

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**директор МБОУ Титовской СОШ:**

**\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.**

**Приказ от 28 августа 2015 года №104.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по музыке**

**Уровень общего образования: основное общее, 5 класс**

**2015-2016 учебный год**

**Количество часов – 34**

**Учитель: Полиенко Т.П.**

**Программа разработана на основе Программы для  
общеобразовательных учреждений: Музыка 5-8 класс, авторы Алеев В.В,  
Науменко Т.И., Кичак Т.Н., издательство «Дрофа», 2009г.**

**сл. Титовка  
2015 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г.;*
- *Базисного учебного плана 2004года;*
- *Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по искусству 2004г.;*
- *Основной образовательной программы МБОУ Титовская СОШ;*
- *программы по музыке 5-8 кл. для общеобразовательных учреждений. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2009.*

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

**Закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

**Виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

**Жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

**Музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

### *Общая характеристика предмета*

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.
- 

### **Место предмета в учебном плане:**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения музыки в 5 классе отводится **34 часа из расчета 1 час в неделю**. Рабочая программа в классе на 2015 – 2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 34 урока.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

### ***Цель рабочей программы***

**Цель программы** В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается **в духовно-нравственном воспитании**

*школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

**Цель МБОУ:** Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

**Цель программы:** Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета*

*Личностные результаты:*

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

*Метапредметные результаты*

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Регулятивные**

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

#### Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

#### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтвердить их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня—Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

## **Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.**

*Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится

в 5-6 по четвертям.

**Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.**

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, тестирование.

Устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.



### Тематическое планирование

Четверть	Всего часов	В том числе на:		Разделы
		уроки	проверочные работы	
1.	9	9		Музыка и литература
2.	7	7		
3.	11	11		Музыка и изобразительное искусство
4.	7	7		
Итого	34	34		

## Календарно - тематическое планирование

### Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ уро ка	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	Дом. задание	Дата
				Предметные	Метапредметные (УУД)			
<b>Первая четверть (9ч)</b>								
1	<b>Музыка рассказывает обо всём</b> (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Устный опрос	Составить устный рассказ	3.09
<b>Древний союз (3ч)</b>								
2	<b>Истоки</b> (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u>	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться	<b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение	10.09

		<p><i>Г. Струве, стихи И. Исаковой.</i>  <i>Музыка (пение);</i>  <i>Е. Крылатов, стихи</i>  <i>Н. Добронравова.</i>  <i>Где музыка берет начало?</i>  (пение)</p>	<p>искусства.  3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p>	<p>собственное мнение и позицию.  <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p>			
3	<p><b>Искусство открывает мир (1ч)</b></p>	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3).  Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i>  <u>Художественный материал:</u>  <u>Музыка</u>  М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  Маленький принц (слушание, пение).  <u>Литература</u>  А. де Сент-Экзюпери.  Маленький принц;  Х.К. Андерсен. Соловей.  <u>Живопись</u>  Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого;  И. Репин. Портрет А.Г. Рубинштейна.  <u>Песенный репертуар:</u>  Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели</p>	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p>	<p>Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.  Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию.  <b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.  <b>Коммуникативные:</b> применять полученные</p>	<p>Устный опрос, хоровое пение</p>	<p>Подготовить сообщение.</p>	<p>17.09</p>

		(пение).			знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
4	<b>Искусства различны, тема едина (1ч)</b>	<p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юности»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	<p>1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>. 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>	<p>Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.</p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Познавательные:</b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. <b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Устный опрос, хоровое пение.</p>	<p>Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием.</p>	24.09
<b>Музыка и литература Слово и музыка (3ч)</b>								

5	<p><b>Два великих начала искусства</b> (1ч)</p>	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i>, стихи <i>А.Пушкина</i>. Я помню чудное мгновенье... (слушание); <i>Ф.Шуберт</i>, стихи <i>В.Мюллера</i>. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</li> </ol>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение <i>А. Пушкина</i> «Я помню чудное мгновение»).</p>	<p><b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>	Устный опрос	Составить кроссворд	1.10
6	<p><b>«Стань музыкою слово!»</b> (1ч)</p>	<p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром <i>П.Чайковского</i>). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт</i>. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П.Чайковский</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</li> </ol>	<p>Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в</p>	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение	8.10

