

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Титовская средняя общеобразовательная школа

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Титовской СОШ:

_____ Артамонов С.П.

Приказ от 28 августа 2015года. №104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования: основное общее, 6 класс

2015-2016 учебный год

Количество часов – 32

Учитель: Полиенко Т.П

Программа разработана на основе Программы для

общеобразовательных учреждений: Музыка 5-8 класс, авторы Алеев

В.В, Науменко Т.И., Кичак Т.Н., издательство «Дрофа», 2009г.

сл. Титовка

2015 год

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы по музыке 5-8 кл. для общеобразовательных учреждений. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2009.

В отличие от пятого класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. Все вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, музыкальной фонохрестоматии.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Требования к уровню подготовки.

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Место предмета в учебном плане.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения музыки в 6 классе отводится **32 часа из расчета 1 час в неделю**. Рабочая программа в 6 классе на 2015 – 2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 32 урока.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования,

электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Содержание учебного предмета

Содержание 6 класса раскрывается в трех крупных разделах – «Тысяча миров музыки», «Как создается музыкальное произведение», «Чудесная тайна музыки»

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится

в 5-7 по четвертям.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, тестирование.

Устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Тематическое планирование по музыке

Четверть	Всего часов	В том числе на:		Разделы
		уроки	проверочные работы	
1.	9	8	1	«Тысяча миров» музыки
2.	5	5		«Тысяча миров» музыки
	2	2		«Как создаётся музыкальное произведение»
3.	10	9	1	«Как создаётся музыкальное произведение»
4.	6	5	1	«Как создаётся музыкальное произведение»
Итого	32	29	3	

Календарно-тематическое планирование по музыке. 6 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контрольно - оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания
1.	«Музыка души».	1	1.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое художественная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес (Штраус, полька)	Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Входящий контроль. Устный опрос. Хоровое пение.	
«Тысяча миров» музыки.								
2.	Наш вечный спутник.	1	8.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Жизнь - источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроения.	Определить, способна ли музыка оказать на человека воздействие. Умение грамотно излагать свои мысли. Умение анализировать музыкальные фрагменты.	Текущий контроль, взаимопрос. Хоровое пение.	Разучивание песни Г.Струве «Школьный корабль».
3.	Искусство и фантазия.	1	15.09	Урок закрепления новых знаний.	Жизнь - источник музыки. Слушание двух контрастных	Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные	Текущий контроль.	

					песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля.	идеи. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
4.	Искусство - память человечества.	1	22.09	Урок закрепления новых знаний.	Музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Работа по картине Федотова «сватовство майора».	Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий Контроль, взаимопрос. Хоровое пение.	Разучивание песни «Дорога добра».
5.	В чём сила музыки.	1	29.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	История возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи. Слушание народных песен «Во кузнице», «Дубинушка».	Знать различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы) Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль. Устный опрос.	
6.	Волшебная сила музыки.	1	6.10	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Музыкальные образцы разных эпох. Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского	Уметь объяснить способность музыки влиять на состояние человека. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль. Устный опрос.	

					«Старый замок».			
7.	Музыка объединяет людей.	1	13.10	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Что такое симфония. Особенности симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос.	Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова.
8.	Музыка объединяет людей.	1	20.10	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского.	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос.	Терминологическая работа со словом « <i>ноктюрн</i> ». Исполнение песни «Спасибо вам, учителя».
9.	Обобщение по теме «Тысяча миров музыки».	1	27.10	Урок контроля.	Обобщение пройденного материала.	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.	Итоговый контроль.	Тест.
Как создаётся музыкальное произведение.								
10.	Единство музыкального произведения.	1	17.11	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок повторения, коррекции	Влияние музыки на человека, его деятельность, отношение к миру, людям, его идеалам, жизненному поведению.	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Хоровое пение.	Лирические песни советского кино.

					История создания р.н. песни, особенности песен разных периодов и стилей.			
11.	Единство музыкального произведения.	1	24.11	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Влияние музыки на человека, его деятельность, отношение к миру, людям, его идеалам, жизненному поведению. История создания р.н. песни.	Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности». Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль.	Слушание песни «Марш веселых ребят» И. Дунаевского.
12.	Вначале был ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм.	1	1.12	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Влияние музыки на человека, его деятельность, отношение к миру, людям, его идеалам, жизненному поведению. Слушание и сравнение музыкальных фрагментов симфонии №9 Бетховена.	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль. Самостоятельная работа.	Лирические песни советского кино.
13	О чем	1	8.12	Урок	Значение музыки	Знать виды ритмов, уметь	Текущий	

