

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБОУ Титовская СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28.08.2015 г. №\_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по литературе**

Уровень общего образования: основное общее, 9 класс  
2015-2016 учебный год

Количество часов – 97

Учитель Осипчук Татьяна Николаевна

Программа разработана на основе -Программы для  
общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. /  
Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под  
ред. Т.Ф. Курдюмовой .- 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011.

сл. Титовка  
2015 год

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для 9 класса** составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г.;
- Базисного учебного плана 2004 г.;
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004 г.;
- Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой .- 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011.
- учебника: «Литература. 9 класс». Автор-составитель: Т.Ф. Курдюмова. М., «Дрофа».2011.

**Цель** литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи, которые решаются на уроках литературы:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература».**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения

анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Девятый класс** литературного образования является переходным, так как на этом этапе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Рабочая программа охватывает весь учебный материал, предназначенный для 9 класса.

Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В 9 классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее шедеврах, а следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые помогают оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях.

**На уроках литературы в 9 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе**, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане.**

По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение литературы в 9 классе отведено 3 часа в неделю, 97 часа в год. Материал будет изучен за счёт уплотнения.

### **Содержание предмета «Литература».**

#### ***Введение (1ч)***

Шедевры русской литературы.

#### ***Древнерусская литература (5ч)***

«Задонщина» - памятник древнерусской литературы.

О древнерусской литературе.

«Слово о полку Игореве»: Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове...». Сочинение №1 по произведению «Слово о полку Игореве».

#### ***Зарубежная литература (4ч)***

Данте Алигьери. «Божественная комедия».

У.Шекспир. «Гамлет».

#### ***Литература 18 века (10ч)***

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

М.В.Ломоносов: Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.

Г.Р.Державин, В.А.Жуковский: Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р.Державина. Прославление героизма казаков в лирике Г.Р.Державина, В.А.Жуковского.

«Недоросль» Д.И.Фонвизин: Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль». Тема воспитания в комедии «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении Д.И.Фонвизина.

Н.М.Карамзин: Художественное повествование в «Истории государства Российского Н.М.Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

### **Литература 19 века (49ч)**

А.С.Грибоедов: Личность и судьба А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Сочинение №2 по комедии «Горе от ума».

И.С.Никитин, А.Н.Майков: Изображение донской природы в лирике А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский: Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».

А.С.Пушкин: Жизнь и судьба А.С.Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов. Сочинение №3 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были». Донские критики о А.С.Пушкине: И.А.Балашова «Пушкин в Ростове- на-Дону»...

М.Ю.Лермонтов: Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова. Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова. Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени». Сочинение №4 по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь: Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Сочинение №5 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Ф.И.Тютчев: Лирика природы Ф.И.Тютчева.

Н.А.Некрасов: Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.

А.В.Турверов, А.А.Леонов: Обращение к истории в лирике донских поэтов А.А.Леонова, А.В.Турверова.

И.С.Тургенев: Краткая биография И.С.Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева. Мастерство пейзажной живописи в повести И.С.Тургенева.

Л.Н.Толстой: Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николенки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести. Донские критики о Л.Н.Толстом: А.А.Айрумян «На земле войска Донского».

А.П.Чехов: Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Человека в футляре». Художественная деталь в повести «Человек в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре». Тестовый контроль по творчеству А.П.Чехова. Донские критики о А.П.Чехове: В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

### **Литература 20 века (31ч)**

О русской литературе 20 века.

И.А.Бунин: Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

М.Горький: Автобиографическая трилогия М.Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

А.А.Блок: Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А.Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А.Блока.

А.А.Ахматова: Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А.Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А.Ахматовой.

С.А.Есенин: Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

Н.Н.Турочеров, Н.Н.Воробьев: Донская история в лирике Н.Н.Турочерова, Н.Н.Воробьева. Восприятие, истолкование, оценка стихов поэтов казачьего зарубежья.

В.В.Маяковский: Слово о В.В.Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В.Маяковского.

М.А.Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А.Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

М.А.Шолохов: Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А.Шолохова). Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. Проблема разрушенных семей в годы войны в повести «Судьба человека».

А.Т.Твардовский: Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме. Сочинение №6 «Человек на войне» (на примере произведений М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского).

А.И.Солженицын: Смысл названия рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».

В.М.Шукшин: Образы «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

В.П.Астафьев: Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П.Астафьева. Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести.

В.Г.Распутин: Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

А.В.Вампилов: Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В.Вампилова.

Социальные, нравственные, эстетические проблемы в лирике Е.А.Евтушенко.

Поэтическое изображение современников в лирике А.А.Вознесенского.

Тестовый контроль за курс 9 класса. Итоги года. Задание на лето.

## **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы девятиклассник должен

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий.
- пользоваться Интернет-ресурсами при написании сообщений, докладов, составлении презентаций и синквейнов по теме урока.

### **Формы и средства контроля знаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности обучающихся 9 класса по литературе**

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление плана сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения;
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

Программой предусмотрено проведение:  
 Контрольных работ – 2  
 Сочинений - 6

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	р/р	контр, работы	
1.	Введение.	1	1		-	Чтение текста, работа со словарями, анализ текста, учебно-исследовательская работа, подготовка и систематизация материалов к творческой работе, сочинению, изложению, подготовка сообщений, докладов и рефератов к семинарским занятиям, выступления на семинарских занятиях, конспектирование, составление тезисов и планов литературно-критических статей; использование Интернет-ресурсов при написании сообщений, докладов, составлении презентаций и синквейна по теме урока.
2.	Древнерусская литература.	5	4	1	-	
3.	Русская литература XVIII века.	9	8	1	-	
4.	Русская литература XIX века.	49	46	2 (+3дом. соч.)	1	
5.	Русская литература XX века.	30	27	2 (+1 дом. соч.)	1	
6.	Зарубежная литература	3	3			
<b>Итого:</b>		<b>97</b>	<b>91</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Основное содержание	К-во часов	Дата	Способы работы с произведением	Вид урока	Форма контроля	Теория литературы
<b>Введение -1</b>							
1.	Введение. Место художественной литературы в общественной жизни России.	1	2.09	Выборочное конспектирование лекции учителя. Работа со статьёй учебника: составление тезисов к статье	Урок усвоения новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия Выписки из статьи учебника: афоризмы о книгах, читателях, пользе чтения.	Понятие о литературном процессе
<b>Древнерусская литература – 4+1</b>							
2 .	Богатство жанров древнерусской литературы.	1	4.09	Пересказ. Устные сообщения учащихся по теме урока. Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Выборочное чтение Беседа по вопросам. Выборочный пересказ текста.	Лекция с элементами беседы	Выполнение индивидуальных заданий. Подбор материалов о богатстве жанров древнерусской литературы. Сообщения по предложенным темам.	Жанр. Древнерусская литература. Летопись. Житие. Апокриф. Поучение. Хожделение.
3.	Историческая основа «Слова о полку Игореве», его сюжет.	1	7.09	Выразительное чтение фрагментов с комментариями.	Лекция с элементами беседы.	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение, каков жанр произведения, какова позиция автора	Сюжет. Композиция. Образ героя художественного произведения.



4.	Образы русских князей в поэме «Слово о полку Игореве».	1	9.09	Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Выборочное чтение Беседа по вопросам. Выборочный пересказ текста.	Комбинированный	Работа по группам. Подбор материалов для характеристики героев поэмы. Составление плана по теме «Образы русских князей в поэме «Слово о полку Игореве».	Портрет героя художественного произведения. Характеристика героя художественного произведения. Тропы. Метафора. Эпитет. Сравнение.
5.	Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова о полку Игореве».	1	11.09	Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Выборочное чтение Беседа по вопросам. Выборочный пересказ текста	Комбинированный	Выяснение проблемы: «Какова нравственно-поэтическая идея «Слова о полку Игореве»?»	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
6. Р/р (1)	<i>Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».</i>	1	14.09	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2) Определение основной идеи сочинения. 3) Определение жанра сочинения. 4) Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б) подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в) составление плана сочинения; г) обдумывание вступления к основной	Развитие речи.	Выбор эпиграфа; подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; составление плана сочинения; редактирование черновиков.	Тема сочинения. Микротемы. Типы речи. Эпиграф. Цитаты.