		<i>народная песня</i> (пение)			процессе овладения учебными действиями.			
7	<b>Музыка «дружит» не только с поэзией</b> (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос.</i> Из вокального цикла «Детская» (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Устный опрос, хоровое пение.	Составить устный рассказ.	15.10
<b>Песня</b> (2ч)								
8	<b>Песня – верный спутник человека</b> (1ч).	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В.Баснер,</i> стихи <i>М.Матусовского.</i> С чего	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песни по теме урока	22.10
9	<b>Песня – верный спутник человека</b> (1ч).							29.10

		начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)			различие разговорной и музыкальной речи.			
<b>Вторая четверть (7ч)</b>								
10	<b>Мир русской песни (1ч)</b>	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i> , обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i> , обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание); <i>А.Александров. Уж ты зимушка – зима</i> . Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение); <i>Ю.Тугаринов</i> . стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи <i>Р.Рождественского. Погоня</i> . Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи. <b>Познавательные:</b> понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.	Устный опрос. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок.	12.11
11	<b>Песни народов мира (1ч)</b>	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b>	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока	19.11

		знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i> , стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i> . Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев</i> , стихи Ю. <i>Ряшинцева</i> . Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i> , обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)	художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.		прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.				
<b>Романс (2ч)</b>									
12	<b>Романса трепетные звуки (1ч)</b>	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>Н.Кукольника</i> . Жаворонок (слушание, пение)	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о романсе. ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?»	26.11	



					необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романа.			
13	<b>Мир человеческих чувств (1ч)</b>	Выражение темы единства природы и души человека в русском романе (на примере романа «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)</i>	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. <b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения. <b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	Устный опрос.	Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыке.	3.12
<b>Хоровая музыка (2ч)</b>								
14	<b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)</b>	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения)	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки. <b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о народной хоровой музыке.	10.12

		<p>П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>          Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание);  <i>П.Чайковский</i>. Отче наш (слушание);  <i>Н.Римский – Корсаков</i>. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание);  <i>Д.Бортнянский</i>. Многолетие (пение);          Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>	о влиянии музыки на человека.	Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	<p>деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>			
15	<b>Что может изображать хоровая музыка(1ч)</b>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Г.Свиридов</i>. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);          С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.</p> <p>Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме.	17.12
16	<b>Обобщающий урок(1ч)</b>	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений	<b>Личностные:</b> проявление интереса к	Устный опрос.	-	24.12

				и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	художественной деятельности. <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.	Хоровое пение.		
<b>Третья четверть(11ч)</b>								
17	<b>Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)</b>	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>М.Глинка,</i> стихи <i>С.Городецкого.</i> Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<b>Личностные:</b> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение.	Устный опрос.	Нарисовать рисунок по теме урока.	14.01

			произведений или их фрагментов.					
18	<b>Из чего состоит опера (1ч)</b>	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); <i>С Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение «Из чего состоит опера».	21.01
19	<b>Единство музыки и танца (1ч)</b>	Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. <b>Познавательные:</b>	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить кроссворд .	28.01

		<p>Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);  <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);  <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	<p>учебнике).</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</p>	<p>балета.</p>	<p>использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>			
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)	<p>«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»).</p> <p>Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <u>Музыка</u>  <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки.  Из балета «Петрушка» (слушание);  <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета “Щелкунчик» (слушание);  <u>Живопись</u>  <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица;</p>	<p>1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных</p>	<p>Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.</p> <p>Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Личностные:</b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение «Искусство балета».</p>	4.02

		<p><i>А.Бенуа</i>. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;  <i>Н.Гончарова</i>. Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»;  <i>Н.Сапунов</i>. Карусель;  <i>Б.Кустодиев</i>. Ярмарка;  <i>А.Бенуа</i>. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>П.Чайковский</i>. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)</p>	<p>произведений в изобразительной деятельности.</p>					
<b>Музыка звучит в литературе (2ч)</b>								
21	Музыкальность слова (1ч)	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.  <u>Художественный материал:</u>  <u>Литература</u>  <i>А.Пушкин</i>. Зимний вечер;  <i>Н.Гоголь</i>. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  <u>Музыка</u>  <i>М.Яковлев</i>, стихи <i>А.Пушкина</i>. Зимний вечер (пение)</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  анализировать собственную учебную деятельность и вносить коррективы для достижения запланированных результатов.  <b>Коммуникативные:</b>  аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	Устный опрос.	Составить устный рассказ «Звучащее музыкой слова».	11.02

22	<b>Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)</b>	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока.	18.02
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство								
<b>Образы живописи в музыке (1ч)</b>								
23	<b>Живописность искусства (1ч)</b>	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо») <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u>	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	-	25.02

