

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Титовская СОШ:

_____ Артамонов С.П.

Приказ от 28.08.2015 г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

Уровень общего образования: среднее общее, 11 класс

2015-2016 учебный год

Количество часов – 30

Учитель Осипчук Татьяна Николаевна

**Программа разработана на основе Программы для
общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура 10-11
класс (базовый уровень), составитель Данилова Г.И., издательство «Дрофа»,
2011г.**

сл. Титовка

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г.;*
- *Базисного учебного плана 2004года;*
- *Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по искусству 2004г.;*
- *Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;*
- *Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2013.*
- *учебника: Г.И. Данилова Мировая художественная культура 11кл. – М.: Дрофа, 2011.*

Образовательные цели и задачи курса «Мировая художественная культура»

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального

направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Общая характеристика учебного предмета «Мировая художественная культура»

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа Г.И.Даниловой в 11 классе рассчитана на 34 часа. По учебному плану школы на 2014-2015 учебный год на изучение МХК в 11 классе отведен 1 час в неделю, 29 часов в год.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в» (14ч), «Художественная культура XIX века» (12ч), «Художественная культура XX века» (3ч).

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

- ведение конспекта - способствует обучению этому виду деятельности, лучшему запоминанию, правильной систематизации изучаемого материала домашние задания, которые могут носить творческий или поисковый характер, что соответствует требованиям к предмету;
- контрольное тестирование с опорой на конспекты.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | Формы самост.работы уч-ся |
|-------------|---|-------------|-----------------|------------|---|
| | | | уроки | контр.раб. | |
| I. | Художественная культура XVII-XVIII веков | 14 | 14 | | Конспект, самостоятельная работа, анализ произведений, работа с терминами |
| II. | Художественная культура XIX века | 12 | 12 | | Анализ картин художников, устный рассказ; сопоставительная характеристика, отзыв на художественное произведение |
| III. | Художественная культура XX века | 4 | 4 | | Рефераты, тесты, анализ, письменный рассказ |
| | Итого: | 30 | 30 | | |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Дата | Содержание темы | Цели и задачи | Знания, умения, навыки |
|--|---|--------------|-------|---|--|--|
| I. Художественная культура XVII-XVIII веков. 14 часов | | | | | | |
| 1. | Художественная культура барокко | 1 | 1.09 | Эстетические принципы барокко; изменение восприятия в эпоху барокко. | Дать понятие стиля, познакомить с эстетикой барокко. | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко. |
| 2. | Архитектура барокко | 1 | 8.09 | Характерные черты стиля; шедевры итальянского барокко; московское барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | Выделить характерные черты стиля, познакомить с творениями В.В. Растрелли. | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко. |
| 3. | Изобразительное искусство барокко | 1 | 15.09 | Скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; творчество Рубенса | Познакомить с шедеврами Бернини и Рубенса | Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения. |
| 4. | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 1 | 22.09 | Творчество Рембрандта; великие мастера голландской живописи. | Познакомить с творчеством голландских живописцев. | Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии Уметь узнавать изученные произведения. |
| 5. | Музыкальная культура барокко | 1 | 29.09 | Итальянская опера; творчество Баха; русская музыка барокко. | Познакомить с музыкальными произведениями барокко, отметить своеобразие. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения. |
| 6. | Музыкальная культура барокко | 1 | 6.10 | | | |
| 7. | Художественная культура классицизма и рококо | 1 | 13.10 | Эстетика классицизма; рококо и сентиментализм. | Дать понятие терминов рококо и классицизма, отметить стилевые особенности. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы. |
| 8. | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 | 20.10 | Версальский дворец; архитектурные ансамбли Парижа; творения К.Рена. | Познакомить с архитектурой классицизма. | Знать характерные черты архитектуры классицизма |