				части; д)составление подробного плана основной части.			
<b>Русская литература XVIII века. - 8 +1</b>							
7.	Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов - учёный, реформатор русского языка, поэт.	1	16.09	Работа со статьёй учебника. Сообщения учащихся о жизни и творчестве М.В. Ломоносова. Выборочное выразительное чтение и анализ од. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Беседа по вопросам. Выборочное чтение.	Урок усвоения новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы. Чтение отрывков оды наизусть.	Эпоха Просвещения. Литературное направление. Классицизм. Классицизм. Жанр оды. Силлабо- тоническое стихосложение
8.	Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на всероссийский престол...».	1	18.09	Работа со статьёй учебника. Сообщения учащихся о жизни и творчестве Г.Р. Дер- жавина. Выборочное выразительное чтение и анализ «Оды к Фелице». Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Беседа по вопросам. Выборочное чтение стихо- творений.	Лекция с элементами беседы.	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы. Чтение отрывков стихотворений наизусть.	Жанр оды. Гражданский пафос лирики. Классицизм и классика.
9.	Г.Р. Державин - крупнейший поэт XVIII века. Образ просвещённого монарха в «Оде к Фелице».	1	21.09	Работа со статьёй учебника. Сообщения учащихся о жизни и творчестве Г.Р. Дер- жавина. Выборочное выразительное чтение и анализ «Оды к Фелице». Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Беседа по вопросам. Выборочное чтение стихо- творений.	Комби- нированный	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы. Чтение отрывков стихотворений наизусть.	Жанр оды. Гражданский пафос лирики. Классицизм и классика.
10.	Сочетание класс- сцизма и новаторских черт в произведениях «Властителям и судиям».	1	23.09	Работа со статьёй учебника. Сообщения учащихся о жизни и творчестве Г.Р. Дер- жавина. Выборочное выразительное чтение и анализ «Оды к Фелице». Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Беседа по вопросам. Выборочное чтение стихо- творений.	Комби- нированный	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы. Чтение отрывков стихотворений наизусть.	Жанр оды. Гражданский пафос лирики. Классицизм и классика.

11.	Д. И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Герои и события комедии.	1	25.09	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина. Выборочное выразительное чтение и анализ страниц комедии «Недоросль». Сообщения учащихся о персонажах комедии.	Лекция с элементами беседы	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы. Выразительное чтение сцен комедии.	Комедия. Клас- сицизм в драма- тическом про- изведении. Об- раз-символ. Характеристика героя художест- венного произ- ведения. Груп- повая характе- ристика героев. Значащие имена. Реалистические черты харак- теров.
12.	Резкое противопоставление мировоззрения героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	28.09		Комби- нированный		
13.	Н.М. Карамзин - писатель и историк.	1	30.09	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Н.М. Карамзина. Выразительное выборочное чтение фрагментов повести. Работа с текстом по вопросам и заданиям. Сообщения и доклады учеников. Характеристика героев. Анализ эпизодов.	Урок усвоения новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы.	Сентиментализм История на страницах художественного произведения. Публицист. Эпистолярный жанр.
14.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма.	1	2.10		Комби- нированный		
15. Р/р (2)	<i>Сочинение по творчеству писателей XVIII века.</i>	1	5.10	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпитафия; б)подбор цитат и т.п. для	Урок развития речи	Составление подробного плана; редактирование черновиков.	Типы речи. Стили речи. Тема. Микротема. Абзац. Проблема.

				доказательства своих мыслей; в)составление плана сочинений.			
<b>Русская литература XIX века – 46 +2+1к.р.</b>							
16.	<b>А.С. Грибоедов.</b> Очерк жизни и творчества. История создания комедии «Горе от ума».	1	7.10	Сообщения о жизни и творчестве <b>А. С. Грибоедова</b> и истории создания комедии «Горе от ума».	Лекция с элементами беседы.	Выяснение эмоционального восприятия. Чтение «Действия I», выписываем афоризмы.	Роды и жанры литературы. Драма. Комедия. Афиша драматического произведения. Классицизм в драматическом произведении. Образ-символ.
17.	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства.	1	9.10	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Устные сообщения обучающихся о персонажах пьесы. Выяснение проблемы: «Каковы нравственные и жизненные идеалы фамусовского общества?»	Комбинированный	Выяснение проблемы: «В чём сущность и причина разногласий между Чацким и Фамусовым?»	Юмор. Сатира. Комедия. Комедийная интрига. Конфликт. Афиша драматического произведения. Черты классицизма и романтизма в драматическом произведении. Персонажи пьесы.
18.	Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов.	1	12.10	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Устные сообщения обучающихся о персонажах пьесы.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Составление групповой	Сатира. Комедия. Комедийная интрига. Элементы композиции

				Чтение и комментирование «Действия II», «Действия III» .		характеристики персонажей комедии	драматического произведения. Конфликт. Внесценические персонажи пьесы
19.	Смысл названия, проблема ума в комедии «Горе от ума» Герои и их судьбы.	1	14.10	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Устные сообщения обучающихся о персонажах пьесы. Чтение и комментирование «Действия IV» .	Комбинированный	Выяснение проблемы: « В чём заключается развязка общественного конфликта пьесы? Кто же Чацкий – победитель или побеждённый?»	Смысл названия произведения. «Открытость» финала пьесы.
20.р/р (3)	Комедия «Горе от ума» в восприятии критики. (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). <i>Д/з. Домашнее сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	16.10	Чтение комментирование, выписки из литературно-критической статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний». 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б)подбор цитат и т.п. для доказательства своих	Лекция с элементами беседы.  Развитие речи	Выписки из литературно-критической статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Редактирование черновиков сочинений.	Литературно-критическая статья. Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты. Микротема.
21.	О романтизме.	1	19.10	Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление вопросов к статье	Урок усвоения новых знаний	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление вопросов к статье учебника. Выполнение заданий учебника.	Классический. Классика. Романтический Романтизм.

				учебника. Выполнение заданий учебника.			
22.	В.А. Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества. Романтическая лирика поэта.	1	21.10	Повторение сведений о жизни и творчестве В. А.Жуковского – устные сообщения обучающихся. Просмотр и обсуждение презентации.	Комбинированный урок	Выяснение эмоционального восприятия. Устные сообщения обучающихся о жизни и творчестве В. А.Жуковского. Выразительное чтение произведений, наблюдение над текстом.	Романтизм. Элегия Баллада. Иррациональное мышление. Фольклорная основа произведения
23.	В.А. Жуковский – переводчик, создатель бессмертных баллад.	1	23.10		Комбинированный урок		
24.	Обучение анализу лирического стихотворения.	1	26.10		Урок-практикум	Выразительное чтение произведений, наблюдение над текстом.	
25.	<b>А.С. Пушкин.</b> Творческий путь Поэта.	1	28.10	Лекция с элементами беседы. Сообщения учащихся. Аналитическое чтение стихотворений.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Работа над биографией А. С. Пушкина по группам (в зависимости от подготовки учащихся): - составление хронологической таблицы; - составление конспекта о жизни и творчестве: - написание доклада, реферата.	Золотой век русской поэзии. Лирика. Лирический герой. Элегия. Жанры романтической лирики.
26.	<i>Семинарское занятие</i> Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина;	1	30.10	Выборочное выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Урок-семинар	Выборочное выразительное чтение. Анализ	Лирика. Лирический герой.

	любовная лирика.			Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Беседа по вопросам. Выборочное чтение. Сравнительные комментарии учащихся к стихам А.С.Пушкина.		стихотворений. Развёрнутые ответы на вопросы. Выборочное чтение.	Жанры лирического стихотворения. Послание.
27.	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.	1	11.11	Выборочное выразительное чтение. Анализ стихотворений. Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Беседа по вопросам. Выборочное комментированное чтение	Урок усвоения новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия Составление хронологической таблицы по теме урока. Чтение отрывков стихотворений наизусть. <i>Написание эссе об одном из запомнившихся произведений А. С. Пушкина.</i>	Вольнолюбивая лирика.. Лирический герой. Жанры романтической лирики. Эволюция темы. Пафос. Идиллия.
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	13.11	Устные сообщения обучающихся . Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Обучение анализу лирического стихотворения.	Лекция с элементами беседы	Выборочное выразительное чтение. Анализ стихотворений. Развёрнутые ответы на вопросы.	Традиционная тема в литературе. Эволюция темы. Ода. Стихотворные размеры.
29.	Образы природы в лирике Пушкина.	1	16.11	Устные сообщения обучающихся . Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Ответы на вопросы учебника. Выполнение	Урок – семинар.	Выборочное выразительное чтение. Анализ стихотворений. Развёрнутые ответы на вопросы.	Лирика. Лирический герой. Жанры лирического стихотворения.

