

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Титовской СОШ:

_____ Артамонов С.П.

Приказ от 28.08.2015 г. № 104

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования: начальное общее, 4 класс

на 2015 – 2016 учебный год

Количество часов – 34

Учитель: Гейдарова Елена Юрьевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Программы для общеобразовательных учреждений УМК «Школа России» для 1 – 4 классов, составители: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, издательство Просвещение, 2011 г.

**сл. Титовка
2015 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по русскому языку разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности;
- Планируемых результатов начального общего образования;
- Основной образовательной программы МБОУ Титовской СОШ на 2015 – 2016 учебный год;
- УМК «Школа России» (программа по музыке 1- 4 класс; Издательство Москва «Просвещение» 2011год
Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)
- УМК «Школа России» (Учебник «Музыка 4 класс»
Издательство «Просвещение» 2014 год. Авторы: Е.Д Критская,
Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина

Программа по предмету «Музыка» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эмоциональных чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнения на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению на родного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами

учащиеся ее исполнили.

Принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и

воспитании.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Ценностные ориентиры содержания курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно – познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место курса в учебном плане

На изучение курса «Музыка» в 4 классе по Базисному учебному плану отводится 1 час в неделю.

Общее количество за год – 34 часа

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные

приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание тем программы

IV класс (34 часа)

«Россия — Родина моя» (3 час)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

«День, полный событий» (4 час)

«В краю великих вдохновений...».Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

«О России петь — что стремиться в храм» (6час)

Святые земли Русской. Праздники Русскому православному церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 час)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания ,сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

«В музыкальном театре» (5 час)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

«В концертном зале» (6 час)

Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 час)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная).Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация в 4 классе проводится по четвертям.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме. Определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	контрольные работы	
1	Россия – родина моя	3	3	-	Инсценировать песни, танцы, марши из школьного репертуара. Исполнять различные по жанру музыкальные материалы. Подбирать стихи, рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Изображать настроение музыки на бумаге. Исполнять произведения, которые были изучены на уроках
2	О России петь, что стремиться в храм...	4	4	-	
3	День, полный событий.	6	6	-	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	3	-	
5	В концертном зале	5	5	-	
6	В музыкальном театре	6	6	-	
7	Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...	7	7	-	
	ИТОГО:	34	34	-	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	ТЕМА	ТИП УРОКА	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		ДАТА
				ПРЕДМЕТНЫЕ	УУД	
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (3 ЧАСА)						
1	Мелодия – душа музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <p><i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й</i></p>	<p>Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблю- 	04.09.

			<p>части. С. Рахманинов <i>«Ты, река ль, моя реченька»</i>, русская народная песня <i>«Песня о России» В.Локтев</i> <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i></p>		<p>дения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	Комбинированный урок.	<p><i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></p>	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>		11.09.
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Комбинированный урок.	<p><i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</i> Многообразие жанров народных песен. <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i> <i>«Милый мой хоровод»</i> <i>«А мы просо сеяли»</i></p>	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>		18.09.

О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ... (4 ЧАСА)

4	Святые земли Русской. Илья Муромец	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Земле Русская, стихира.</i></p> <p><i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.</i></p> <p><i>Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.</i></p> <p><i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</p> <p><i>Не шум шумит, русская народная песня.</i></p>	<p>Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; 	25.09.
5	Кирилл и Мефодий.	Урок изучения и закрепления новых знаний	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i></p> <p><i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p><i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков,</i></p>	<p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>		02.10.

			<i>слова С. Михайловский.</i>			
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</i></p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <p><i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i> <i>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</i> <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></p>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		09.10.
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i> <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i> <i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i></p>	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;		16.10.

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ЧАСОВ)

8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <p><i>«Осенняя песня» П.Чайковский;</i> <i>«Пастораль» Г.Свиридов;</i> <i>«Осень» Г.Свиридов.</i></p>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>- самостоятельная организация учебной деятельности;</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>- работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;</p> <p>- замечать изменения, происходящие с объектом;</p>	23.10.
9	Зимнее утро,	Комбинированный	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i></p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности</p>	<p>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</p>	30.10.
10	Зимний вечер	Комбинированный	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня</p>	<p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности</p>	<p>- импровизировать на заданные тексты;</p> <p>- выделять главную мысль.</p>	13.11.

			<p>«Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <p><i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский.</p> <p><i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские на родные песни.</p>	<p>музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>		
11	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Комбинированный	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</i></p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i></p>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>		20.11.
12	Ярмарочное гулянье.	Комбинированный	<p><i>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле</p>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p>	<p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.</p> <p>- Решать творческие задачи на уровне импровизаций.</p>	27.11.

			<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.</i> <i>«Девушки, красавицы».</i> <i>«Уж как по мосту, мосточку», «Детский альбом» П.Чайковского.</i> <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i> <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</i> <i>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i> <i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></p>	<p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>- Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. -Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p>	
13	«Приют, сияньем муз одетый...».	<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i> Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. <i>Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.</i> <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>		04.12.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (3 ЧАСА)

14	Композитор – имя ему народ.	Комбинированный	<p><i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня.</i></p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; 	11.12.
----	-----------------------------	-----------------	--	--	---	--------

			<p><i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i></p> <p><i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i></p> <p><i>Вишня, японская народная песня, и др.</i></p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i></p> <p><i>Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i></p> <p><i>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i></p> <p><i>(на выбор учителя)</i></p>		<p>- определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;</p> <p>- оценивание своих учебных достижений.</p>	
15	Оркестр русских народных инструментов. нрк.	Комбинированный	<p><i>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.</i></p> <p><i>Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</i></p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p><i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i></p> <p><i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация,</p>		18.12.

				музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		
16	«Музыкант-чародей».	Комбинированный	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.		25.12.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ЧАСОВ)

17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды	15.01.
----	--	---	---	--	---	--------

			таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. <i>(Июнь)</i> . Из цикла «Времена года». П. Чайковский	музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.	к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать	
18	Старый замок.	Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). <i>Старый замок</i> . Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Песня франкского рыцаря</i> , ред. С. Василенко.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		22.01.
19	Счастье в сирени	Урок обобщения	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки		29.01.

	живет...	ния и система тизации знаний	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i>	песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.	
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Комбини рованный урок.	<i>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</i> Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i> <i>Желание. Ф. Шопен, слова С.</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.		05.02.

			<i>Витвицкого.</i>			
21	Царит гармония оркестра.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p><i>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.</i></p> <p><i>Различные виды музыки: оркестровая.</i></p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.</p> <p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><i>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</i></p>	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.		12.02.

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ЧАСОВ)

22	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Комбинированный урок.	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</i></p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере.</p> <p>Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: <i>интродукция</i> <i>танцы из 2 действия</i> <i>хор из 3 действия</i></p>	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	<ul style="list-style-type: none"> - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; 	19.02.
23	Опера «Иван Сусанин»	Комбинированный	<i>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки:	- владение умениями совместной	26.02.

	М.И.Глинки.	ный урок.	<p><i>интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</i></p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. <i>опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия</i></p>	<p>ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты. 	
24	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p><i>.Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</i></p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и</p>		04.03.

				профессионального музыкального творчества.		
25	Русский Восток. Восточные мотивы.	Комбинированный урок.	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</i></p> <p><i>«Танец с саблями».</i></p> <p><i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i></p> <p><i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i></p>	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>		11.03.
26	Театр музыкальной комедии.	Комбинированный урок.	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</i></p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <p><i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i></p> <p><i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i></p> <p><i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i></p>	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным 	18.03.

			<i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i>	произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	произведениями различных видов искусства.	
27	Балет «Петрушка»	Комбинированный урок.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		08.04.
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ... (7 ЧАСОВ)						
28	Прелюдия. Исповедь души.	Урок изучения	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры</i>	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия	- анализировать и соотносить выразительные и	15.04.

		новых знаний	<i>фортепианной музыки.</i> Развитие музыкального образа.	изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать	
29	Революционный этюд	Урок закрепления знаний	<i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф.Шопен.</i> <i>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i> <i>Пастушка, французская народная песня</i> <i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</i>			22.04.
30	Мастерство исполнителя.	Урок закрепления знаний.	<i>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i> <i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> <i>Песня о друге. Слова и музыка В.</i>	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.		29.04.
31	Музыкальные инструменты (гитара).	Урок закрепления знаний.				06.05.

			<i>Высоцкого.</i>		свое отношение к	
32	Музыкальный сказочник.	Урок изучения и закрепления новых знаний	<i>Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	тем или иным музыкальным сочинениям.	13.05.
33	Рассвет на Москве-реке.	Урок обобщения знаний	<i>Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</i>	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;		20.05.
34	Урок - концерт	Урок обобщения знаний	Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i>			27.05.

				увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.		
--	--	--	--	--	--	--

Результаты изучения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные требования к уровню музыкального развития учащихся к концу 4 – го класса

Учащиеся должны знать:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

Критерии и нормы оценки знаний по музыке

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Слушание музыки.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

«5» – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«3» – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2» – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

«5» – знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

– выразительное исполнение.

«4»—знание мелодической линии и текста песни;

– в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

– пение недостаточно выразительное.

«3» – допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

– неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение,

– есть ритмические неточности;

– пение невыразительное.

«2» – исполнение неуверенное, фальшивое.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методическое обеспечение

Для учителя:

Рабочая программа по музыке 1- 4 класс

Издательство Москва «Просвещение» 2011год

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Концепция и программы для начальных классов «Школа России»

Издательство Москва «Просвещение» 2010 год.

Авторы: Е.В. Алексенко, Л.П. Анастасова, В.Г. Горяев

Учебник «Музыка 4»

Издательство «Просвещение» 2014г

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Поурочные разработки по музыке для 4 класса

Издательство Москва «ВАКО» 2012 год

Составитель М.А.Давыдова

Методический журнал «Начальная школа»

Издательство «Просвещение»

Для учащихся:

Учебник «Музыка 4»

Издательство «Просвещение» 2014г

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Средства обучения

Компьютер учителя

Мультимедийный видеопроектор

МФУ (принтер+сканер+копир)

Аудиоцентр /магнитофон

Доска

Комплект опорных таблиц по музыке для 4 класса

Информационное обеспечение

Фонохрестоматия к урокам музыки (CD диск) для 4 класса

Сайты: <http://interneturok.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://www.uroki.net/>

www.nachalka.com

<http://stranamasterov.ru>

<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

<http://music.edu.ru/>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ Артамонова В.А.

