

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г.;*
- *Базисного учебного плана 2004года;*
- *Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по искусству 2004г.;*
- *Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;*
- *Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2013.*
- *учебника: Г.И. Данилова Мировая художественная культура 10кл. – М.: Дрофа, 2011.*

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правам свободам человека, природе, Родине, семье;

- единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

- свобода и плюрализм в образовании;

- демократический, государственно –общественный характер управления образованием.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Основным критерием оценивания обучающегося являются показатель готовности к осуществлению коммуникативной компетенции.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

Знать/ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать взаимно-однозначные соответствия;
- анализировать шедевры мировой художественной культуры;
- осмысленно его воспроизводить в полном и сокращенном виде;

Использовать знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития, организации досуга, реализации собственного творческого потенциала, выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

Общая характеристика учебного предмета «Мировая художественная культура»

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в

неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа Г.И.Даниловой в 10 классе рассчитана на 35 часа. По учебному плану школы на 2014-2015 учебный год на изучение МХК в 10 классе отведен 1 час в неделю, 35 часов в год.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

В курс 10 класса входят темы: Художественная культура древнейших цивилизаций (4ч), Художественная культура Античности (7ч), Художественная культура Средних веков (9ч), Художественная культура средневекового Востока (5ч), Художественная культура Возрождения (10ч).

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

- ведение конспекта - способствует обучению этому виду деятельности, лучшему запоминанию, правильной систематизации изучаемого материала домашние задания, которые могут носить творческий или поисковый характер, что соответствует требованиям к предмету;
- контрольное тестирование с опорой на конспекты.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самост.работы уч-ся
			уроки	контр.раб.	
I.	Художественная культура древнейших цивилизаций	4	4		Конспект, самостоятельная работа, анализ произведений, работа с терминами
II.	Художественная культура Античности	7	7		Анализ картин художников, устный рассказ; сопоставительная характеристика, отзыв на художественное произведение
III.	Художественная культура Средних веков	9	9		Рефераты, тесты, анализ, письменный рассказ
IV.	Художественная культура средневекового Востока	5	5		Работа с учебником, устный рассказ, анализ произведений
V.	Художественная культура Возрождения	10	10		Конспект, самостоятельная работа, анализ произведений, работа с терминами
	Итого:	35	35		

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Содержание темы	Цели и задачи	Знания, умения, навыки
I. Художественная культура древнейших цивилизаций. 4 часа						
1.	Искусство первобытного человека	1	3.09	Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	Знать происхождение термина «дольмен», искусство первобытного общества Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
2.	Архитектура Древнего Египта	1	10.09	Мировое значение Египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ.	Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	Знать особенности Х. К. Древнего Египта. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
3.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	17.09	Скульптурные памятники Египта. Рельефы фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.	Постижение системы знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета египтян.	Знать живопись, ее виды в культуре Древнего Египта. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
4.	Искусство доколумбовой Америки.	1	24.09	Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Культура майя.	Постижение системы знаний о единстве и многообразии, и национальной самобытности культур народов Америки.	Знать искусство ольмеков, ацтеков, майя. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
II. Художественная культура Античности. 7 часов						
5.	Эгейское искусство	1	1.10	Шедевры Эгейской	Значение искусство крито –	Знать вазопись, живопись,

				архитектуры. Фрески Кносского дворца.	микенской культуры в художественно исторической эпохе	архитектуру Кносского Дворца. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения.
6.	Архитектурный облик Древней Эллады	1	8.10	Афины – столица греческой цивилизации. Афинский Акрополь.	Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции	Знать искусство Афин. Уметь ориентироваться по карте в Акрополе, определять его содержание. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения.
7.	Изобразительное искусство Древней Греции	1	15.10	Знакомство с портретами на скульптурах.	Уметь анализировать шедевры древнегреческой эпохи.	Знать искусство Древних греков. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
8.	Архитектура императорского Рима	1	22.10	Форум Древнего Рима, Пантеон – храм всех богов, Колизей, триумфальные арки	Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации.	Знать Пантеон богов, архитектурные сооружения. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
9.	Изобразительное искусство Римской Империи	1	29.10	Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.	Знакомство с изобразительным искусством, уметь анализировать произведения искусства Римской Империи.	Знать произведения живописи. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
10.	Театр и музыка античности	1	12.11	Рождение театра.	Уметь узнавать муз.	Знать великих основателей театра» Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
11.	Театр и музыка античности	1	19.11	Театральное и цирковое искусство, музыка.	Произведения античности	
III. Художественная культура Средних веков. 9 часов						
12.	Мир византийской культуры.	1	26.11	Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись.	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры.	Знать особенности византийской мозаики, основы иконописи, символику цвета, виды икон. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения.
13.	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1	3.12	Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве	Знать романский и готический стиль. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определ. стилем.
14.	Изобразительное искусство	1	10.12	Знакомство с Романским	Формирование представлений	Знать сходство и различие