				заданий, предложенных в учебнике. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своих стихотворениях, с какой целью. Обучение анализу лирического стихотворения.			
30. <i>Вн. чт.</i>	<b>Урок внеклассного чтения.</b> А. С. Пушкин. Нравственная проблематика трагедии «Моцарт и Сальери».	1	18.11	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своей трагедии, с какой целью.	Комбинированный	Выяснение вопроса: «Какова нравственная проблематика трагедии «Моцарт и Сальери»?»	Трагедия. Жанр «маленьких» трагедий. «Вечные» темы. Характеры и поступки героев и позиция автора.
31.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания.	1	20.11	Сообщения об истории создания романа. Выяснение проблемы: «Как отображены в романе герой и время?»	Лекция с элементами беседы	Выяснение эмоционального восприятия. Ответы на вопросы учебника. Выполнение заданий, предложенных в учебнике. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал в первых главах романа.	Роман в стихах. Онегинская строфа.
32.	Образ Евгения Онегина и тема «лишнего человека» в романе.	1	23.11	Выразительное чтение и обсуждение страниц романа. Рассуждение, как эпиграфами, помещёнными в начале каждой главы; выяснение	Комбинированный	Составление сравнительной характеристики героев романа. Выяснение проблемы: «Как меняется образ	Тема «лишнего человека» в русской литературе. Характеры и поступки героев и
33.	Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	25.11		Комбинированный		



				как эпитафии связаны с её сюжетом. Выяснение элементов композиции (экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки). Составление плана к образам Онегина и Ленского.		Евгения Онегина от главы к главе в романе?»	позиция автора. Сравнительная характеристика героев одного произведения. Эволюция характера литературного героя.
34.	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин».	1	27.11	Выразительное чтение и обсуждение страниц романа. Выяснение проблемы: «Почему Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»?» Составление плана к образу Татьяны Лариной.	Комбинированный	Выборочное выразительное чтение. Ответы на вопросы учебника. Выполнение заданий, предложенных в учебнике.	Роман в стихах. Характеры и поступки героев и позиция автора. Эволюция характера литературного героя. Роль пейзажа в создании образа литературного героя.
35.	Картины родной природы. Онегинская строфа. Реализм романа «Евгений Онегин» в русской критике (статьи В.Г. Белинского).	1	30.11	Выразительное чтение и обсуждение страниц романа. Выяснение проблемы: «Какую роль играют картины природы в романе «Евгений Онегин»?»	Комбинированный	Конспектирование литературно-критических статей В.Г. Белинского о романе «Евгений Онегин».	Роман в стихах. Онегинская строфа «Открытость» финала романа. Литературно-критическая статья.
36. К. кл. соч.1 Р/р (4)	<b>Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</b>	1	2.12	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения.	Развитие речи.	Редактирование черновиков сочинений	Литературно-критическая статья. Тема текста. Основная мысль текста. Эпитафия.

				<p>4)Систематизация материалов:  а) выбор эпитафия;  б) подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей;  в) составление плана сочинений;  г)обдумывание вступления к основной части;  д) составление подробного плана основной части; е) анализ заключения;  ж) редактирование черновиков.</p>			<p>Цитаты.  Микротема.  План сочинения.</p>
37.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Очерк жизни и творчества	1	4.12	<p>Лекция с элементами беседы. Сообщения учащихся.  Комментированное чтение.</p>	Комбинированный	<p>Выяснение эмоционального восприятия. Работа над биографией М. Ю. Лермонтова по группам (в зависимости от подготовки учащихся):  - составление хронологической таблицы;  - составление конспекта о жизни и творчестве;  - написание доклада, реферата;  - подготовка презентации.</p>	<p>Пафос творчества.  Лирическое «я».</p>
38.	Основные темы,	1	7.12	Выразительное чтение.	Лекция с	Выяснение	Лирика.

	лирический герой, поэзии М. Ю. Лермонтова.			Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своих стихах, с какой целью.	элементами беседы.	эмоционального восприятия. Работа по составлению обобщающей таблицы «Образ лирического героя в поэзии М.Ю. Лермонтова».	Жанры лирического стихотворения. Лирический герой. Инверсия.
39.	Человек и природа, образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	9.12	Устные сообщения учащихся. Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Ответы на вопросы учебника. Выполнение заданий, предложенных в учебнике. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своих стихотворениях, с какой целью. Обучение анализу лирического стихотворения.	Комбинированный.	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблемы: «Каким предстаёт образ России в ранней и поздней лирике М.Ю.Лермонтова?»	Лирика. Жанры лирического стихотворения. Лирический герой. Художественный образ. Пейзажная миниатюра. Философская лирика. Аллегория. Образ-символ.
40.	Мотив трагедии поколения в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	11.12	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своих стихах, с какой целью. Обучение анализу лирического стихотворения.	Лекция с элементами беседы.	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблемы: «Каким предстаёт образ поколения 30-40-х годов 19 века в лирических стихотворениях М.Ю.Лермонтова?»	Философская лирика. Аллегория. Образ-символ. Гражданский пафос.
41.	Жанровые и композиционные особенности социально – психологического	1	14.12	Устные сообщения учащихся об истории создания романа «Герой нашего времени». Обзор и обсуждение содержания	Лекция с элементами беседы.	Выяснение проблем: «Почему роман «Герой нашего времени» является первым социально –	Жанры эпоса. Роман Роман в пяти повестях. Социально –

	романа «Герой нашего времени».			романа; выявление читательской позиции учащихся; развитие навыков монологической речи		психологическим романом в русской литературе?», «Каковы жанровые особенности романа «Герой нашего времени»?»	психологический роман Фабула. Сюжет.
42.	Роль повести «Максим Максимыч» в раскрытии характера Печорин.	1	16.12	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Художественный пересказ портрета Печорина.	Комбинированный.	Выяснение эмоционального восприятия.	Композиция. Социально – психологический роман.
43.	Нравственно-философская проблематика повести «Тамань».	1	18.12	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом повести «Тамань». Сопоставление поступков	Комбинированный.	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблем: «Какова нравственно-философская проблематика повести «Тамань»?», «Какова роль повести «Тамань» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени?»	Проблематика художественного произведения. Эпизод. Микросюжет. Авторская позиция. Приём «самораскрытия героя».
44.	Обучение анализу эпизода по повести «Тамань».	1	21.12	, характеров героев этой повести с характером Печорина; обучение монологической речи и элементам анализа стиля автора.	Комбинированный.		
45.	<b>Контрольная работа № 1 по теме: «Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы».</b>	1	23.12	Проверить знания учащихся по теории литературы, умение самостоятельно выполнять творческое задание. Выявить пробелы в знаниях обучающихся	Урок контроля и развития речи	Выполнение заданий по теории литературы, творческого задания	Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы
46. Р/р (5)	<i>Систематизация материалов к сочинению по творчеству</i>	1	25.01	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной	Развитие речи	Подбор и систематизация материалов, подбор необходимых цитат;	Литературно-критическая статья. Тема текста.

	<i>М. Ю. Лермонтова.</i>			идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б)подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в)составление плана сочинений; г)обдумывание вступления к основной части; д)составление подробного плана основной части; е)анализ заключения; ж) редактирование черновиков.		редактирование черновиков сочинений.	Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты. Микротема. План сочинения.
47.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного).	1	11.01	Лекция с элементами беседы. Сообщения учащихся. Комментированное чтение эпизодов из ранних произведений Н.В. Гоголя.	Комбинированный.	Выяснение эмоционального восприятия.	Пьеса. Комедия. Фантастическая повесть. Цикл повестей. Образ рассказчика в повести.
48.	История создания, поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в комедии М.А. Булгакова по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	13.01	Выразительное чтение. Обзор содержания. Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал писатель в первых главах поэмы «Мёртвые души», с какой целью. Аналитический пересказ	Лекция с элементами беседы	Выяснение эмоционального восприятия. Работа по опорной схеме.	Поэма в прозе. Система образов. Образ автора. Лирические отступления

				глав поэмы.			
49.	Образы помещиков в поэме.	1	15.01	Выразительное чтение. Обзор содержания.	Комбинированный.	Выборочное выразительное чтение.	Деталь в художественном произведении.
50.	Чичиков и помещики в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	18.01	Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал писатель в первых главах поэмы «Мёртвые души», с какой целью. Аналитический пересказ глав поэмы, рассказывающих о посещении Чичиковым помещиков.	Комбинированный.	Ответы на вопросы учебника. Выполнение заданий, предложенных в учебнике. Характеристика образов помещиков, образа Чичикова.	Сравнительная характеристика героев одного произведения. Контраст. Гипербола. Сравнение. Характер и поступки героя и позиция автора. Поэма в прозе. Образ автора. Лирические отступления
51.	«Живая Русь» и мотив дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	20.01	Выразительное чтение и комментирование глав поэмы. Устные сообщения обучающихся о персонажах, их поступках и характерах. Наблюдение над речью действующих лиц. Выяснение проблемы: кто главный герой поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Комбинированный.	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблемы: «Какова роль лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»?»	Единство лирического и эпического начал в поэме, написанной прозой.
52. Вн. чт.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Судьба «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».	1	22.01	Обзор цикла «Петербургские повести». Выборочное чтение повести «Шинель»; выяснение, как изображается «маленький человек» в повести.	Беседа	Выяснение эмоционального восприятия. Аналитическая работа с текстом повести Н. В. Гоголя «Шинель».	Гротеск. Гипербола. Сравнение. Характер и поступки героя и позиция автора. Сюжет. Фабула.

