

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Титовской СОШ:

_____ Артамонов С.П.

Приказ от 28.08.2015 г. № 104

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования: начальное общее, 1 класс

на 2015 – 2016 учебный год

Количество часов – 33

Учитель: Решетникова Галина Владимировна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Программы для общеобразовательных учреждений УМК «Школа России» для 1 – 4 классов, составители: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, издательство Просвещение, 2011 г.

**сл. Титовка
2015 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности;
- Планируемых результатов начального общего образования;
- Основной образовательной программы МБОУ Титовской СОШ на 2015 – 2016 учебный год;
- УМК «Школа России» (программа по музыке 1- 4 класс; Издательство Москва «Просвещение» 2011год
Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)
- УМК «Школа России» (Учебник «Музыка 1 класс»
Издательство «Просвещение» 2015 год. Авторы: Е.Д Критская,
Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина

Программа по предмету «Музыка» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эмоциональных чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнения на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению на родного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами

учащиеся ее исполнили.

Принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и

воспитании.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Ценностные ориентиры содержания курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно – познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место курса в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения предмета музыка в 1 классе отводится 33 часа из расчета 1 час в неделю. По календарному учебному графику на 2015 – 2016 учебный год рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 урока.

1 четверть – 9 уроков

2 четверть – 7 уроков

3 четверть – 10 уроков

4 четверть – 7 уроков

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание тем программы

I класс (33 часа)

«Музыка вокруг нас» (16ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Примерное содержание музыкального материала:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусятки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусяр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

«Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка, русская народная песня;

«Дудочка» белорусская народная песня;

«Пастушья» французская народная песня;

«Дударики-дудари» белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

«Музыка и ты» (17ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Примерное содержание музыкального материала:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель» Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обработка Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».
М. Коваль,
слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев
Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовской СОШ»

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителем на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточный контроль

В 1 классе не осуществляется. Во 2 – 4 классе по четвертям.

Итоговый контроль осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий),

Устная проверка – это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы,

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока(темы) в форме творческого задания.

- Слушание музыки
- Хоровое пение
- Викторины

Программой не предусмотрено проведение контрольных работ в 1 классе

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	контрольные работы	
1	Музыка вокруг нас	16	16	-	Инсценировать песни, танцы, марши из школьного репертуара. Исполнять различные по жанру музыкальные материалы. Подбирать стихи, рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Изображать настроение музыки на бумаге. Исполнять произведения, которые были изучены на уроках
2	Музыка и ты	17	17	-	
	ИТОГО:	33	33	-	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ n/n	ТЕМА	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ	ПОНЯТИЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		ДАТА
				ПРЕДМЕТНЫЕ	УУД	
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 ЧАСОВ)						
1	«И Муза вечная со мной!»	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния	Композитор – исполнитель – слушатель.	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы	обогащение индивидуального музыкального опыта; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	2.09.
2	Хоровод муз	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека	Музыкальная речь	использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках	узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	9.09.
3	Повсюду музыка слышна	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения	Жанр, характер музыки, импровизация	определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской	выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение,	16.09.

		музыки		деятельности	слушание; исполнять, инсценировать песни.	
4	Душа музыки – мелодия	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)	Песня, танец, марш.	понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	23.09.
5	Музыка осени	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке	Тембр, мелодия	различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	30.09.
6	Сочини мелодию	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции	Интонация в музыке	проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;	найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	7.10.

				ценить отечественные народные музыкальные традиции;		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки	Нота. Нотная грамота	моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;	14.10.
8	Музыкальная азбука	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки	Нота. Нотная грамота	узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;	21.10.
9	Обобщающий урок: «Музыка вокруг нас»	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека	песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»	определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; задавать вопросы; отвечать на вопросы; умение выразить свои мысли.	28.10.
10	Музыкальные инструменты	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные	Музыка, мелодия, жанр	ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;	название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты .	11.11.

		музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции		находить сходства и различия в инструментах разных народов	распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	
11	«Садко». Из русского былинного сказа	Наблюдение народного творчества	Музыка, мелодия, жанр	внимательно воспринимать информацию; внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности; определять на слух звучание народных инструментов; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	18.11.
12	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты	сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i> , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	25.11.
13	Звучащие картины	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка	сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; самостоятельную музыкальную творческую деятельность;	2.12.
14	Разыграй песню	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей	Многозначность музыкальной речи	планировать свою деятельность; выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	9.12.

		музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении		исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.		
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира	Народные музыкальные традиции	приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i> , названия рождественских песнопений - <i>колядки</i> .	16.12.
16	Добрый праздник среди зимы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет	балет	понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	23.12.
МУЗЫКА И ТЫ (17 ЧАСОВ)						
17	Край, в котором ты живешь	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции	Композитор, сочинение		выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и	13.01.

					передачи информации, выраженной в звуках.	
18	Художник, поэт, композитор	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности	Художник, поэт, композитор	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; оценивать и соотносить с одержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	20.01.
19	Музыка утра	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке	Выразительность и изобразительность в музыке	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.	27.01.
20	Музыка вечера	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи	Интонация	понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;	3.02.

21	Музыкальные портреты	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие	Интонации музыкальные и речевые. Музыкальные портреты	по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	10.02.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении		сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы портретов персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	24.02.
23	Музы не молчали	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Музыкальные образы	выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;	2.03.
24	Мамин праздник	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей	Интонация в музыке	определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. внимательно слушать.	воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе	9.03.

					прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	
25	Обобщающий урок: «Музыка и ты»	Обобщение музыкальных впечатлений	Музыка, характер, интонация, выразительность	передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	-приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	16.03.
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты	определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	23.03.
27	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты	вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять	сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютя, клавесин, гитара.</i>	6.04.

				характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах		
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей	Музыкальная речь	сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	13.04.
29	Музыка в цирке	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности	Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	20.04.
30	Дом, который звучит	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные	Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры	определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	27.04.

		театры				
31	Опера-сказка	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость	вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	4.05.
32	«Ничего на свете лучше нету»	Музыка для детей	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость	назвать понравившееся произведение, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	11.05.
33	Обобщающий урок – концерт	Слушание любившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен		понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> , осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации. сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. различать песенность, танцевальность и маршевость в	18.05.

					музыке. получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	
--	--	--	--	--	--	--

Результаты изучения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные требования к уровню музыкального развития учащихся к концу 1 – го класса

Учащиеся должны знать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Критерии и нормы оценки знаний по музыке

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Слушание музыки.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

«5» – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«3» – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2» – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

«5» – знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

– выразительное исполнение.

«4»—знание мелодической линии и текста песни;

– в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

– пение недостаточно выразительное.

«3» – допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

– неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение,

– есть ритмические неточности;

– пение невыразительное.

«2» – исполнение неуверенное, фальшивое.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методическое обеспечение

Для учителя:

Рабочая программа по музыке 1- 4 класс

Издательство Москва «Просвещение» 2011год

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Концепция и программы для начальных классов «Школа России»

Издательство Москва «Просвещение» 2010 год.

Авторы: Е.В. Алексенко, Л.П. Анастасова, В.Г. Горяев

Учебник «Музыка 1»

Издательство «Просвещение» 2015г

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Поурочные разработки по музыке для 1 класса

Издательство Москва «ВАКО» 2012 год

Составитель М.А.Давыдова

Методический журнал «Начальная школа»

Издательство «Просвещение»

Для учащихся:

Учебник «Музыка 1»

Издательство «Просвещение» 2015г

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Средства обучения

Компьютер учителя

Мультимедийный видеопроектор

МФУ (принтер+сканер+копир)

Аудиоцентр /магнитофон

Доска

Комплект опорных таблиц по музыке для 1 класса

Информационное обеспечение

Фонохрестоматия к урокам музыки (CD диск) для 1 класса

Сайты: <http://interneturok.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://www.uroki.net/>

www.nachalka.com

<http://stranamasterov.ru>

<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

<http://music.edu.ru/>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ Артамонова В.А.