	Средних веков			стилем, скульптурой готики, искусства Витража	об изобразительном искусстве.	романского и готического стиля Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
15.	Театр и музыка Средних веков	1	17.12	Знакомство с трубадурами и труверами	Формирование представлений о средневековых спектаклях, актерах.	Знать искусство трубадуров, труверов, минизингеров. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
16.	Художественная культура Киевской Руси	1	24.12	Особенности деревянного зодчества. Архитектурные памятники.	Выявить особенности деревянной архитектуры Руси и знакомство с технологией деревянного зодчества	Знать особенности храмового зодчества. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
17.	Развитие русского регионального искусства	1	14.01	Мозаики и фрески Киевской Софии, живопись, иконопись.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.	Знать архитектурные постройки, живопись Великого Новгорода, Московского княжества. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
18.	Развитие русского регионального искусства	1	21.01	Мозаики и фрески Киевской Софии, живопись, иконопись.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.	Знать архитектурные постройки, живопись Великого Новгорода, Московского княжества. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
19.	Искусство единого Российского государства	1	28.01	Искусство России от средневековья до Нового Времени	Значении живописных произведений в культуре Древней Руси.	Знать развитие искусства России от средневековья до Нового времени. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
20.	Искусство единого Российского государства	1	4.02			
IV. Художественная культура средневекового Востока. 5 часов						
21.	Художественная культура Индии	1	11.02	Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи, музыка, театр	Знакомство с самобытностью и неповторимостью искусства Индии.	Знать Художественную культуру Востока. Уметь узнавать и анализировать произведения.
22.	Художественная культура Китая	1	18.02	Шедевры китайской архитектуры; скульптура	Знакомство с историческими корнями и значением искусства	Знать Шедевры китайской архитектуры.

				Китай; жанры китайской живописи	Китай.	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения	
23.	Искусство восходящего солнца	Страны	1	25.02	Шедевры японской архитектуры; садово - парковое искусство; мастера японской гравюры	Знакомство с шедеврами японской культуры	Знать Шедевры японской архитектуры. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
24.	Художественная культура исламских стран	культура	1	4.03	Шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство и музыка, литература.	Знакомство с шедеврами исламской культуры	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
25.	Художественная культура исламских стран	культура	1	11.03			
V. Художественная культура Возрождения. 9 часов							
26.	Изобразительное искусство Раннего Возрождения		1	18.03	Архитектура Флоренции, скульптурные шедевры Донателло. Живопись Флоренции.	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	Знать основоположников в живописи, архитектуре. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
27.	Изобразительное искусство Раннего Возрождения		1	1.04	Архитектура Флоренции, скульптурные шедевры Донателло. Живопись Флоренции.	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	Знать основоположников в живописи, архитектуре. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
28.	Титаны Возрождения	Высокого	1	8.04	Мир Леонардо да Винчи; бунтующий гений Микеланджело; великий Рафаэль	Познакомить с шедеврами великих мастеров Возрождения	Знать « Великих Титанов». Различать их произведения Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
29.	Титаны Возрождения	Высокого	1	15.04	Мир Леонардо да Винчи; бунтующий гений Микеланджело; великий Рафаэль	Познакомить с шедеврами великих мастеров Возрождения	Знать « Великих Титанов». Различать их произведения Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
30.	Мастера живописи	венецианской	1	22.04	Архитектура Венеции. Джорджоне, Тициан,	Формировать и развивать понятия о художественной	Знать «мастеров» венецианской живописи.