		<p><i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>И.Грарь.</i> И ней. Восход солнца.</p> <p><i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</p> <p><u>Песенный репертуар:</u></p> <p><i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p>						
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).</p> <p>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>К.Моне.</i> Стог сена в Живерни; <i>Э.Дробицкого.</i> Жизнь и смерть.</p> <p><u>Музыка</u></p> <p><i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</li> </ol>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Придумать ритмический рисунок.</p>	3.03



		<p>II часть. Фрагмент (слушание);  <i>М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i>  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>Ю.Тугаринов, стихи В.Орлова.</i>  Я рисую море (пение)</p>						
<b>Музыкальный портрет (1ч)</b>								
25	<p><b>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)</b></p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  <u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>И.Репин. Протодьякон.</i>  <u>Музыка</u>  <i>М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</i>  <i>М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i>  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>Г.Гладков, стихи Ю.Энтина.</i>  Песня о картинах (пение)</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».  Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>Устный опрос.  Хоровое пение.</p>	<p>Подобрать песни по теме урока.</p>	10.03
<b>Пейзаж в музыке (2ч)</b>								

26	<b>Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)</b>	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Апрель. Подснежник.</i> Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;</i> <i>П. Чайковский, стихи Г.Иващенко. Неаполитанская песенка (пение);</i> <i>В. Серебрянников, стихи В. Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение.	17.03
27	<b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)</b>	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К.	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на	7.04

		<p>Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне.</i> Река в Аржантее; <i>П.Сезанн.</i> Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари.</p> <p><u>Музыка</u> <i>М.Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)</p>	<p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>		<p>выбор).</p>	
<b>Четвертая четверть (8ч)</b>								
28	<p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч)</p>	<p>Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>П.Верлен.</i> Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> <i>К.Дебюсси,</i> стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушание). <u>Живопись</u> <i>Л.Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К.Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К.Писсарро.</i> Красные крыши</p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p> <p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).</p>	14.04

			основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.					
<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)</b>								
<b>29</b>	<b>Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)</b>	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С. Никитин,</i> стихи <i>Ю. Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке.	21.04
<b>30</b>	<b>Сказочные герои в музыке (1ч)</b>	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар – птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки.	28.04

		<p>курьих ножках. Баба яга»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. Стравинский.</i>          Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица» (слушание);  <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i>          Волшебник (пение)</p>						
31	<b>Тема богатырей в музыке (1ч)</b>	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>И. Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник;  <i>В. Васнецов.</i> Богатыри.  <u>Музыка</u>  <i>А. Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);  <i>М. Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);          Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)</p>	<p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.          2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.          3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>Устный опрос.          Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке.</p>	5.05

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)								
32	<b>Что такое музыкальность в живописи (1ч)</b>	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>А.Аппиани.</i> Парнас; <i>Т.Ромбо.</i> Песня; <i>Э.Дега.</i> Оркестр оперы; <i>М.Пепейн.</i> Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес.</i> Danza Alta (слушание); <i>В.Семенов.</i> Звездная река (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен».	12.05
33	<b>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)</b>	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа.</i> Портрет Шопена; <i>И.Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; <i>И.Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И.Репин.</i> Портрет	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».	19.05

		<p>А.П.Бородин; <i>В.Серов</i>. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; <i>М.Нестеров</i>, Портрет скульптора В.И.Мухиной; <i>И.Айвазовский</i>. Наполеон на острове Святой Елены.</p> <p><u>Музыка</u> <i>П. Чайковский</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</p>	<p>художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>					
34	<b>Подводим итоги (1ч)</b>	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>В.Высоцкий</i>. Песня о друге (пение); <i>Б.Окуджава</i>. Пожелание друзьям (пение)</p>	<p>1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>	<p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».</p>	26.05





### *Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»*

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса**

### **Учебно-методическая литература для учителя:**

1. Искусство. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
5. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

### **Для обучающихся:**

1. Искусство. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

### **Информационное обеспечение.**

1. Музыка. 5 класс. Мультимедийное приложение к учебнику.
2. <http://interneturok.ru>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
5. <http://classic.chubrik.ru>
6. <http://www.music-dic.ru>
7. [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

### **Средства обучения.**

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты русских композиторов.

**СОГЛАСОВАНО**  
Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Титовской СОШ  
от 27 августа 2015 года № 1  
\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.

## **Критерии оценивания.**

**Отметка «5»**- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

- изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;
- правильно выполнены рисунки, сопутствующие ответу;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

**Отметка «4»**- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**Отметка «3»**- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**Отметка «2»** - не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.