

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Титовской СОШ:

\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28августа2015года №104

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке**

**Уровень общего образования: основное общее, 7 класс**

**2015-2016 учебный год**

**Количество часов – 34**

**Учитель: Полиенко Т.П**

**Программа разработана на основе Программы для**

**общеобразовательных учреждений: Музыка 5-8 класс, авторы Алеев В.В,**

**Науменко Т.И., Кичак Т.Н., издательство «Дрофа», 2009г.**

сл. Титовка  
2015 год

### **Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы по музыке 5-8 кл. для общеобразовательных учреждений. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2009.

В первом полугодии 7 класса мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Выявляется сущность определения «форма в музыке». Тема второго полугодия «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению проблемы вечной связи времён. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель программы заключается** в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования.

#### **Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 7 классе в соответствии с предложенной программой раскрывается содержание в двух крупных разделах – «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия», Тема года: «Содержание и форма в музыке». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных

песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должны расширяться.

### **Требования к уровню подготовки.**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

### ***Общая характеристика предмета***

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### ***Место предмета в учебном плане.***

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения музыки в 7 классе отводится **32 часа из расчета 1 час в неделю**. Рабочая программа в 7 классе на 2015 – 2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 32 урока.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

произведения орнбургских композиторов – песенников.

### **Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.**

*Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится

в 5-7 по четвертям.

**Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.**

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, тестирование.

Устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

## Содержание учебного предмета

### Содержание в музыке.(15 ч).

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

#### **Каким бывает музыкальное содержание. – 4 (ч).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Обобщение -1 час.

#### **Музыкальный образ. 3 (ч).**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

#### **О чём рассказывает музыкальный жанр. -4 (ч).**

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

### **Форма в музыке.(19 ч).**

#### **Что такое музыкальная форма. – 2 (ч).**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

#### **Музыкальная композиция. – 7 (ч).**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Обобщение – 1 час.

#### **Музыкальная драматургия. – 8 (ч).**

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Заключительный урок – 1 час.

### Тематическое планирование

Четверть	Всего часов	В том числе на:		Разделы
		уроки	проверочные работы	
1.	9	9		Содержание в музыке
2.	7	7		Содержание в музыке
3.	3	2	1	Форма в музыке
	7	7		Форма в музыке
4.	8	7	1	Форма в музыке
Итого	32	30	2	



### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат
<b>I.Содержание в музыке</b>				
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	3.09	Урок нового материала фронтальный	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.
2	Музыку трудно объяснить словами	10.09	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
3	Что такое музыкальное содержание?	17.09	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.
4	Что такое музыкальное содержание?	24.09	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1.10	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки.



6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского	8.10	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
7	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»	15.10	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
8	Когда музыка не нуждается в словах	22.10	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
9	Обобщение темы	29.10	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.
10	Лирические образы в музыке	12.11	Урок нового материала фронтальный	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
11	Драматические образы в музыке	19.11	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.

12	Эпические образы в музыке	26.11	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
13	«Память жанра»	3.12	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки.
14	Такие разные песни, танцы. марши	10.12	Обобщающий урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями.
15	Такие разные песни, танцы. марши	17.12	Обобщающий урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями
16	Такие разные песни, танцы. марши	24.12	Обобщающий урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями

## II. Форма в музыке

17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	14.01	Урок нового материала фронтальный	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.
----	---------------------------------------	-------	-----------------------------------	---

18	«Художественная форма-эт ставшее зримым содержание».	21.01	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
19	Какой бывает музыкальная композиция.	28.01	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	4.02	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
21	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	11.02	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
22	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	18.02	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
23	Многомерность образа в форме рондо.	25.02	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.

24	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	3.03	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	10.03		
26	Обобщение темы	17.03	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.

27	Музыка в развитии.	7.04	Урок нового материала фронтальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
28	Музыка в развитии	14.04		
29	Музыкальный порыв.	21.04	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.

30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	28.04	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	5.05	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	12.05		
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	19.05	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. Знать определение музыкальной драматургии, определять образное, сюжетное содержание музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
34	Обобщающий урок.	26.05	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

#### **Учебно-методическая литература для учителя:**

1. Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Алеев В.В., Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
5. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

#### **Для обучающихся:**

1. Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

#### **Информационное обеспечение.**

1. Музыка. 7 класс. Мультимедийное приложение к учебнику.
2. <http://interneturok.ru>

#### **Средства обучения.**

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты русских композиторов.

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27августа 2015года

\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.

## Контрольно-измерительные материалы.

29.10

Обобщение изученного по теме «Разнообразие музыкальных образов. Жизнь музыкальных образов».

**1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?**

А) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин

**2. Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?**

А) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой

**23. Какой композитор написал много музыкальных произведений и после потери слуха?**

**4. Что такое тембр голоса или звука?**

А) ритмический рисунок б) окрас в) скорость

**5. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?**

А) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон

**23. Фамилии каких пяти известных композиторов начинаются на букву Ш ?**

**23. Какие две ноты, прочитанные подряд, дают название бобового растения?**

**8. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?**

А) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт

**9. Что такое увертюра?**

А) танец б) песня в) вступление г) финал

**10. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?**

А) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков

**11. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?**

А) гитара б) балалайка в) орган г) арфа

**12. Что такое либретто, и что в переводе значит значение этого слова?**

А) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия

**13. Какой звук выше: правых или левых клавишей фортепиано?**

**14. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?**

**15. Как называется форма, построения музыкального произведения, основанная на чередовании не менее трёх раз рефрена с эпизодами?**

**16. Что такое жанр в музыке?**

А) многоголосие б) песня в) тип

26.05

Обобщение по теме «Музыкальная драматургия».

**1. Музыкальная драматургия – это**

---

---

---

**2. Какой образ представлен в произведении М. Мусоргского «Старый замок»?**

---

---

---

**3. В чём заключается музыкальная драматургия произведения Р. Шумана «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»?**

---

---

---

**4. Какие виды искусства участвуют в создании оперного целого?**

---

---

---

**5. Какова роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь»?**

---

---

---

**6. Симфония - это**

---

---

---

**7. К какой группе жанров относится симфония?**

- а) вокальные                      б) инструментальные                      в) вокально- инструментальные

**8. Кто автор симфонии №41 «Юпитер»?**

- а) В.А.Моцарт                      б) Л.Бетховен                      в) И.Брамс

**9. Какие составные части присутствуют в сонатной форме?**

- а) экспозиция                      б) разработка                      в) реприза                      г) увертюра



### **Критерии оценивания.**

**Отметка «5»**- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

- изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;
- правильно выполнены рисунки, сопутствующие ответу;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

**Отметка «4»**- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**Отметка «3»**- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**Отметка «2»** - не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.