				Веронезе, Тинторетто.	эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения.
31.	Искусство Северного Возрождения	1	29.04	Ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских и немецких мастеров; творческие искания Брейгеля, Дюрера	Познакомить с шедеврами Северного Возрождения	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
32.	Искусство Северного Возрождения	1	6.05	Ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских и немецких мастеров; творческие искания Брейгеля, Дюрера	Познакомить с шедеврами Северного Возрождения	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
33.	Искусство Северного Возрождения	1	13.05	Мастера живописи: Босх, Брейгель, Дюрер	Постижение системы знаний о живописи, умение любоваться лучшими произведениями мировой живописи.	Знать Художественную культуру эпохи Возрождения Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
34.	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	20.05	Музыкальная культура, итальянская комедия дель арте, театр Шекспира	Познакомиться с шедеврами музыки и театра эпохи Возрождения	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с опред. стилем.
35.	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	27.05			

Контрольно-измерительные материалы.

Контрольная работа № 1 по теме «Художественная культура Античности»- 20.11

1. Какие из памятников не относятся к первобытной культуре:

- а) «Венера Виллендорфская» б) «Сражающиеся лучники»;
в) Кромлех Стоунхендж; г) Эрехтейон.

2. Какой памятник культуры является и римским виадуком?

- А) Пон дю гар в) Пропилеи
Б) Парфенон г) Теночтитлан

3. В какой культуре применялась чёрнофигурная краснофигурная вазопись:

- А) на острове Крите В) в гробницах фараонов
Б) в амфорах из Дипилона Г) в Древнем Риме.

4. Какие произведения древних скульпторов созданы на древнегреческие мифологические сюжеты?

- А) «Капитолийская волчица»; В) «Лаокоон»;
Б) «Верующий»; Г) «Дискобол»

5. Кто из перечисленных скульпторов не является древнегреческим автором?

- А) Поликлет; Б) Мирон;
В) Лисипп; Г) Эхнатон

6. Кого в древности называли «отцом трагедии»?

- А) Еврипида; Б) Софокла;
В) Эсхила; Г) Аристофана

7. Кто стал создателем стихотворения «Памятник»?

- А) Гораций; Б) Сапфо;
В) Вергилий; Г) Пиндар

8. Кто из поэтов является представителями греческой школы?

- А) Гораций; Б) Сапфо;
В) Вергилий; Г) Пиндар

В) Триумфальная арка императора Тита Г) Парфенон

6. Какие легенды связаны с Кносским дворцом на острове Крит?

А) Об аргонавтах В) О Минотавре

Б) О Геракле Г) об Орфее и Эвридике.

7.Какая легенда повествует о поисках золотого руна?

А) Об аргонавтах В) О Минотавре

Б) О Геракле Г) об Орфее и Эвридике

8. Кто изобрёл мозаику?

А) Древние египтяне Б) Древние римляне

В) Древние греки Г) Этруски

9.) Кто построил Храмовый комплекс в Абу- Симбеле?

А) Древние египтяне Б) Древние римляне

В) Древние греки Г) Этруски

10) Кто украшал здания греков в период архаики?

А) «Игры с быком» Б) «Коры»

В) «Статуя Катликуэ» Г) Ваза в стиле Камарес

11. Какая фреска нарисована на стене Кносского дворца?

А) «Игры с быком» Б) «Коры»

В) «Статуя Катликуэ» Г) Ваза в стиле Камарес

12) Расскажите о культуре античности. Приведите примеры памятников культуры. Расскажите об одном из них. Как достижения культуры древних римлян использовались следующими поколениями?

Ответы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1 вариант	Г	А	Б	В	Г	В	А	Б	Г	А	Г	В
2 вариант	А	Б	Г	А	Г	В	А	В	А	Б	А	

Контрольная работа № 2 по теме «средневековая культура Европы и Руси» - 5.02

1. Культура какова государства стала образцом для русского православия?

А. Византия Б. Франция В. Греция Г. Германия

2. Какой из соборов принадлежит романскому стилю?