| | | | | | | |
|---|--|---|-------|---|--|---|
| | | | | | | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 9. | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 | 27.10 | Н. Пуссен – основоположник классицизма; скульптурные шедевры классицизма; мастера «галантного» жанра. | Выявить особенности творчества Пуссена, познакомить со скульптурными шедеврами классицизма. | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения. |
| 10. | Композиторы Венской классической школы | 1 | 10.11 | Классические симфонии Гайдна; музыкальный мир Моцарта; творчество Бетховена | Познакомить с творчеством композиторов Венской школы. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения. |
| 11. | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 | 17.11 | Архитектура Петербурга и Москвы. | Познакомить с архитектурными шедеврами столиц России. | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения. |
| 12. | Искусство русского портрета | 1 | 24.11 | У истоков портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастера скульптурного портрета. | Познакомить с шедеврами русских портретистов. | Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения. |
| 13. | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | 1.12 | Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма; творчество К.П. Брюллова; художественные открытия А.А. Иванова. | Дать понятие неоклассицизма, познакомить с творчеством Брюллова, Иванова. | Знать шедевры К. П. Брюллова, А. А. Иванова. Уметь узнавать изученные произведения. |
| 14. | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | 8.12 | Брюллова; художественные открытия А.А. Иванова. | | |
| II. Художественная культура XIX века. 12 часов | | | | | | |
| 15. | Художественная культура романтизма: живопись | 1 | 15.12 | История происхождения термина; эстетика романтизма; живопись романтизма. | Дать понятие романтизма, познакомить с живописью романтизма, отметить своеобразие направления. | Знать особенности художественного стиля. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|---|
| 16. | Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | 22.12 | Романтизм в западноевропейской музыке; Р. Вагнер – реформатор оперного жанра; русская музыка романтизма. | Познакомить с музыкальными шедеврами романтизма. | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран. |
| 17. | Зарождение русской классической музыкальной школы. | 1 | 12.01 | Глинка – основоположник русской музыкальной классики; рождение русской национальной оперы. | Познакомить с русской классической музыкой. | Знать музыкальные произведения, уметь узнавать их. |
| 18. | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века | 1 | 19.01 | Реализм: эволюция понятия; художественные принципы реализма; реализм и натурализм. | Дать понятие реализма, отметить его особенности. | Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 19. | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | 1 | 26.01 | Картины жизни в творчестве Г. Курбе; история и реальность в творчестве О. Домье. | Познакомить с творчеством Курбе, Домье. | Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения. |
| 20. | Русские художники-передвижники | 1 | 2.02 | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Репина, Сурикова. | Познакомить с творчеством русских художников-передвижников. | Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения. |
| 21. | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | 1 | 9.02 | Композиторы «Могучей кучки»; творчество П.И. Чайковского. | Познакомить с творчеством композиторов «Могучей кучки». | Знать музыкальные произведения. |
| 22. | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 1 | 16.02 | Художественные искания импрессионистов; пейзажи впечатления; повседневная жизнь человека. | Дать понятие импрессионизма, познакомить с живописью художников импрессионистов. | Знать определение импрессионизма, узнавать изученные произведения. |
| 23. | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 1 | 2.03 | Характерные особенности стиля; модерн в архитектуре; архитектурные шедевры А. Гауди. | Отметить характерные особенности стиля модерн, познакомить с архитектурными шедеврами Гауди. | Знать и узнавать произведения искусства в стиле модерн. |
| 24. | Символ и миф в живописи и музыке | 1 | 16.03 | Художественные принципы символизма; творчество М.А. Врубеля; музыкальный мир А.Н. Скрябина. | Дать понятие символизма в искусстве, познакомить с творчеством художников-символистов. | Знать произведения искусства символистов. |

| | | | | | | |
|--|--|---|-------|--|---|---|
| 25. | Художественные течения модернизма в живописи | 1 | 4.04 | Фовизм А. Матисса; кубизм П. Пикассо; сюрреализм С. Дали. | Познакомить с творчеством художников модернистов. | Знать произведения искусства, уметь узнавать их и соотносить с определенной эпохой. |
| 26. | Художественные течения модернизма в живописи | 1 | 11.04 | | | |
| III. Художественная культура XX века. 5 часов | | | | | | |
| 27. | Русское изобразительное искусство XX века | 1 | 18.04 | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. | Познакомить с мастерами русского авангарда и с искусством советского периода. | Знать определение терминов, произведения искусства. |
| 28. | Архитектура XX века | 1 | 25.04 | Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. | Познакомить с шедеврами архитектуры XX века. | Знать архитектурные шедевры. |
| 29. | Архитектура XX века | 1 | 16.05 | | | |
| 30. | Театральная культура XX века | 1 | 23.05 | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». | Познакомить с театральным искусством XX века. | Уметь узнавать произведения искусства. |

Контрольная работа № 1 по теме «Художественная культура барокко»- 7.10

1. Назовите европейский город – столицу барочной архитектуры.

- А) Париж;
- Б) Рим;
- В) Лондон.

2. Назовите крупнейшего мастера архитектуры барокко в России.

