

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Титовская СОШ:

_____ Артамонов С.П

Приказ от 28.08.2015 № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 3 КЛАССА**

Уровень общего образования: начальное общее, 3 класс

2015-2016 учебный год

Количество уроков-34

Учитель : Вильховченко Наталья Николаевна

сл. Титовка
2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности;
- Планируемых результатов начального общего образования;
- Основной образовательной программы МБОУ Титовской СОШ на 2015 – 2016 учебный год;
- УМК «Школа России» (программа по музыке 1- 4 класс; Издательство Москва «Просвещение» 2011год

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

Программа по предмету «Музыка» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эмоциональных чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке,

формирование опыта музицирования, хорового исполнения на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков, современной академической и популярной музыки.

Критерии образа музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную ориентацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Ценностные ориентиры содержания курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно – познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место курса в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения музыки в 3 классе отводится 34 часа из расчёта 1час в неделю. Рабочая программа в 3 классе на 2015-2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 34 урока

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы

III класс (34 часов)

«Россия - Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради

«В концертном зале» .

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Результаты изучения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в

процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений

Основные требования к уровню музыкального развития учащихся к концу 3 – го класса

Учащиеся должны знать:

- Знать фамилии композиторов;
- Иметь представление о симфонической музыке; знать и понимать слова: «симфонический оркестр», «тема», «фрагмент произведения»;
- Знать группы инструментов: струнные, деревянные и медные духовые, ударные;
- Знать, что опера и балет – большие музыкальные театральные представления;
- Знать названия, краткое содержание и композиторов тех опер и балетов, о которых шла речь на уроках;
- Основные праздники народного календаря; заклички, песни, игры, шутки – прибаутки.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать инструменты по их звучанию;
- узнавать на слух фрагменты тех опер и балетов, о которых шла речь на уроках;
- узнавать пройденные за год произведения;
- исполнять простейшие песни, самостоятельно находить к ним варианты;
- выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;

- выразительно декламировать;
- рассказывать о своих впечатлениях от пройденного материала.

Критерии и нормы оценки знаний по музыке

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Слушание музыки.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

«5» дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности наводящими(1-2) вопросами учителя.

«3» ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводя учителя.

«2» ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

«5» знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«4» знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«3» допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение,
- есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«2» исполнение неуверенное, фальшивое.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самостоятельно й работы учащихся
			уроки	контрольные работы	
1	Россия – родина моя	5	5	-	Инсценировать песни, танцы, марши из школьного репертуара. Исполнять различные по жанру музыкальные материалы. Подбирать стихи, рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Изображать настроение музыки на бумаге. Исполнять произведения , которые были изучены на уроках
2	День, полный событий.	4	4	-	
3	О России петь, что стремиться в храм	4	4	-	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4	-	
5	В музыкальном театре	6	6	-	
6	В концертном зале	6	6	-	
7	Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...	5	5	-	
	ИТОГО	34	34	-	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАЗДЕЛ	ТЕМА УРОКА	ТРЕБОВАНИЯ		ДАТА
		ЗНАТЬ	УМЕТЬ	
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 ЧАСОВ)	1 Мелодия – душа музыки	Знать правила вокализации.	Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.	4.09.
	2. Природа и музыка	Правила музыкальной разминки.		11.09.
	3. Звучащие картины	Певческие позиции.	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	18.09.
	4. Виват, Россия!	Правила певческого дыхания.		25.09.
	5. Наша слава – русская держава	Понятие «песенность» Знать песни о героических событиях истории Отечества		2.10.
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 ЧАСА)	6. Утро. Портрет в музыке	Выразительные и изобразительны е особенности музыки в их взаимодействии.	Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	9.10.
	7. В каждой интонации спрятан человек			Выразительност ь и
	8. В детской. Игры и игрушки	изобразительнос ть музыки разных жанров	Находить общность интонаций в	23.10.

	9. На прогулке. Вечер.	(инструментальная пьеса, песня, романс, сюита, балет ...)	музыке, живописи, поэзии.	30.10.
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (4 ЧАСА)	10. Радуйся, Мария!	Знать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись) Понятия: «тропарь», «молитва», «величание» Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения	Определять образный строй музыки. Определять сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. Интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.	13.11.
	11. Древнейшая песнь материнства			20.11.
	12. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! 13. Святые земли Русской			27.11. 4.12.
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (4 ЧАСА)	14. Настрою гусли на старинный лад	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин) Народные	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального	11.12.
	15. Певцы русской старины			18.12.

	16. Звучащие картины 17. Прощание с Масленицей	традиции и обряды в музыке русских композиторов	творчества. Разыгрывать народные песни по ролям.	25.12. 15.01.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ЧАСОВ)	18. Волшебное дитя природы. Опера «Снегурочка» 19. Полна чудес могучая природа 20. В заповедном лесу 21. Океан – море синее 22. Балет «Спящая красавица» (сцена на балу) 23. В современных ритмах	Сравнивать музыкальные темы – характеристики действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр лёгкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника – постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	22.01. 29.01. 5.02. 12.02. 19.02. 26.02.
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6 ЧАСОВ)	24. Музыкальное состязание 25. Музыкальные инструменты	Знать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определять виды музыки, сопоставлять	4.03. 11.03.

	<p>26. Звучащие картины</p> <p>27. Музыкальные инструменты</p> <p>28. Мир Бетховена</p> <p>29. Обобщающий урок .</p> <p>Исполнение по выбору</p>	<p>Знать исполнительные коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p>Музыкальные инструменты – флейта, скрипка, их выразительные возможности</p> <p>Музыкальная форма (двух частная, трехчастная)</p>	<p>музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов</p>	<p>18.03.</p> <p>8.04.</p> <p>15.04.</p> <p>22.04.</p>
<p>ЧТОБ МУЗЫКАН ТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ... (5 ЧАСОВ)</p>	<p>30. Чудо - музыка</p> <p>31. Острый ритм – джаза звуки</p> <p>32. Мир С. Прокофьева</p> <p>33. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э. Григ</p> <p>34. Обобщающий урок – концерт</p>	<p>Джаз – искусство XX века.</p> <p>Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки.</p> <p>Творчество великих композиторов: С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига</p>	<p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять различные по жанру произведения</p>	<p>29.04.</p> <p>6.05.</p> <p>13.05.</p> <p>20.05.</p> <p>27.05.</p>

--	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методическое обеспечение

Для учителя:

Рабочая программа по музыке 1- 4 класс
Издательство Москва «Просвещение» 2011год
Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Концепция и программы для начальных классов «Школа России»
Издательство Москва «Просвещение» 2010 год.
Авторы: Е.В. Алексенко, Л.П. Анастасова, В.Г. Горяев

Учебник «Музыка 3»
Издательство «Баласс» 2012г
Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр

Поурочные разработки по музыке для 3 класса
Издательство Москва «ВАКО» 2012 год
Составитель М.А.Давыдова

Методический журнал «Начальная школа»
Издательство «Просвещение»

Для учащихся:

Учебник «Музыка 3»
Издательство «Баласс» 2012г
Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр

Средства обучения

Компьютер учителя

Мультимедийный видеопроектор

МФУ (принтер+сканер+копир)

Аудиоцентр /магнитофон

Доска

Комплект опорных таблиц по музыке для 3 класса

Информационное обеспечение

Фонохрестоматия к урокам музыки (CD диск) для 3 класса

Сайты:<http://interneturok.ru>

<http://festival.1september.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ Артамонова В.А.