А. Нотр - Дам Б. Собор в Кёльне В. Церковь Петра и Павла Г. Собор в Реймсе

3. Как называется круглое окно в готической архитектуре?

А. лилия В. тюльпан Б. ромашка Г. роза

4. Что было характерно для византийских храмов?

А. мозаика В. базилика В. витражи Г. контрфорсы

5. Какая икона привезена на Русь из Византии?

А. «О тебе радуется» В. «Троица» Б. «Спас в силах» Г. «Богородица Владимирская»

6. Какая из русских церквей относится к памятникам деревянного зодчества?

А. Преображенская В. Храм Покрова Богородицы В. Спаса на крови Г. Вознесения

7. Что не является жанром средневековой драмы?

А. фарс В. литургическая драма В. мистерия Г. месса

8. Как называли французских средневековых поэтов?

А. трубадур В. тангейзер В. трувер Г. миннезингер

9.Какая икона не принадлежит кисти Андрея Рублёва?

А.»Спас в силах» В. «Воскрешение Лазаря» Б. «Крещение» Г. «О тебе радуется»

10.Кто из художников не был русским иконописцем?

А.Феофан Грек В. Дионисий Б. Андрей Рублёв Г.Иоанн Дамаски

11. Как назывался вид григорианского пения- протяжный речитатив латинских молитвенных текстов?

А. кондуит В. многоголосие Б.мотет Г.псалмодия

12. Что не является отличительным признаком иконописи?

А. фронтальное изображение В.изображение идеальных пропорций тела

Б. обратная перспектива Г.суровый взор увеличенных глаз

2 вариант.

1. В каких государствах много готических соборов?

А. Византия Б. Франция В. Греция Г. Германия

2. Фасад какого готического собора украшен химерами и большим круглым окном?

А. Нотр-Дам Б. Собор в Кёльне В. Церковь Петра и Павла Г. Собор в Реймсе

3. Как называется круглое окно в готической архитектуре?

А. лилия В. тюльпан Б. ромашка Г. роза

4. Что явилось изобретением для готических храмов?

А. мозаика В. перспективный портал В. витражи Г. контрфорсы

5. Какая икона принадлежит кисти Дионисия?

А. «О тебе радуется» В. «Троица» Б. «Спас в силах» Г. «Богородица Владимирская»

6. Какая из церквей находится в Москве?

А. Преображенская В. Храм Покрова Богородицы В. Спаса на крови Г. Вознесения

7. Назовите жанр пьесы развлекательного характера

А. фарс В. литургическая драма В. мистерия Г. месса

8. Как называли немецких певцов - поэтов?

А. трубадур В. тангейзер В. трувер Г. миннезингер

9. Какая икона изображает Иисуса Христа в красных одеяниях?

А. «Спас в силах» В. «Воскрешение Лазаря» Б. «Крещение» Г. «О тебе радуется»

10. Кто из художников не был русским иконописцем?

А. Феофан Грек В. Дионисий Б. Андрей Рублёв Г. Иоанн Дамаски.

11. Какие жанры из церковной музыки перешли в лирику трубадуров?

А. кондукт В. многоголосие Б. мотет Г. псалмодия

12. С помощью чего на иконах создавалось ощущение непосредственного общения с Богом?

А. фронтальное изображение В. изображение идеальных пропорций тела

Б. обратная перспектива Г. суровый взгляд увеличенных глаз

Ответы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	А	В	Г	А	Б	Г	А	Г	А	Б	А	Г	В
2	Б	Г	А	Г	В	Г	А	В	А	Г	А	Б	Б

**Контрольная работа №3 по теме
«Художественная культура средневекового Востока»- 12.03**

1. Каким было китайское письмо?

- А) алфавитным;
- Б) иероглифическим;
- В) клинописным.

2. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?

- А) Бодха;
- Б) Ступа;
- В) Пагода.

3. Какое сооружение в Китае является одним из грандиозных в мире?

- А) Великая китайская стена;
- Б) «Императорский город»;
- В) Даяньта.

4. Как называется знаменитый пещерный буддийский монастырь в Китае?

- А) Юньган;
- Б) Карли;
- В) Пекин.