	рассказывает музыкальный ритм.			изучения и первичного закрепления новых знаний.	Бетховена в жизни человека, история создания пятой симфонии. Термины: адажио, анданте, аллегро.	сочинять свой ритм. Закрепить вокально-хоровые навыки.	контроль, устный опрос.	
14.	Диалог метра и ритма.	1	15.12	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Осознание того, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная сила.	Различать понятия ритма и метра в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	
15.	От адажио к престо.	1	22.12	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Творчество Пита Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена.	Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	
16.	«Мелодия-душа музыки».	1	12.01	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание фрагментов симфоний №7,8 Д. Шостаковича.	Умение анализировать фрагменты музыки. Развитие вокально-певческих навыков.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	

17.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	19.01	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионата» Бетховена, сравнительный анализ.	Умение анализировать фрагменты музыки. Развитие вокально-певческих навыков.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	
18.	Мелодия "угадывает" нас самих.	1	26.01	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать выдающихся композиторов мира, направления их творчества.	Характеризовать новые музыкальные инструменты. Уметь при слушании определять и называть самые значительные музыкальные произведения.	Текущий контроль, устный опрос, самостоятельная работа.	Портреты Шуберта, Моцарта. Терминологическая работа.
19.	Обобщение по теме «Ритм. Мелодия- душа музыки».	1	2.02	Урок контроля.	Обобщение пройденного материала.	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.	Итоговый контроль.	Тест.
20.	Что такое гармония в музыке.	1	9.02	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать строение и фактуру музыкальных инструментов, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения.	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	Разучивание песни «Баллада о солдате».
21.	Два начала гармонии.	1	16.02	Урок повторения.	Слушание «Серенады» Шуберта, «Реквиема» и «маленькой ночной серенады»	Знать основные гармонии, уметь различать их в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	

					Моцарта.			
22.	Эмоциональный мир гармонии.	1	1.03	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Определение речетатива.	Уяснить роль гармонии в создании образов музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	Разучивание песни «Идёт солдат по городу».
23.	Красочность гармонии.	1	15.03	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Творчество Салманова. Определение «хоровой концерт».	Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	Разучивание песни «Мама».
24.	Мир образов полифонии.	1	22.03	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Определение полифонии. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.	Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос.	Терминологическая работа: канон, хорал, полифония, fuga. Портрет И.С. Баха.
25.	Какой бывает музыкальная фактура.	1	5.04	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Знать, какой бывает музыкальная фактура.	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос.	
26.	Пространство фактуры.	1	12.04	Урок повторения и коррекции.	. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll Токката и fuga g-moll. Слушание и	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, самостоятельная работа.	

					анализ.			
27.	Тембры – музыкальные краски.	1	19.04	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды», Концерта для фоно с оркестром №1.	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос.	
28.	Соло и тутти.	1	26.04	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Старинные и современные песни, посвященные Бородинскому сражению. На музыкальных примерах показать героико – историческую тематику родного Отечества.	Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Текущий контроль, устный опрос. Хоровое пение.	Разучивание песни «Песня гардемаринов».
29.	Громкость и тишина в музыке.	1	3.05	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Слушание и анализ муз. фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составление журнала «О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя...»

30.	Тонкая палитра оттенков.	1	10.05	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Фронтальные песни, их жанры, особенности исполнения и языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях.	Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки. Закрепить вокально-хоровые навыки. Понимать значение духовной музыки.	Текущий контроль. Сольное пение.	Слушание и анализ песен военных лет. Разучивание песни «Марш славянки».
31.	По законам красоты.	1	17.05	Урок закрепления.	Фрагменты произведений, звучавших в течение года.	Умение определять на слух музыкальные фрагменты (определять название и композитора).	Текущий контроль, взаимопрос.	Презентация музыкальных произведений (по желанию уч-ся)
32.	Обобщение по теме «Как создаётся музыкальное произведение».	1	24.05	Урок контроля.	Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года.	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.	Итоговый контроль.	Тест.

Контрольно-измерительные материалы.

Обобщение по теме «Тысяча миров музыки».