53. Р/р (6) К. изл. 1	<i>Контрольное изложение фрагмента поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».</i>	1	25.01	1)Внимательное прослушивание фрагмента. 2)Определение основных микротем, составление плана 3)Определение основной идеи и проблемы эпизода. 4)Работа на черновиках, редактирование собственного текста.	Развитие речи	Роль детали в создании художественного образа. Подбор и систематизация материалов, подбор необходимых цитат; редактирование черновиков изложений.	Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты. Микротема. План изложения.
54.	Краткие сведения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Основная тематика лирики.	1	27.01	Обзорное знакомство с биографией поэтов, особенности поэтического языка; обучение сопоставительному анализу лирических произведений; развитие навыков выразительного чтения.	Урок усвоения новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия.	Мироощущение. Поэтический фрагмент. Лирическая миниатюра. Метафоричность. Пафос лирического стихотворения.
55.	Краткие сведения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Основная тематика лирики.	1	29.01				
56.	Н.А. Некрасов – любимый народный поэт.	1	1.02	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своих стихах, с какой целью.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Подготовка сообщений по теме: «Н.А Некрасов и его предшественники в разработке темы поэта и поэзии»	Лирика. Лирический герой. Трёхсложные стихотворные размеры.
57.	Основная тематика стихотворений Н.А.Некрасова	1	3.02				
58.	Краткая биография И.С.Тургенева.	1	5.02	Выразительное чтение и комментирование глав повести. Устные сообщения обучающихся о персонажах, их поступках и характерах.	Лекция с элементами беседы.	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблем: «Какова нравственная проблематика повести	Лиризм. Психологизм. Повесть. Глава. Эпизод Герой-
59.	«Первая любовь» - любимая повесть	1	8.02		Комбинированный.		

	И. С. Тургенева Содержание, герои, нравственная проблематика повести.			Развитие навыков характеристики образа. Наблюдение над речью и поступками действующих лиц.		И.С. Тургенева «Первая любовь?»»; «Какова роль пейзажа в повести И.С. Тургенева «Первая любовь?»	повествователь. Стиль писателя.
60.	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографи- ческая трилогия. Сюжет и герои повести «Юность».	1	10.02	Работа со статьёй учебника-хрестоматии о Л.Н. Толстом. Сообщения учащихся об уже известных им произведениях, выборочное чтение фрагментов из ранних произведений Л. Н. Толстого. Аналитическое чтение эпизодов и анализ глав повести «Юность».	Комби- нированный.	Составление воп- росов для анализа главы «Comme il faut». Наблюдение над особенностями повествования Л.Н. Толстого, выяснение вопросов: - Почему для своего произведе- ния Л.Н. Толстой выбирает форму автобиографического повествования? - Какая особенность толстовского психологизма про- явилась в повести «Юность»?	Автобиографиче- ское произведение Автобиографиче- ская трилогия. «Диалектика души» героя.
61.	Судьба Николенки Иртеньева в повести «Юность».	1	12.02		Комби- нированный.		
62.	Творческий путь А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы.	1	15.02	Аналитическое чтение эпизодов и анализ рассказов. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях. Выяснение проблемы, как в творчестве А.П. Чехова продолжается тема «маленького человека».	Лекция с элементами беседы.	Выяснение эмоционального восприятия. Выписки из литературно- критических статей донских писателей о творчестве А.П. Чехова.	Эпоха безвременья. Подтекст. Юмор и сатира в их соотношении.



63.	Композиция и общая идея цикла рассказов А. П. Чехова «Маленькая трилогия» .	1	17.02	Устные сообщения учащихся об истории создания цикла рассказов «Маленькая трилогия».	Комбинированный урок.	Выяснение проблемы, как, с помощью каких изобразительно-выразительных средств и художественных приёмов А.П. Чехов в своих рассказах показывает превращение человека в пошлого обывателя.	Юмор и сатира в их соотношении.
64. <i>К. дом. соч. 2</i>	Сюжет и герои рассказа «Человек в футляре». <i>Контрольное домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова.</i>	1	19.02	Выяснение, какие проблемы поставил А.П. Чехов в цикле рассказов. Аналитическое чтение эпизодов рассказов и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях. Формулирование тем и систематизация материалов к сочинению по творчеству А.П.Чехова.	Комбинированный урок		
<b>Русская литература XX века -27+2 + 1 к.р.</b>							
65.	Многообразие жанров и направлений литературы XX века. <b>И.А. Бунин</b> – поэт и прозаик XX века.	1	20.02	Чтение, обсуждение и конспектирование статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные сообщения о жизни и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений И.А.Бунина.	Урок усвоения новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Сопоставление известных учащимся произведений русской литературы XIX и XX века; сравнительная характеристика героев.	Роды и жанры художественной литературы. Стиль писателя.
66.	Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Чтение и анализ глав о юности героя повести.	1	24.02	Устные сообщения учащихся об истории создания автобиографической повести И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Аналитическое чтение эпизодов повести и их	Комбинированный.	Устные сообщения учащихся о характерах и поступках героев и позиции автора. Выяснение проблемы, каков образ автора-рассказчика в	Автобиографическая повесть. Характеры и поступки героев и позиция автора. Автор- рассказчик в художественном произведении.

				анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях.		автобиографической повести И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	Стилистическое мастерство.
67.	Судьба и раннее творчество <b>М. Горького</b>	1	26.02	Составление тезисного плана к статье учебника «Максим Горький», обмен читательскими	Лекция с элементами беседы	Составление сравнительной характеристики героев.	Романтизм. Романтический герой. Автобиографическая трилогия.
68.	Герой повести «Мои университеты» - Алёша Пешков, его судьба.	1	29.02	впечатлениями о рассказе «Макар Чудра». Работа со словарём литературоведческих терминов. Аналитическое чтение эпизодов повести и их анализ. Устные сообщения учащихся о героях. Выявление публицистических элементов в повести.	Комбинированный.	Составление групповой характеристики персонажей (задания по группам).	Элементы публицистики в художественной прозе.
69.	А.А. Блок. Слово о Блоке. Разнообразие тематика лирики.	1	2.03	Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства	Урок усвоения новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблемы, какие	Лирика. Жанры лирического стихотворения. Лирический герой.
70.	Любовь к России, вера в её будущее в стихах А.А. Блока	1	4.03	языка использовал поэт в своих стихах, с какой целью.	Комбинированный.	изобразительно-выразительные средства поэтической речи способствуют «музыкальности стиха» А.А. Блока.	Символизм. Образ-символ.
71.	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Тема родной земли, родины, любви	1	9.03	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве А.А.Ахматовой.	Урок усвоения новых	Выяснение эмоционального восприятия.	Акмеизм. Особенности стиха в

	в лирике Ахматовой.			Выяснение проблемы, какова тематика произведений А.А.Ахматовой. Выяснение проблем: «В чём проявилось гражданское мужество А.А.Ахматовой при создании поэмы «Реквием»? «Что значит любовь для лирической героини А.А.Ахматовой?»»	знаний.	Выразительное чтение наизусть стихов А.А.Ахматовой; составление тезисного плана к статье учебника «Анна Андреевна Ахматова»	творчестве поэтов различных направлений первой половины XX века.
72.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Тема родной земли, родины, любви в лирике Ахматовой.	1	11.03				
73.	Слово о С.А.Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта; поэтизация крестьянской Руси в творчестве С.А. Есенина.	1	14.03	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве С.А. Есенина. Выяснение проблемы, какова тематика произведений С.А. Есенина. Выразительное чтение стихов. Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своих стихах, с какой целью.	Урок усвоения новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение вопросов: «Какой образ Руси возникает в стихах С.А. Есенина? Почему стихотворения последних лет носят трагический оттенок? Каков лирический герой есенинской поэзии? Как в образе лирического героя сочетаются «смирный инок» и «грешник», «бродяга и вор»?	Лирика. Жанры лирического стихотворения. Лирический герой. Имажинизм Образ-символ. Исповедальность.
74.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа стиха поэта	1	16.03		Лекция с элементами беседы		
75.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Поэт-публицист. Поэт-новатор. Сатира в творчестве Маяковского.	1	18.03	Устные и письменные сообщения учащихся о жизни и творчестве В.В.Маяковского. Выразительное чтение стихов. Наблюдение над текстом. Выяснение,	Урок усвоения новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблемы: «В чём преемственность и сходство	Юмор. Сатира. Тонический стих. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений

76.	Стихи В.В.Маяковского о любви.	1	21.03	какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своих стихах, с какой целью.	Лекция с элементами беседы	сатирических стихов В.В.Маяковского и сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина? »	первой половины XX века.
77. Р/р (6) К. соч.3	<i>Контрольное домашнее сочинение по творчеству одного из поэтов «Серебряного века».</i>	1	23.03	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б)подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в)составление плана сочинений; г) обдумывание вступления к основной части; д)составление подробного плана основной части; е)анализ заключения; ж) редактирование черновиков.	Урок усвоения новых знаний.		Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX века. Газель как традиционная для поэзии Востока форма.
78.	М.А. Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя. Комедия по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	4.04	Устные и письменные сообщения учащихся о жизни и творчестве М.А. Булгакова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Аналитическое чтение эпизодов произведений и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях.	Комбинированный урок	Устные сообщения учащихся о характерах и поступках героев и позиции автора. Составление сравнительной характеристики героев. Составление групповой характеристики	Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