- А) С. Чеванинский;
- Б) В. Растрелли;
- В) В. Баженов.

3. Что означает слово «барокко»?

- А) Жемчужина неправильной, вычурной формы;
- Б) Особый цвет перламутра;
- В) Испорченный при работе драгоценный камень.

4. Какие из перечисленных элементов более всего подходят к искусству барокко?

- А) Великолепие, пышность;
- Б) Элегантность, скромность, утонченность;
- В) Строгость пропорций, простота композиции.

5. На время правления какого русского монарха пришелся расцвет архитектуры барокко?

- А) Елизаветы Петровны
- Б) Петра I;
- В) Екатерины II

6. В каком городе работал значительную часть своей жизни Рубенс?

- А) Брюссель;
- Б) Антверпен;
- В) Генуя.

7. Что символизирует картина Рубенса «Союз Земли и Воды»?

- А) союз Антверпена и моря;
- Б) союз Папы Римского и императора;
- В) свадьбу Нептуна и Кибелы.

8. Назовите одного из самых знаменитых мастеров-натюрмористов в голландской живописи.

- А) В. Хеда;
- Б) Ян Стек;
- В) Тербох.

9. Как переводится слово «натюрморт»?

- А) предметы на столе;
- Б) мертвая природа;
- В) оживающая натура.

10. Что такое бытовой жанр?

- А) изображение сцен повседневной жизни;
- Б) изображение предметов быта;

В)изображение мифологических сцен.

11.Какой вид живописи занимал в творчестве в творчестве позднего Рембрандта главное место?

- А)мифология;
- Б)портрет;
- В)историческая живопись.

12.В какой стране зародилась опера?

- А)Италия;
- Б)Англия;
- В)Франция.

13.Где был открыт первый оперный театр?

- А)Париж;
- Б)Венеция;
- В)Рим.

14.Назовите главные черты музыки барокко.

- А)витиеватость языка, торжественность;
- Б)Простота музыкального рисунка;
- В)неоконченность музыкальных тем, зашифрованный смысл.

15.Как называется самое знаменитое произведение Баха, написанное на текст одного из Евангелий?

- А) «Семь слов на кресте»;
- Б) «Страсти по Матфею»;
- В) «Мессия».

16.Как называется самое знаменитое произведение Вивальди?

- А)опера «Волшебная флейта»;
- Б) «Времена года»;
- В)Кончерто кон мольти инструменти.

Ответы.

1.Б. 2.Б. 3.А. 4.А. 5.А. 6.Б. 7.А. 8.А. 9.Б. 10.А. 11.Б. 12.А. 12.А. 13.Б. 14.А. 15.Б. 16.Б.

Контрольная работа №2 по теме «Художественная культура классицизма»- 9.12

1.Как называется главная улица в Санкт-Петербурге?

- Гороховая улица
- Невский проспект
- Тверская улица

2.Назовите дворец в Москве, творение В.Бажова.

- Пашков дом
- Коломенский дворец царя Алексея Михайловича
- Зимний дворец Петра первого

3.Какой архитектор осуществил перестройку Адмиралтейства?

- Коробов
- Захаров
- Росси

4.На эпоху правления какого монарха приходится расцвет классицизма в России в 18 веке?

- Екатерина II
- Елизавета Петровна
- Александр I

5.Кто был автором проекта перестройки Московского Кремля в духе классицизма?

- Баженов
- Казаков
- Растрелли

6.В правлении какого русского монарха была основана Академия Художеств в России?

- Екатерина II
- Петр I
- Петр III

7.Какое литературное направление конца XVIII века повлияло на творчество русских портретистов Боровиковского и Левицкого?

- Романтизм
- Сентиментализм
- Реализм

8.Назовите русского художника, создателя первого автопортрета в истории русского искусства.

- Ф.Рокотов
- А.Матвеев
- Д.Левицкий

9.К какому стилю тяготела русая живопись второй половины XIX века?

- К барокко
- К классицизму
- К рококо

10.Как называется главный вид портрета, господствовавшего в русской живописи XVIII века?

- Камерный
- Парадный

Групповой

11. Какому произведению русской живописи посвящены строки Н. Заболоцкого: «Ее глаза как два тумана, полуулыбка, полуплач, Ее глаза как два обмана покрыты мглой неудач»?