5. Назовите религиозное национальное учение в Китае.

- А) сионизм;

Б)буддизм;
В)ислам.

6.Как китайцы называли свою страну?

А)Поднебесная;
Б)Страна восходящего солнца;
В)Священная.

7.Какая из первых пагод стала шедевром китайской архитектуры?

А)Бейхай;
Б)Даяньта;
В)Дуньхуан.

8.Какой писчий материал изобрели в Китае?

А)папирус;
Б)бумага;
В)глина.

9.Как переводится слово «Будда»?

А)Величественный;
Б)Просветленный;
В)Аскет.

10.Что является символом Китая, храмом в «Запретном городе» в Пекине?

А)Храм Неба;
Б)Храм Будды;
В)Храм Конфуция.

11.Как называются японские аристократы-воины?

А)Кабуки;
Б)Самурай;
в)Буддисты.

12.Как назывался знаменитый японский театр?

А)Кабуки;
Б)Хорюдзи;
В)Реандзи.

13.Какой город был древней столицей Японии?

А)Киото;
Б)Херосима;
В)Токио.

14.Как называется знаменитый укрепленный замок в Японии?

А)Замок Белой цапли;
Б)Золотой павильон;
В)Реандзи.

15.Как японцы называют свою страну?

- А) Великая империя;
- Б) Страна Восходящего солнца;
- В) Поднебесная.

16. Назовите знаменитый сад камней в Японии.

- А) Хорюдзи;
- Б) Реандзи;
- В) Но.

17. Назовите священный ритуал в Японии.

- А) чайная церемония;
- Б) театр Кабуки;
- В) изучение искусства.

18. Какой цветок стал символом Японии?

- А) роза;
- Б) хризантема;
- В) лилия.

19. Как называется японское национальное платье?

- А) кимоно;
- Б) сари;
- В) мураками.

20. Культура какой страны оказала сильное влияние на японское искусство?

- А) Китай;
- Б) Корея;
- В) Вьетнам.

21. Какой буддийский монастырь является одним из древнейших архитектурных сооружений Японии?

- А) Хорюдзи;
- Б) Нэцкэ;
- В) Золотой павильон.

22. Как называется башня, с которой мусульман созывают на молитву?

- А) минарет;
- Б) михраб;
- В) худжра.

23. Что является школой в исламе?

- А) михраб;
- Б) медресе;
- В) минарет.

24. Какой мавзолей, построенный шахом Джаханом, стал шедевром мусульманской архитектуры в Индии?

- А) Тадж-Махал;
- Б) Кутб-Минар;
- В) Карли.

25. Как с арабского переводится «Ислам»?

- А) «Премудрость богов»;
- Б) «Покорность»;
- В) «Аллах вечен».

26. Как называется здание для молитвы в исламе?

- А) мечеть;
- Б) медресе;
- В) Караван-сарай.

27. Назовите священный город ислама, где хранится «черный камень» Каабы?

- А) Иерусалим;
- Б) Мекка;
- В) Хеврон.

28. Какое название дали столице Византии городу Константинополю?

- А) Стамбул;
- Б) Эдирне;
- В) Бахчисарай.

Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

I.Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

- 1.Учебник Мировая художественная культура 10кл. Г.И.Данилова.- М.: «Дрофа», 2011г.
- 2.История мирового искусства.- М.:,1998г.

Для обучающихся:

- 3.Энциклопедия для детей. Религии мира.- Т.6, ч1,2.- М.:1996г.
- 4.Энциклопедия для детей. Искусство.- Т.7, ч1,2. –М.: 1997, 1999гг.

II.Информационное обеспечение

1. CD Времена года Чайковский
2. CD Эрмитаж. Искусство западной Европы
3. CD Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
4. CD Шедевры русской живописи
5. CD Энциклопедия классической музыки
6. CD Мировая художественная культура
7. CD История искусства 10-11кл.

III.Средства обучения

- 1.Компьютер
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Принтер
- 4.Таблицы «Стили и направления в русской живописи 18-20века»
- 5.Таблицы «Всемирная архитектура»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета

МОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ Артамонова В.А.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по МХК

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» - учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

