человек издавна устремлял свой тоскующий взгляд на всё, что могло легко и запросто летать, кружить и порхать над его головой. (7) Оттого-то с древних времён он строил, склеивал, сколачивал и собирал немислимые конструкции и приспособления для собственного воспарения.

(8) И в самом деле, следя за невероятными кульбитами ласточек и стрижей над речной волной, наблюдая за фантастическими пируэтами гоняющихся за мошкаррой стрекоз или, скажем, ловко вальсирующей меж цветками куста шиповника пчелы, мы, признаемся, нередко с восхищением вопрошаем: неужели такое возможно? (9) Какое же это чудо! (10) Вот бы и нам, людям, так! (11) Однако ж, увы... а ведь считается, что человек – вершина эволюции! (12) Ну, или Божьего замысла...

(13) Нет, конечно, человечество научилось летать на монгольферах, самолётах, вертолётах и ракетах, но этого ему, очевидно, мало. (14) Человеку хочется именно ЛЕТАТЬ так, как это делают птицы, мотыльки, жуки, стрекозы! (15) Но подвластно ли сие «рождённому ползать»?

(16) Одним из первых, кто в этом смысле бросил вызов и природе, и высшему разуму, был великий Леонардо да Винчи. (17) Его несколько блестящих проектов «орнитоптеров» и других летательных машин, в том числе и вертолёта, и парашюта, определили его время и, безусловно, дали благотворный импульс для развития авиации, а также летательных возможностей человека.

(18) Впрочем, Леонардо не был бы великим, если бы всё-таки не понял тщету своих усилий в разработке подвижного крыла, работающего только лишь при помощи человеческой мускулатуры.

(19) Так что вернуться к махолётам неугомонные мечтатели и безумцы смогли лишь в XX веке, когда появились сравнительно компактные энергетические и силовые установки. (20) Между тем о перемещениях человека в воздушном пространстве без помощи сложных устройств разговоры идут давно, например, о левитации - перемещении человека во времени и пространстве. (21) К месту будет здесь вспомнить и танцы мистиков – дервишей, умеющих во время своих невероятных кружений взлетать к божественному миру и Богу, а затем возвращаться на Землю.

(22) Так сможет ли человек, уповая даже на самые современные достижения науки, техники и прогресса, летать, как птица или насекомое? (23) Вопрос сложный...

(24) А может быть, он, человек, не там ищет? (25) Прислушаемся к любопытным замечаниям некоторых учёных и исследователей, которые резюмируют, что эволюция крылатых насекомых есть тайна, не имеющая объяснения. (26) Что их появление было внезапно и что самые древние экземпляры имеют ту же структуру, что и их родственники, живущие в XXI веке. (27) Что летопись окаменелостей указывает на то, что их сложное эволюционное продвижение (если оно было) произошло так быстро, что данный факт противоречит собственно эволюционной теории... (28) Что всё было однажды сделано полностью функциональным с самого начала. (29) Что, наконец, «все свидетельства указывают на РАЗУМНЫЙ дизайн полёта насекомых – его форму, функцию и создание».

(30) Так полетим мы, как ОНИ? (31) Думаю, полетим. (320 С одним условием: ежели это будет угодно самим НЕБЕСАМ...

(По Г.Рогову)

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Учёные, исповедующие эволюционную теорию, достоверно объясняют процесс развития крыльев у насекомых.
- 2) Леонардо да Винчи был одним из первых, кто опередил своё время, создав талантливые проекты летательных машин.
- 3) Человек научился летать без подражания летающим насекомым, то есть пошёл своим путём.
- 4) Эволюция крылатых насекомых уже не является загадкой для современной науки.
- 5) ...человек издавна устремлял свой взгляд на всё, что могло летать, кружить и порхать над его головой.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Тезис, высказанный в предложении 22, доказывается в предложении 23.
- 2) В предложениях 13-14 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 2-4 представлено рассуждение с элементами описания.
- 4) На обобщающий сказанное вопрос в предложении 30 даётся ответ в предложении 31-32.
- 5) В предложениях 6-7 представлено описание.