						персонажей (задания по группам).	
79.	Герои и события повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	6.04		Комбинированный урок		
80.	М.А.Шолохов. Слово о М.А.Шолохове. Трагедия войны в рассказе «Судьба человека».	1	8.04	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве М.А.Шолохова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Аналитическое чтение эпизодов рассказа и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях.	Урок усвоения новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия. Устные сообщения учащихся о характерах и поступках героев, позиции автора. Составление сравнительной характеристики героев. Выяснение проблемы: « В чём смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»?»	Эволюция характера литературного героя. Роль пейзажа в создании образа литературного героя. Характеры и поступки героев и позиция автора
81.	Гуманизм рассказа, тема военного детства. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	1	11.04		Комбинированный.		
82. Р/р (8) К.	<b>Контрольное изложение фрагмента рассказа М.А. Шолохова</b>	1	13.04	1)Внимательное прослушивание фрагмента. 2)Определение основных	Развитие речи	Роль детали в создании художественного образа.	Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф.

из-лож. 2	«Судьба человека».			микротем, составление плана 3) Определение основной идеи и проблемы эпизода. 4) Работа на черновиках, редактирование собственного текста		Подбор и систематизация материалов, подбор необходимых цитат; редактирование черновики изложений.	Цитаты. Микротема. План изложения.
83.	А.Т. Твардовский. Слово о Твардовском. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой.	1	15.04	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Урок усвоения новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия. Устные сообщения учащихся о характерах и поступках героев, позиции автора. Выяснение проблемы: «Как достигается единство лирического и эпического начал в поэме «Василий Тёркин»?»	Характеры и поступки героев и позиция автора. Эволюция характера литературного героя. Создание народного характера.
84.	Эволюция образа Василия Тёркина в поэме	1	18.04	Выразительное чтение глав поэмы. Наблюдение над текстом. Ответы на вопросы учебника. Выполнение заданий, предложенных в учебнике. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в поэме «Василий Тёркин», с какой целью. Совершенствование навыков анализа лирического стихотворения.	Комбинированный.		
85.	А.И. Солженицын «Как жаль»	1	20.04	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве А.И. Солженицына. Аналитическое чтение эпизодов рассказа и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся	Выяснение эмоционального восприятия. Составление вопросов к рассказу		

				о главной героине и других персонажах рассказа.			
86.	Образы «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина.	1	22.04	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве В.М. Шукшина. Аналитическое чтение эпизодов рассказов и их анализ. Наблюдение над текстом. Ответ на вопрос: «Чудики в рассказах В.М. Шукшина. Кто они такие?»	Беседа	Выяснение эмоционального восприятия. Устные сообщения учащихся о характерах и поступках героев, позиции автора.	Народный характер. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.
87.	В. П. Астафьев. Нравственные проблемы произведения «Царь-рыба».	1	25.04	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве В. П. Астафьева. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выборочное выразительное чтение глав произведения. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о характерах и поступках героев, позиции автора.	Урок усвоения новых знаний.	Письменный ответ на один из вопросов: «Почему проблема ответственности человека перед природой является основной в произведении В.П. Астафьева «Царь-рыба»? ; «Какими художественными средствами передаёт своё отношение писатель В. П. Астафьев к миру природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»?	Характеры и поступки героев и позиция автора.
88.	В.Г. Распутин. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии».	1	27.04	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве В.Г. Распутина.	Лекция с элементами беседы	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблем:	Повесть. Характеры и поступки героев и позиция автора.

				Аналитическое чтение эпизодов повести и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о характерах и поступках героев, позиции автора.		«В чём смысл открытого финала повести? Как проявляется преемственность литературы XIX и XX веков в создании открытого финала произведения?»	Вечные темы. Открытый финал.
89.	Необычность содержания и сюжета пьесы А.В.Вампилова «Старший сын».	1	29.04	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве А.В.Вампилова. Аналитическое чтение фрагментов пьесы и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о характерах и поступках героев, позиции автора.	Лекция с элементами беседы	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение вопроса: «Какие нравственные проблемы подняты драматургом А.В.Вампиловым в пьесе «Старший сын?»	Драматическое произведение. Сюжет. Содержание. Драматическая интрига.
90. <i>К. кл. соч. Р/р (9)</i>	<i>Контрольное сочинение по одному или нескольким произведениям писателей XX века.</i>	1	4.05	1)Внимательное прослушивание фрагмента. 2)Определение основных микротем, составление плана 3)Определение основной идеи и проблемы эпизода. 4) Работа на черновиках, редактирование собственного текста.	Развитие речи	Роль детали в создании художественного образа. Подбор и систематизация материалов, подбор необходимых цитат; редактирование черновиков изложений.	Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты. Микротема. План изложения.
91.	Лирика Б.Ш.Окуджавы	1	6.05	Устные сообщения учащихся. Выразительное чтение. Наблюдение над текстом.	Лекция с элементами беседы	Выяснение эмоционального восприятия. Ответы на вопросы учебника.	Многообразие жанров лирики последних десятилетий XX века.
92.	Лирика Е.А.Евтушенко	1	11.05	Выяснение, какие	Выполнение заданий, предложенных в		
93.	Лирика	1	13.05	изобразительно-			



	А.А.Вознесенского			выразительные средства языка использовали авторы в своих стихотворениях, с какой целью. Обучение анализу лирического стихотворения.		учебнике.	
94.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	16.05	Проверить знания учащихся по теории литературы, умение самостоятельно выполнять творческое задание.	Урок контроля и развития речи	Выполнение заданий по теории литературы, творческого задания.	Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы.
<b>Зарубежная литература -3</b>							
95.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Краткий обзор содержания; композиция поэмы.	1	18.05	Сообщения о жизни и творчестве писателя Выразительное чтение фрагментов с комментариями. Божественная комедия» - поэма о пути человека от заблуждений к истине.	Урок усвоения новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение, каков жанр произведения, какова позиция автора и как она выражена. Письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя.	Эпоха Средневековья. Жанр. Поэма. Тема, идея художественного произведения. Название произведения. Образ-символ
96.	У. Шекспир. Слово о драматурге. «Гамлет» как философская трагедия. Обзор.	1	20.05	Сообщения о жизни и творчестве писателя Выразительное чтение фрагментов с комментариями.	Урок усвоения новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблемы: «Почему трагедию «Гамлет» называют философской?»	Роды и жанры литературы. Трагедия. Вечный образ. Образ-символ. Характеристика героя художественного произведения

97.	И.В. Гёте. Этапы жизни и творчества. Обзор содержания трагедии «Фауст».	1	23.05	Устные сообщения обучающихся по теме. Выразительное чтение фрагментов трагедии с комментариями. Выяснение проблемы, в чём новаторство трагедии «Фауст».	Лекция с элементами беседы	Работа над биографией И.В. Гёте по группам (в зависимости от подготовки учащихся): - составление хронологической таблицы; - составление конспекта о жизни и творчестве Гёте; - написание доклада, реферата; - подготовка презентации.	Роды и жанры литературы. Народная легенда. Драма. Трагедия. Образ-символ. «Вечные образы» в художественной литературе
-----	---	---	-------	---	----------------------------	---	--

## Контрольно-измерительные материалы.

### Тест по «Слову о полку Игореве...». Ответы.

1. Кто открыл «Слово...»?

1. Мусин 2. Пушкин 3. Мусин-Пушкин

2. Когда было создано «Слово...»?

1. В конце 12 в. 2. В начале 11 в. 3. В конце 13 в.

3. Когда было открыто «Слово...»?

1. В 17 в. 2. В 19 в. 3. В 18 в.

4. Кто сказал, что «Слово...»- «... благоухающий цветок славянской поэзии»?

1. Пушкин 2. Белинский 3. Ломоносов

5. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения?

1. Плач Ярославны 2. «Золотое слово» Святослава 3. Речь Всеволода

6. Какой исторический документ повествует об исторических событиях, описанных в «Слове...»?

1. «Повесть временных лет»

2. Ипатьевская летопись

3. «Поучение Владимира Мономаха»

7. В чём выразилась гуманистическая позиция автора «Слова»?

1. В прославлении силы и гордости русского оружия.

2. В утверждении общечеловеческих ценностей, таких как мир, покой, любовь.

3. В прямом высказывании автора против войны как явления.