27.10

- 1. Торжественный польский танец:**
а) вальс б) полонез в) полька
- 2. Музыкальное произведение, исполняемое под покровом ночной тишины лично для кого-то в знак любви и почитания:**
а) романс б) песня в) баркарола г) серенада
- 3. Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты:**
а) конец б) увертюра в) реприза
- 4. Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой:**
а) специалист б) виртуоз в) техник
- 5. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга:**
а) прелюдия б) этюд в) фуга
- 6. Несколько звуков, взятых вместе одновременно:**
а) аккорд б) гамма в) арпеджио
- 7. Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент:**
а) скрипка б) контрабас в) альт
- 1. Уровень громкости в музыке:**
а) темп б) ритм в) динамика
- 2. Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет:**
а) либретто б) трагедия в) юмореска
- 3. Множество звуков, соединённых в мелодию:**
а) гармония б) гомофония в) музыка
- 4. Чешский народный танец:**
а) полька б) полонез в) вальс
- 5. Низкий мужской голос:**
а) тенор б) бас в) альт
- 6. Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют и «соревнуются» солист и оркестр:**
а) фантазия б) симфония в) концерт
- 7. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке:**
а) этюд б) соната в) симфония

1. Закономерное чередование звуков различной длительности в музыке – это:

- а) мелодия;
- б) ритм;
- в) темп.

2. Скорость движения в музыке – это:

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) темп.

3. Осмысленная, выразительная одноголосная последовательность звуков – это:

- а) аккомпанемент;
- б) мелодия;
- в) ритм.

4. «Так судьба стучится в дверь» – кому принадлежат эти слова:

- а) Чайковскому;
- б) Бетховену;
- в) Моцарту.

5. Наука об аккордах и музыкальных созвучиях, которая позволяет сделать мелодию более яркой и выразительной – это:

- а) математика;
- б) химия;
- в) гармония.

6. Какая разновидность танцев в переводе означает – «танец-шествие»:

- а) мазурка;
- б) вальс;
- в) полонез.

7. Каким произведениям соответствует размер $\frac{3}{4}$:

- а) вальс;
- б) марш;
- в) мазурка;
- г) полонез.

8. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»?

- а) Бетховену;
- б) Римскому-Корсакову;
- в) Чайковскому.

9. Что означает понятие – «Лакримоза»?

- а) светлый день;
- б) день радости;
- в) слёзный день.

10. Кого из композиторов называют – «Королём вальса»?

- а) Прокофьева;
- б) Глинку;
- в) Штрауса.

Тест.

Вариант 1.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите жанр музыкального произведения К. Глюка «Мелодия»	А. вокальное произведение Б. инструментальная пьеса В. симфоническая музыка
2	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра.	А. арфа Б. гобой В. валторна Г. контрабас Д. свирель
3	Самый высокий тембр голоса?	А. бас Б. тенор В. сопрано
4	Музыкальное произведение для голоса без слов.	А. ария Б. вокализ В. романс
5	Что означает в переводе слово «фуга»?	А. круг Б. бег В. шествие
6	Определи композитора оперы «Золотой петушок».	А. Римский-Корсаков Б. Шопен В. Чайковский
7	Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А. Бетховен Б. Шопен В. Чайковский
8	Определи форму, в которой нет противоположного образа.	А. вариации Б. рондо В. куплетная
9	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента.	А. концерт Б. симфония В. сюита
10	Кого из композиторов считали «королем» вальса?	А. В. Моцарт Б. И. Штраус В. Ф. Шопен

Обобщение по теме «Как создаётся музыкальное произведение».

Тест.

Вариант 2.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите автора музыкального произведения «Вокализ».	А. Бетховен Б. Рахманинов В. Чайковский
2	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра.	А. арфа Б. гобой В. валторна Г. контрабас
3	Определи жанр музыкального произведения А. Скрябина «Этюд № 12».	А. вокальная музыка Б. инструментальная пьеса В. симфоническая музыка
4	Высокий женский голос – это...	А. альт Б. тенор В. сопрано
5	Что означает в переводе слово «рондо»?	А. быстро Б. круг В. бег
6	Выбери девиз, характеризующий творчество П. Чайковского.	А. «Через борьбу к победе!» Б. «... чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение» В. «Жизнь прекрасна»
7	В опере С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» звучит песня?	А. «Вниз по матушке по Волге» Б. «Во поле берёза стояла» В. «Зелёная рощица»
8	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	А. балет Б. опера В. симфония
9	Назовите тембр самого низкого мужского голоса.	А. бас Б. дискант В. меццо-сопрано
10	Кто из композиторов в основном писал музыку для фортепиано?	А. В. Моцарт Б. И. Штраус В. Ф. Шопен

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
5. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Для обучающихся:

1. Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Информационное обеспечение.

1. Музыка. 6 класс. Мультимедийное приложение к учебнику.
2. <http://interneturok.ru>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
5. <http://classic.chubrik.ru>
6. <http://www.music-dic.ru>
7. http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

Средства обучения.

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты русских композиторов.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

От 27 августа 2015года

Критерии оценивания.

Отметка «5»- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

- изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;
- правильно выполнены рисунки, сопутствующие ответу;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

Отметка «4»- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3»- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.