

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
директор МБОУ Титовской СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28.08.2015 г. №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке**

**Уровень общего образования: начальное общее, 2 класс**

**2015-2016 учебный год**

**Количество часов – 35**

**Учитель Головченко Ольга Ивановна**

**Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).**

**сл. Титовка**

**2015 год**

## Пояснительная записка

Программа по музыке для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»). Система учебников «Школа России» успешно прошла федеральную экспертизу на соответствие ФГОС НОО, получила положительные отзывы РАН, РАО и вошла в федеральный перечень учебников на 2011/2012 учебный год.

### Общая характеристика предмета

Программа по предмету «Музыка» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эмоциональных чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнения на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков, современной академической и популярной музыки.

Критерии образа музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную ориентацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию человека. Предмет «Музыка»,

развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

#### **Основные виды учебной деятельности школьников**

- Слушание музыки.
- Пение.
- Инструментальное музицирование.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.
- 

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ для обязательного изучения музыки во 2 классе отводится 35 часов из расчёта 1 час в неделю.

Рабочая программа во 2 классе на 2015-2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 35 уроков.

**Содержание курса:**  
***Россия — Родина моя (3ч)***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***День, полный событий (6ч)***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

*Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

*Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре (4ч)***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

### ***В концертном зале (3ч)***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

### ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.

Международные конкурсы.

*Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская».

## **Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.**

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ** учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ на один или систему вопросов(заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка-это устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристики героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием, подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Программой не предусмотрено проведение во 2 классе контрольных работ по предмету «Музыка»

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	“Россия – Родина моя”	3
2.	“День, полный событий”	6
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	7
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5
5	“В музыкальном театре”	4
6	“В концертном зале”	3
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	7
	<b>Итого</b>	<b>35 ч.</b>

Материально-техническое обеспечение музыка 2 класс

### **Учебно-методическое обеспечение для учителя**

Г П Сергеева, Е Д Критская, Т С Шмагина Рабочие программы 1-4 классы 2011 М. Просвещение

Е С Савинов Стандарты второго поколения. Примерная программа Начальная школа 2010 М. Просвещение

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Учебник по музыке 2 класс 2012 М. Просвещение

Поурочные разработки по музыке для 2класса. Издательство Москва. «ВАКО» 2012 год Составитель М.А.Давыдова

Методический журнал «Начальная школа» Издательство. «Просвещение»

### **Учебно-методическое обеспечение для учащихся.**

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Учебник по музыке 2 класс 2012 М. Просвещение

**Средства обучения:** доска, компьютер, принтер, таблицы по музыке

### **Информационное обеспечение**

Фонохрестоматия к урокам музыки (CD диск) для 2класса

Сайты: <http://interneturok.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://www.uroki.net/>

[www.nachalka.com](http://www.nachalka.com)

<http://stranamasterov.ru>





## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАЗДЕЛ	ТЕМА УРОКА	ТРЕБОВАНИЯ		ДАТА
		ЗНАТЬ	УМЕТЬ	
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ  (3 ЧАСА)	1 Мелодия	Средства музыкальной выразительности.  Термины и понятия музыкального искусства	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять музыкальные произведения	2.09.
	2. Здравствуй, Родина моя!			9.09.
	3. Моя Россия. Гимн России.			16.09.
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ	4. Музыкальные инструменты	Различные по смыслу музыкальные интонации	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Воплощать	23.09.
	5. Природа и музыка			30.09.

(6 ЧАСОВ)	<p>6. Танцы, танцы, танцы...</p> <p>7. Эти разные марши</p> <p>8. Звучащие картины</p> <p>9. Обобщающий урок</p>	<p>Правила нотной записи.</p> <p>Язык музыки: мелодия, темп, ритм, динамика...</p> <p>Певческая позиция.</p> <p>Дыхательные упражнения</p>	<p>эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p>Исполнять произведения</p>	<p>7.10.</p> <p>14.10.</p> <p>21.10.</p> <p>28.10.</p>
<p>О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ</p> <p>(5 ЧАСОВ)</p>	<p>10. Великий колокольный звон</p> <p>11. Звучащие картины</p> <p>12. Русской Святыне земли</p> <p>13. Молитва</p> <p>14. Рождество Христово</p>	<p>Понятия: набат, трезвон, благовест.</p> <p>Знать святыне земли Русской</p> <p>Праздники Русской православной церкви.</p> <p>Народные песнопения.</p> <p>Рождественские песнопения и колядки.</p>	<p>Сопоставлять средства выразительности живописи и музыки.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни.</p> <p>Интонационно</p>	<p>11.11.</p> <p>18.11.</p> <p>25.11.</p> <p>2.12.</p> <p>9.12.</p>

		Средства выразительности музыки.	осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!  (4 ЧАСА)	15. Русские народные инструменты	Понятия: фольклор.	Разыгрывать народные игровые песни, песни – диалоги, песни – хороводы.  Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.	16.12.
	16. Плясовые наигрыши Разыграй песню	Народные инструменты.  Обряды и праздники русского народа.		23.12.
	17. Музыка в народном стиле	Понятия: песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод.		13.01.
	18. Бояре, а мы к вам пришли. Проводы зимы, встреча весны.	Народные песенки, заклички, потешки.		20.01.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ  (5 ЧАСОВ)	19. Сказка будет впереди	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знаковых опер и балетов.  Выразительно,	27.01.
	20. Детский музыкальный театр			3.02.
	21. Театр оперы и балета	Жанры : опера и балет.		10.02.
	22. Волшебная палочка.	Песенность, танцевость, маршевость в опере и		17.02.

	<p>Сцены из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p>23. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p>	<p>балете.</p> <p>Симфонический оркестр.</p>	<p>интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p>	<p>24.02.</p>
<p>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ЧАСОВ)</p>	<p>24. Жанровое разнообразие инструментальной и симфонической музыки</p> <p>25. Жанровое разнообразие инструментальной и симфонической музыки</p> <p>26. Симфоническая сказка «Петя и Волк»</p> <p>27. Симфоническая сказка «Петя и Волк»</p> <p>28. Обобщающий урок</p>	<p>Жанровое разнообразие инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>Понятия: партитура, увертюра, сюита.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с образами симфонической сказки.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки</p>	<p>2.03.</p> <p>9.03.</p> <p>16.03.</p> <p>23.03.</p> <p>6.04.</p>
<p>ЧТОБЫ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК</p>	<p>29. Волшебный цветик – семицветик</p> <p>30. Музыкальные</p>	<p>Понятия: композитор, исполнитель, слушатель.</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора,</p>	<p>13.04.</p> <p>20.04.</p>

<p>НАДОБНО УМЕНЬЕ ...  (6 ЧАСОВ)</p>	инструменты		исполнителя, слушателя.	
	31. И всё это – Бах!	Понятия; музыкальная речь и музыкальный язык.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	27.04.  4.05.
	32. Музыка учит людей понимать друг друга	Темы, сюжеты и образы музыки.	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	11.05.  18.05.
	33. Природа и музыка	Средства музыкальной выразительности.	Участвовать в концертах, конкурсах.	25.05.
	34. Обобщающий урок	Правила прослушивания музыки.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
35. Обобщающий урок	Имена, отчества и фамилии композиторов – создателей музыкальных произведений.			

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

#### **Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

#### **Знать/понимать:**

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

#### **Уметь:**

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Титовская СОШ  
От 27.08.2015 года №  
\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.