8. На каком музыкальном инструменте аккомпанировал себе Боян?-----

9. Выпишите предложение, в котором выражена авторская идея «Слова»:

...Склоните стяги свои, положите в ножны свои мечи повреждённые, ибо лишились вы славы дедов. Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую, на богатства Всеслава. Из-за усабицы ведь пошло насилие от земли Половецкой.

10. Что послужило исторической основой создания «Слова»? -----

### Ответы:

1. Кто открыл «Слово...»?

1. Мусин 2. Пушкин 3. Мусин-Пушкин

2. Когда было создано «Слово...»?

1. В конце 12 в. 2. В начале 11 в. 3. В конце 13 в.

3. Когда было открыто «Слово...»?

1. В 17 в. 2. В 19 в. 3. В 18 в.

4. Кто сказал, что «Слово...»- «... благоухающий цветок славянской поэзии»?

1. Пушкин 2. Белинский 3. Ломоносов

5. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения?

1. Плач Ярославны 2. «Золотое слово» Святослава 3. Речь Всеволода

6. Какой исторический документ повествует об исторических событиях, описанных в «Слове...»?

1. «Повесть временных лет»

2. Ипатьевская летопись

3. «Поучение Владимира Мономаха»

7. В чём выразилась гуманистическая позиция автора «Слова»?

1. В прославлении силы и гордости русского оружия.

2. В утверждении общечеловеческих ценностей, таких как мир, покой, любовь.

3. В прямом высказывании автора против войны как явления.
8. На каком музыкальном инструменте аккомпанировал себе Боян?---- гусли
9. Выпишите предложение, в котором выражена авторская идея «Слова»:  
...Склоните стяги свои,положите в ножны свои мечи повреждённые, ибо лишились вы славы дедов. Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую,на богатства Всеслава. Из-за усобицы ведь пошло насилие от земли Половецкой.
10. Что послужило исторической основой создания «Слова»? --- (поход Игоря на половцев)

### Тест по комедии «Горе от ума»

**Задание 1.** Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»?

А) философскую; Б) социальную; В) семейно-бытовую; Г) политическую; Д) совокупность разновидностей; Е) сатирическую

**Задание 2.** Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии «25 глупцов на 1 здравомыслящего человека»?

А) Пушкину; Б) Гончарову; Д) Грибоедову; Г) Катенину.

**Задание 3.** Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:

1) «Ну бал!.. Какие-то уроды с того света. И не с кем говорить, и не с кем танцевать».

2) «Подписано, так с плеч долой», «Нет отдыха, мечусь как словно угорелый».

3) «Во вторник зван я на форели»

4) «Трех сажен удалец», «...Чтобы чины добыть – есть многие каналы»

5) «Я князь Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам...», «Он слова умного не выговорил сроду»

6) «А наши старички? Не то, чтоб новизны вводили – никогда, спаси нас Боже! Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и...разойдутся»

7) «А? хм? И – хм?»

8) «Что мне молва?», «Вы знаете, что я собой не дорожу»

9) «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед», «отрезвился...сполна»

А. Чацкий

Б. Репетилов

В. Скалозуб

Г. Софья

Д. князь Тугоуховский

Е. Фамусов

**Задание 4.** Афоризм – это:

А) Художественное обоснование поступков персонажей;

Б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение;

В) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

**Задание 5.** Объедините внесценические персонажи, относящиеся к «веку нынешнему» и «веку минувшему».

Князь Федор; Максим Петрович; трое из бульварных лиц; Татьяна Юрьевна; двоюродный брат Скалозуба; барон фон Клоц; французик из Бордо; молодые люди- «кто путешествует, в деревне кто живет»; Кузьма Петрович; тетушка Софьи.

**Задание 6.** Чей это портрет?

Курчавая! Горбом лопатки!

Сердитая! Все кошачьи ухватки!

Да как черна! Да как страшна!...

А) Хлестовой; Б) княжны Марьи Алексеевны; В) Хрюминой; Г) арапки.

**Задание 7.** Жанровое своеобразие произведения А.С.Грибоедова выражено в определении жанра:

А) Комедии; Б) Трагедии; В) Трагикомедии.

**Задание 8.** Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы, оставив Софью одну?

А) скука; Б) ссылка; В) несчастная любовь; Г) болезнь.

**Задание 9.** В каком ведомстве служил Чацкий?

А) палата мер и весов; Б) Архивы; В) Департамент финансов; Г) управление богоугодных заведений.

**Задание 10.** В комедии 2 героя-резонера: 1-й – Чацкий, 2-й - ?

А) Фамусов; Б) Молчалин; В) Софья; Г) Лиза;

**Задание 11.** Кого в комедии «ученостью не обморочишь»?

А) Молчалина; Б) Скалозуба; В) Фамусова; Г) Тугоуховского.

**Задание 12.** А.С.Пушкин прочитал «Горе от ума», находясь в ссылке, и в письме поэту П.А.Вяземскому (28 января 1825 года) отметил: «Читал я Чацкого – много ума и смешного в стихах, но во всей комедии ни плана, ни мысли главной, ни истины».

А) Попробуйте поспорить с поэтом относительно плана, главной мысли и истины «Горя от ума». Или вы согласны с такой оценкой комедии Грибоедова?

Б) Вам известна другая пушкинская оценка пьесы? Расскажите о том, чем она отличается от приведенной выше.

**Задание 13.** «Оптимизм – основная настроенность «горя от ума». Какова бы ни была развязка, внутреннее бессилие фамусовского общества и сила Чацкого очевидны читателю и зрителю» (Н.К.Пиксаков).

А) Какова развязка комедии Грибоедова? Она оптимистична или пессимистична, по вашему мнению? Обоснуйте свой ответ.

Б) Можете ли вы согласиться с мыслью о «внутреннем бессилии фамусовского общества»? Почему?

В) Вы увидели очевидную силу Чацкого? Если да, то в чем? Согласны ли вы с тем, что комедия оптимистична по своему общему настроению?

# Контрольно-измерительные материалы.

23.12

## Контрольная работа № 1 по теме «Изобразительно-выразительные средства художественной литературы».

### 1. Древнерусская литература относится к

(отметь верный ответ):

- А. - 12 веку;
- Б. – 11-13 векам;
- В. – 11-17 векам.

### 2. Произведения древнерусской литературы – это

(отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
- Б. – «Горе от ума».
- В. – «Слово о полку Игореве».
- Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- Д. - «Евгений Онегин».

### 3. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

- классицизм - 17 век, 18 век;
- сентиментализм - 18 век, 19 век;
- романтизм – 19 век, 20 век.

### 4. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
- В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
- Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
- Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

### 5. Русские романтики – это

(отметь лишнее):

- А - К.Ф. Рылеев,
- Б. - В.А.Жуковский,
- В. - А.С.Пушкин,
- Г. - М.Ю. Лермонтов,
- Д. – А.Н. . Островский.

### 6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)



*«Не надобно другого образца,  
Когда в глазах пример отца» -*

*(Молчалин, Фамусов)*

**7. С. Пушкин. Даты, события. (Отметь верный ответ)**

**1. А.С.Пушкин родился**

- а - в Москве;*
- б - в Санкт-Петербурге;*
- в- в Михайловском.*

**2. В лицее Пушкин написал:**

- а.-«Воспоминания в Царском Селе»*
- б- «Деревня»*
- в – «Лицинию».*

**3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?**

- а– Ломоносов*
- б- Державин*

**4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:**

- а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:*
- б – день окончания Лицея.*

**5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась**

- а - 27 января 1837 года:*
- б - 6 июня 1837 года.*

**8. Лирика А.С.Пушкина . Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?  
(выбери правильный ответ):**

*1.Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!*

- а - «К Чаадаеву»*
- б – « К морю»*

*2 . Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...*

- а – «Осень»*
- б – «В Сибирь»*

*3. Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а – «Я вас любил»*
- б - «К \*\*\*»*

**9. Роман «Евгений Онегин»**

**О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках (выбери правильный ответ):**

**1. Он по-французски совершенно**

*Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно....  
Проснется за полдень, и снова  
До утра жизнь его готова,  
Однообразна и пестра,  
И завтра то же, что вчера.*

- а** – Евгений Онегин  
**б** - Владимир Ленский

**2. С душою прямо геттингенской,**

*Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.*

- а** – Евгений Онегин  
**б** - Владимир Ленский

**3. Всегда скромна, всегда послушна,**

*Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...*

- а**- Ольга Ларина  
**б** – Татьяна Ларина

**4. Ни красотой сестры своей,**

*Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.*

- а**- Ольга Ларина  
**б** – Татьяна Ларина

**10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос**

**1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:**

*а - Как он, она была одета  
Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронилась;  
Пора пришла, она влюбилась.*

**2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:**

*а- Но обмануть он не хотел  
Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,  
Спокойно дома засыпает*

**3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:  
(выберите верный ответ)**

*а- В разборе строгом  
Он обвинял себя во многом...*

*б - ...в это дело  
Вмешался старый дуэлист;  
Он зол, он сплетник, он речист....  
И вот общественное мнение!*