Портрет Статс-дамы Измайловой кисти Антропова

Портрет Струйской кисти Рокотова

Портрет Екатерины II кисти Боровиковского

12. Назовите русского художника, создателя камерного портрета в русской живописи.

Левицкий

Антропов

Никитин

13. С деятельностью какого русского царя связано обращение русского искусства к европейским традициям?

Петр III

Петр I

Екатерина I

14. Назовите художника, автора «Портрета крестьянки в русском остюме»

Аргунов

Рокотов

Шубин

15. Какая из характеристик более всего подходит Рокотову?

Нежная цветовая гамма, дымка, окутывающая фигуры, мягкость

Насыщенный колорит, крупный мазок

Эффектная композиция, большой формат холста

16. Кто автор «Портрета П.А. Демидова»?

Левицкий

Рокотов

Аргунов

17. Кто автор «Портрета М.И. Лопухиной»?

Левицкий

Аргунов

Боровиковский

18. Какой художник создал множество портретов Екатерины II, но она ему ни разу не позировала?

Боровиковский

Матвеев

Левицкий

Ответы

1.2 12.2

2.1 13.2

3.2

4.1 14.1

5.1 15.1

6.1 16.1
7.2 17.3
8.2 18.3
9.2
10.2
11.2

Контрольная работа № 3 по теме «Художественная культура XIX века»- 31.03

I.

1. Как называется картина К. Моне, представленная на первой выставке импрессионистов?

- А) «Впечатления. Восход солнца»
- Б) «Постоянство памяти»
- В) «Импровизации на рояле»

2. Какие темы были основными для импрессионистов?

- А) повседневность, мимолетность жизни
- Б) мифологичность, античность
- В) средневековые легенды о рыцарях

3. Когда возникло направление импрессионизм?

- А) в начале 20 века
- Б) в 1870-е годы
- В) в начале 19 века

4. Как называется у художников открытая природа, работа на воздухе?

- А) лофт
- Б) пленер
- В) стафорат

5. Кто автор картины «Завтрак на траве», ставшей манифестом импрессионизма?

- А) Клод Моне
- Б) Эдуард Мане
- В) Поль Сезанн

6. В творчестве какого русского художника важное место занимало обращение к произведениям Лермонтова?

- А) Борисова-Мусатова
- Б) Врубеля
- В) Крамского

7. Какой русский художник является автором картины «Сирень»?

- А) Врубель
- Б) Бакст
- В) Гончаров

8. Кто автор «Манифеста символизма»?

- А) Жан Мореас
- Б) Виктор Гюго
- В) Эмиль Золя

9. Какими чертами обладает символизм?*

- А)чарующая загадочность, фантастичность
- Б)острая социальная критика
- В)отказ от фигуративности в живописи

10.Какому направлению в искусстве близок символизм?

- А)модерну
- Б)романтизму
- В)авангарду

11.Когда возникло движение символизма?

- А)в начале 19 века
- Б)в 1886 году
- В)в начале 20 века

12.Кто из русских художников может быть назван символистом?

- А)Врубель
- Б)Шишкин
- В)Бенуа

13.Кто написал картины «Демон сидящий» и «Сирень»?

- А)Врубель
- Б)Кузнецов
- В)Сарьян

14.какие определения подходят для характеристики символизма?

- А)абстракция
- Б)загадочность, ощущение двойственности явлений мира
- В)яркость колорита

15.Какому французскому архитектору, представителю модерна, принадлежат проекты павильонов Парижского метрополитена?

- А)Гимару
- Б)Галле
- В)Тулуз-Лотреку

II.

Назовите произведение искусства и его автора

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

I. Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Учебник Мировая художественная культура 11 кл. Г.И.Данилова.- М.: «Дрофа», 2011г.
2. История мирового искусства.- М.:,1998г.

Для обучающихся:

3. Энциклопедия для детей. Религии мира.- Т.6, ч1,2.- М.:1996г.
4. Энциклопедия для детей. Искусство.- Т.7, ч1,2. –М.: 1997, 1999гг.

II. Информационное обеспечение

1. CD Времена года Чайковский
2. CD Эрмитаж. Искусство западной Европы
3. CD Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
4. CD Шедевры русской живописи
5. CD Энциклопедия классической музыки
6. CD Мировая художественная культура
7. CD История искусства 10-11кл.

III. Средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Принтер
4. Таблицы «Стили и направления в русской живописи 18-20века»
5. Таблицы «Всемирная архитектура»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ **Артамонова В.А.**

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по МХК

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» - учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.