22. В каком предложении используются фразеологизмы?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 13 | 3) 25 |
| 2) 16 | 4) 29 |

23. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

24. «Торжественно-ироничный стиль текста ощущается благодаря использованию такого тропа, как _____ (например, тоскующий взгляд в предложении 6, неугомонные мечтатели и безумцы в предложении 19), и такого лексического средства, как

_____ (например, вопрошаем в предложении 8, сие в предложении 15, ежели в предложении 32). В то время ореол загадочности поднимаемой автором проблемы, имеющей для него важный смысл, выражается в использовании такого приёма, как _____ (предложения 11-12, 25-29, 31-32). Текст заряжен интонационной экспрессией. Что проявляется в мастерском использовании такого синтаксического средства, как _____ (предложения 9-11, 14)».

Список терминов:

- 1) Ряды однородных членов
- 2) Неполные предложения
- 3) Парцелляция
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Устаревшие слова
- 6) Риторические вопросы
- 7) Эпитеты
- 8) Диалектизмы
- 9) Метафора

Материально-техническое обеспечение.

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. - Москва: Просвещение, 2012.
2. Греков В.Ф. Пособие по русскому языку в старших классах. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С). – М.: Издательство «Экзамен», 2010.
4. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. Тематические тренировочные задания. Уровень А, В, С. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
5. ЕГЭ: русский язык: контрольные измерительные материалы: 2010 / Авт.-сост. Багге М.Б. – М.: Просвещение, 2010.
6. ЕГЭ – 2013: Русский язык. Репетитор/ Цыбулько И.П.– М.: Просвещение, 2013.
7. ЕГЭ – 2014: Русский язык: Самое полное издание типовых вариантов заданий/ Бисеров А.Ю. – М.: Астрель, 2014.
8. Золотарёва И.В., Дмитриева Л.П., Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 11 класс: Традиционная система планирования уроков и методика преподавания с целью подготовки к ЕГЭ. – М.: ВАКО, 2008.
9. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. – М.: Дрофа, 2007.
10. Михайлова С.Ю. Ключи к орфографии. – Москва.: Просвещение, 2005.
11. Пучкова Л.И. Типовые тестовые задания. ЕГЭ 2012. М.: Экзамен, 2012.
12. Русский язык: Практическое руководство / Хазанова А.С., Цвайг Л.В. – Москва.: ВАКО, 2002.
13. Скобликова Е.С.Обобщающая работа по орфографии. – М.: Дрофа, 2007.
14. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах. Павлова Т.И. – Ростов н / Дону: «Легион», 2009.
15. Цыбулько И.П. ЕГЭ 2013. Русский язык. Сборник экзаменационных заданий. М.: Веко, 2012.

Для обучающихся:

1. Русский язык. 10-11 класс. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. - Москва: «Просвещение», 2012.
2. Бурцева В.В. Словарь иностранных слов. – М., 2003.
3. Бурцева В.В. Новый орфографический словарь-справочник русского языка. – М., 2007.
4. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С). – М.: Издательство «Экзамен», 2010.
5. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. Тематические тренировочные задания. Уровень А, В, С. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
6. ЕГЭ: русский язык: контрольные измерительные материалы: 2010 / Авт.-сост. Багге М.Б.– М.: Просвещение, 2010.
7. ЕГЭ – 2013: Русский язык. Репетитор / Цыбулько И.П. – М.: Просвещение, 2013.
8. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М., 2007.
9. Шипицына Г.М. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика. Культура речи. 8-11 классы. – М.: Дрофа, 2007.

Информационное обеспечение.