**5. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:  
(выберите верный ответ)**

*а- Из «боязни тайной,  
Чтоб муж иль свет не угадал  
Проказы, слабости случайной»*

*б- Я вас люблю (к чему лукавить)  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна.*

**11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)**

*1. Но в них не видно перемены;  
Все в них на старый образец:  
У тетушки княжны Елены  
Все тот же тюлевый чепец;  
Все белится Лукерья Львовна,  
Все то же лжет Любовь Петровна  
Иван Петрович так же глуп...*

*а- поместное дворянство  
б- светское общество*

*2. Их разговор благоразумный  
О сенокосе, о вине,  
О псарне, о своей родне  
Конечно, не блистал ни чувством,*

*Ни поэтическим огнем,  
Ни острою, ни умом,  
Ни общежития искусством...*

- а- помеcтное дворянство
- б- светское общество

**12 В какой период творчества А.С. Пушкина проходило становление творческой индивидуальности поэта?**

1. *Первый этап (1813-1816)*
2. *Второй этап (1817-1820)*
3. *Третий этап (1820-1824)*
4. *Четвёртый период (с 1825 до конца жиз*

**13. Дайте полную характеристику любого героя романа «Евгений Онегин».**  
*Сочинение не более 250 слов.*

**Контрольное изложение фрагмента поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».**

Текст подробного пересказа.

Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он показался ему похожим на средней величины медведя. Сходство добавлял фрак медвежьего цвета. Рукава были длинные, панталоны тоже, был он косалап и беспрестанно наступал на чужие ноги. Цвет лица был каленый, как на медном пятаке. Есть на свете такие лица, над отделкой которых природа недолго мудрила, не использовала тонких инструментов вроде буравчиков, и, напильников, а просто рубила со всего плеча:хватила топором раз - вышел нос,хватила другой - вышли губы, ковырнула сверлом: - получились глаза: Так, не оскобливши, пустила на свет, сказав: «Живет!»

Так, видимо, и был сделан Собакевич, Шеей он не ворочал, редко глядел на того, с кем говорил. Чичиков пригляделся: совершенный медведь! Даже имя у него было подходящее: Михаил Семенович. Опасаясь, что Собакевич наступит ему на ноги, Чичиков шагал осторожно, но Собакевич и сам спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Чичиков ответил, что никакого беспокойства нет.

В гостиной Собакевич предложил сесть в кресла. Садясь, Чичиков взглянул на картины на стене. Там всё были молодцы, всё греческие полководцы. У них были такие толстые, ляжки и огромные усы, что дрожь брала. Рядом в узеньких рамках почему-то висел: худенький Багратион с маленькими знаменами и пушками. Тут же разместились греческая Бобелина, одна нога которой была как туловище некоторых щеголей. Хозяин дома был человек крепкий и здоровый и хотел, чтобы комнату его украшали крепкие и здоровые люди. У окна висела клетка, с черным дроздом, тоже похожим на Собакевича.

Несколько минут хозяин и его гость молчали. Слышен был только стук дрозда, который клевал зерна. Чичиков оглядел комнату снова: всё в ней было прочно, неуклюже и походило на хозяина. В углу стояло пузатое ореховое бюро с нелепыми ногами, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья словно говорили: «И я тоже Собакевич!» или «И я тоже похож на Собакевича!» -

**Задания к тексту.**

1. Озаглавьте текст, составьте план и перескажите текст подробно.
2. Ответьте на вопрос: «Какие слова в описании Собакевича, по вашему мнению, являются ключевыми?»

**Контрольное изложение фрагмента рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».**

Командир нашей автороты спрашивает: «Проскочишь, Соколов?» А тут и спрашивать нечего было. Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду? «Какой разговор! — отвечаю ему. — Я должен проскочить, и баста!» — «Ну, — говорит, — дуй! Жми на всю железку!»

Давлю вовсю! И до батареи остался какой-нибудь километр, уже свернул я на проселок, а добраться до своих мне, браток, не пришлось... Видно, из дальнобойного тяжелый положил он мне возле машины. Не слышал я ни разрыва, ничего, только в голове будто что-то лопнуло, и больше ничего не помню. Как остался я живой тогда — не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета — не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадая. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что лягу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.

Когда пришел в себя, опомнился и огляделся как следует, — сердце будто кто-то плоскогубцами сжал: кругом снаряды валяются, какие я вез, неподалеку моя машина, вся в клочья побитая, лежит вверх колесами, а бой-то, бой-то уже сзади меня идет... Это как? Нечего греха таить, вот тут-то у меня ноги сами собою подкосились, и я упал, как срезанный, потому что понял, что я — уже в окружении, а скорее сказать — в плену у фашистов. Вот как оно на войне бывает...

Ну, вот, стало быть, лежу я и слышу: танки гремят. Четыре немецких средних танка на полном газу прошли мимо меня туда, откуда я со снарядами выехал... Каково это было переживать? Потом тягачи с пушками потянулись, полевая кухня проехала, потом пехота пошла, не густо, так, не больше одной битой роты. Погляжу, погляжу на них краем глаза и опять прижмусь щекой к земле, глаза закрою: тошно мне на них глядеть, и на сердце тошно...

Думал, все прошли. Приподнял голову, а их шесть автоматчиков — вот они, шагают метрах в стах от меня. Гляжу, сворачивают с дороги и прямо ко мне. Идут молчком. «Вот, — думаю, — и смерть моя на подходе». Я сел, неохота лежать помирать, потом встал. Один из них, не доходя шагов нескольких, плечом дернул, автомат снял.

Молодой парень, собою ладный такой, чернявый, а губы тонкие, в нитку, и глаза с прищуром. «Этот убьет и не задумается», — соображаю про себя. Так оно и есть: вскинул он автомат — я ему прямо в глаза гляжу, молчу, — а другой, ефрейтор что ли, постарше его возрастом, можно сказать, пожилой, что-то крикнул, отодвинул его в сторону, подошел ко мне, лопочет по-своему и правую руку мою в локте сгибает, мускул, значит, щупает. Попробовал и говорит: «О-о-о!» — и показывает на дорогу, на заход солнца. Топай, мол, рабочая скотинка, трудиться на наш райх. Что ж, браток, деваться мне было некуда. Вышел я на дорогу, выругался страшным кучерявым, воронежским матом и зашагал на запад в плен!.. А ходок тогда из меня был никудышный. В час по километру, не больше. Ты хочешь вперед шагнуть, а тебя из стороны в сторону качает, возит по дороге, как пьяного. Прошел немного, и догоняет меня колонна наших пленных, из той же дивизии, в какой я был.

**Задания к тексту.**

1. Озаглавьте текст, составьте план и перескажите текст сжато.
2. Выскажите свою точку зрения на проблемы, поднятые автором в этом эпизоде.

## Итоговая контрольная работа.

### Вариант I

1. Жанр «Слова о полку Игореве» — это:
  - 1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?
2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:
  - 1) единство места; 2) единство времени;
  - 3) единство действия; 4) единство языка?
3. Авторские мысли высказывает в «Недоросле»:
  - 1) Стародум; 2) Милон; 3) Кутейкин; 4) автор, Фонвизин?
4. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:
  - 1) Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?
5. Соотнесите произведения и литературные направления:
  - 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм;
  - а) «Бедная Лиза»; б) «Фелица»; в) «Ася»; г) «Светлана».
6. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:
  - 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
7. В какое произведение включено «Слово о Ломоносове»:
  - 1) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; 2) «Памятник» Г.Р. Державина;
  - 3) «История государства Российского» Н.М. Карамзина;
  - 4) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина?
8. Какая характеристика не относится к романтизму:
  - 1) деление жанров на высокие и низкие;
  - 2) противоречие между идеалом и действительностью;
  - 3) стремление к свободе;
  - 4) конфликт между личностью и обществом?
9. Жанром какого литературного направления является элегия:
  - 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
10. Кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно — встал здорово»:
  - 1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?
11. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова «25глупцов на одного здраво мыслящего человека и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:
  - 1) ИА. Гончаров; 2) А.С. Грибоедов; 3) А.С. Пушкин; 4) В.Г. Белинский.
12. Названию произведения какого автора соответствует название оды А.С. Пушкина «Вольность»:
  - 1) Г.Р. Державина; 2) Н.М. Карамзина; 3) В.А. Жуковского;
  - 4) А.Н. Радищева?
13. Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:
  - 1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?
14. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