1. ЕГЭ. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Версия 2.0
2. Обучающая программа-тренажёр по русскому языку «Фраза».
3. Обучение сочинениям. Развитие речи. 5-11 кл.
4. Пособие для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.
5. Презентации уроков.
6. Страна Лингвения. Сборники диктантов, тренингов, электронных словарей.
7. Страна Лингвения. Синтаксис и пунктуация.
8. Русский язык. 5-11 кл. Справочник школьника.
9. <http://interneturok.ru>
10. www.ege.edu.ru - сайт информационной поддержки ЕГЭ
11. <http://www.km-school.ru> – КМ-школа
12. www.rustest.ru - Федеральный Центр тестирования
13. <http://testonline.rustest.ru> - сайт тренировочного тестирования (ЦТ)
14. <http://abiturcenter.ru> - Online-тесты ЕГЭ
15. <http://www.posobie.ru/>
16. <http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>
17. http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml

Средства обучения.

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты выдающихся отечественных лингвистов для кабинета русского языка.
7. Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация.
8. Таблицы. Русский язык. Основные правила орфографии. 5-9 класс.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ **Артамонова В.А.**

Критерии оценивания.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

- 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) речевые умения

Пятибалльная система оценивания строится на основе «Положение о промежуточной аттестации школьников» и «Единых требований к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей» (Методическое письмо МП РСФСР от 01.09. 1980г.)

Оценка письменных работ по русскому языку

Оценка диктантов.

Оценка орфографической и пунктуационной грамотности.

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. С его помощью проверяются по орфографии:

- а) усвоение слов с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами;
- б) умение правильно писать слова с изученными орфограммами;

по пунктуации:

умение расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

Для контрольного тестового диктанта, проверяющего орфографические и пунктуационные умения в соответствии с изученными правилами, используется текст, доступный по содержанию учащимся данного класса и отвечающий нормам современного русского литературного языка.

Объем диктанта в 11 классе - 180 – 190 слов. При подсчете слов в тексте контрольного диктанта учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

Нормы оценивания диктантов

Нормы оценок (количество ошибок)

Вид диктанта	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная	- 2 орфографические +2 пунктуационные; - 1 орфографическая +3 пунктуационные; - 0 орфографических + 4 пунктуационные	- 4 орфографические +4 пунктуационные; - 3 орфографические +5 пунктуационных; - 6 орфографических +6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)	- 7 орфографических + 7 пунктуационных; - 6 орфографических + 8 пунктуационных; - 5 орфографических + 9 пунктуационных; - 8 орфографических + 6 пунктуационных.
Словарный	0	1-2	3-4	до 7 и более

Оценка дополнительного задания к диктанту

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, грамматического, орфографического) задания рекомендуется руководствоваться показателями, представленными в таблице 2.

Показатели для оценки дополнительного задания к диктанту

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Уровень выполнения задания	Все задания выполнены верно	Правильно выполнены не менее 3 всех заданий	Правильно выполнено не менее 2 заданий	Не выполнено более половины заданий

Требования к объёму сочинений и изложений.

Примерный объём текста	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10-11 класс.
Подробное изложение (кол-во слов)	100-150	150-200	200-250	250-350	350-450	450-550
Классное сочинение (кол-во страниц)	0,5-1	1-1,5	1,5-2	2-3	3-4	4-5

Критерии оценивания сочинений и изложений. Таблица 4.

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
- соответствие содержания работы заявленной теме; - полнота раскрытия темы; - наличие фактических ошибок; - Последовательность изложения.	- разнообразие лексики и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число речевых недочетов	Число допущенных ошибок: - орфографических; - пунктуационных; - грамматических.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений представлена в таблице 6.

Фактические ошибки	Логические ошибки
<p>В изложении: Неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.</p> <p>В сочинении: Искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.</p>	<p>- нарушение последовательности в высказывании; - отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;</p> <p>- неоправданное повторение высказанной ранее мысли; - раздробление одной микротемы другой микротемой; - несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; - перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению); - неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица</p>

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений. Нормы оценивания сочинений и изложений

Оценка сочинений и изложений.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- | | |
|-------------------|------------------|
| «5» - 90 – 100 %; | «4» - 78 – 89 %; |
| «3» - 60 – 77 %; | «2»- менее 59 %. |