- 1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?
- 15.** Как называлось имение, в котором провел свое детство М.Ю.Лермонтов?  
1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?
- 16.** Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:  
1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»;  
4) «Княжна Мери»?
- 17.** Какой эпиграф взят Н.В. Гоголем для комедии «Ревизор»:  
1) «О рус... О Русь!»;  
2) «Береги платье снову, а честь смолоду»  
3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»;  
4) «И дым отечества нам сладок и приятен»?
- 18.** Какое произведение не входит в петербургские повести Н.В. Гоголя:  
1) «Портрет»; 2) «Женитьба»; 3) «Шинель»; 4) «Коляска»?
- 19.** Соотнесите названия произведений и их авторов:  
1) «Умом Россию не понять...»;  
2) «Поэт и гражданин»;  
3) «Нет, я не Байрон...»;  
4) «Я пришел к тебе с приветом...»;  
а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.И. Тютчев; в) Н.А. Некрасов; г) А.А. Фет.
- 20.** Как звали героиню повести И.С. Тургенева «Первая любовь»:  
1) Анастасия; 2) Зинаида; 3) Елена; 4) Татьяна?
- 21.** Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:  
1) А.П. Чехова; 2) Н.В. Гоголя;  
3) А.Н. Островского; 4) И.С. Тургенева?
- 22.** Как определил Ф.А. Достоевский жанр «Белых ночей»:  
1) повесть; 2) роман; 3) поэма в прозе; 4) сентиментальный роман?
- 23.** Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А. П. Чехова:  
1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?
- 24.** Основоположителем какого литературного направления является М. Горький:  
1) романтизм; 2) сентиментализм;  
3) критический реализм; 4) социалистический реализм?
- 25.** Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:  
1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.
- 26.** Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:  
1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?
- 27.** Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:  
1) К.Д. Бальмонт; 2) А.А. Ахматова; 3) М.И. Цветаева; 4) В. Хлебников;  
а) «И серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл»;  
б) «Там, где жили свиристели...»;  
в) «Имя твое — птица в руке...»;  
г) «Есть в русской природе усталая нежность...»
- 28.** Какое литературное направление определяло раннюю лирику



*А.Блока:*

1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?

**29.** *Какие художественные средства выразительности использованы в строке*

*С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:*

1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация;

3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?

**30.** *Одно из ранних стихотворений В.В. Маяковского называется:*

1) «Будьте!»; 2) «Возьмите»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?

**31.** *В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:*

1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;

2) о времени Великой Отечественной войны;

3) о Первой мировой войне;

4) о коллективизации?

**32.** *К какому литературному жанру относится произведение А. Т. Твардовского «Василий Теркин»:*

1) ода; 2) гражданская лирика;

3) драма; 4) эпическая поэма?

### Итоговая контрольная работа.

#### **Вариант II**

1. В уста какого князя вложено автором «Слова о полку Игореве» «Золотое слово»:
  - 1) Владимира; 2) Святослава; 3) Игоря; 4) Ярослава?
2. Какой жанр классицизма не относится к «высоким»:
  - 1) сатира; 2) ода; 3) трагедия; 4) эпопея?
3. Кем приходится герой комедии Д.И. Фонвизина Митрофан другому герою - Скотинину:
  - 1) сыном; 2) внуком; 3) племянником, сыном брата;
  - 4) племянником, сыном сестры?
4. Кого имел в виду М. В. Ломоносов под именем «Невтон», когда написал: «...может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать»:
  - 1) Нептуна; 2) знаменитого певца;
  - 3) Ньютона; 4) древнегреческого философа?
5. Кто впервые в русской литературе написал стихотворение по тексту произведения Горация «Памятник»:
  - 1) Г.Р. Державин; 2) М.В. Ломоносов; 3) А.С. Пушкин; 4) М.Ю. Лермонтов?
6. Какие по характеру произведения не писал Н.М.Карамзин:
  - 1) публицистические; 2) исторические;
  - 3) сатирические; 4) сентиментальные?
7. К какому литературному направлению относится творчество М.Ломоносова:
  - 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
8. Кто является основателем русского романтизма:
  - 1) Г.Р. Державин; 2) В. А. Жуковский; 3) Н.М. Карамзин; 4) А.С. Пушкин?
9. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории?
  - 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
10. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:
  - 1) Чацкому; 2) Скалозубу; 3) Фамусову; 4) Молчалину?
11. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»:
  - 1) В.Г. Белинский; 2) Н.Г. Чернышевский;
  - 3) А.С. Грибоедов; 4) И.А. Гончаров?
12. Какое произведение А.С. Пушкина не относится к его ранней лирике:
  - 1) «Деревня»; 2) «Вольность»; 3) «Осень»; 4) «К Чаадаеву»<sup>7</sup>
13. Какое отчество было у Татьяны Лариной, героини романа АС. Пушкина «Евгений Онегин»:
  - 1) Николаевна; 2) Владимировна; 3) Дмитриевна; 4) Александровна?
14. Сколько строк в «онегинской строфе»:
  - 1) четыре; 2) шесть; 3) семь; 4) четырнадцать?
15. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
  - 1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера?
16. Соотнесите названия стихотворений М.Ю. Лермонтова и их жанры:
  - 1) «Печально я гляжу на наше поколение...»; 2) «Н.Ф.И.»;

- 3) «Перчатка»; 4) «Бородино»;  
а) сюжетное стихотворение; б) баллада; в) дума; г) послание.
17. В какое произведение Н.В. Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»:  
1) «Мертвые души»; 2) «Ревизор»; 3) «Шинель»; 4) «Нос»?
18. Как определил Н.В. Гоголь жанр «Мертвых душ»:  
1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть?
19. Соотнесите авторов и названия их произведений:  
1) АА. Фет; 2) Н.А. Некрасов; 3) И.С. Никитин; 4) Ф.И. Тютчев;  
а) «Весенняя гроза»; б) «Зеленый шум»; в) «Ласточки пропали...»;  
г) «Пахарь».
20. Какое из произведений не принадлежит перу И. С. Тургенева:  
1) «Бесприданница»; 2) «Первая любовь»;  
3) «Отцы и дети»; 4) «Утро туманное...»?
21. Какая пьеса была первой в череде произведений А.Н. Островского:  
1) «Бедность не порок»; 2) «Гроза»;  
3) «Доходное место»; 4) «Свои люди — сочтемся»?
22. Как звали героиню произведения Ф.М. Достоевского «Белые ночи»:  
1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья?
23. Фамилия героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч»:  
1) Чимша-Гималайский; 2) Старцев; 3) Беликов; 4) Чечевицын?
24. Какое утверждение неверно:  
1) «Макар Чудра» — первый опубликованный рассказ А.М. Горького;  
2) Повесть «Мои университеты» посвящена воспоминаниям об учебе АМ. Горького в Московском университете;  
3) Ранние рассказы А.М. Горького носят романтический характер;  
4) Легенда о любви Лойко Зобара и Рады рассказана Макаром Чудрой?
25. Какой афоризм не принадлежит одному из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», профессору Преображенскому:  
1) «Лягушка жены не заменит»; 2) «Пропал Калабуховский дом»;  
3) «Не читайте советских газет»; 4) «Разруха не в клозетах, а в головах»?
26. Какое литературное направление появилось в период Серебряного века:  
1) романтизм; 2) реализм; 3) сентиментализм; 4) символизм?
27. Соотнесите строки из стихотворений и их авторов:  
1) «Мечты иные мне подал Бог: / Морские они, морские!»;  
2) «Но ни на что не променяем пышный / Гранитный город славы и беды...»;  
3) «Я - изысканность русской медлительной речи...»;  
4) «О, рассмейтесь, смехачи!»;  
а) К.Д. Бальмонт, б) А.А. Ахматова, в) М.И. Цветаева, г) В. Хлебников.
28. Какое стихотворение А.А. Блока не принадлежит к циклу «Стихов о Прекрасной Даме»:  
1) «Вхожу я в темные храмы...»; 2) «Незнакомка»;  
3) «Сегодня шла ты одиноко...»;  
4) «Я вышел в ночь — узнать, понять...»?
29. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. А. Есенина:  
«Мне навстречу, как сережки, зазвонит девичий смех»:  
1) сравнение, метафора, инверсия; 2) сравнение, гиперболы, олицетворение;  
3) сравнение, градация; 4) эпитет, олицетворение?

30. *Какое стихотворение В.В. Маяковского относится к его дооктябрьской лирике:*  
1) «Послушайте!»; 2) «О дряни»; 3) «Прозаседавшиеся»; 4) «Левый марш»?
31. *Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» впервые опубликован:*  
1) в годы Великой Отечественной войны; 2) сразу после войны;  
3) в 1956 г.; 4) в 1987 г.?
32. *Какой подзаголовок дал своей поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовский:*  
1) солдатская быль; 2) книга про бойца; 3) баллада о солдате; 4) легенда о солдате?

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

### **Учебно-методическая литература для учителя:**

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г.
2. Базисный учебный плана 2004 г.
3. Примерная программа основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004 г.
4. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой .- 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011;
5. Литература. 9 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Авт.-сост. Курдюмова Т.Ф.– М.: Дрофа, 2011.
6. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 класс \ Курдюмова Т. Ф. – М.: Дрофа, 2008.
- 7 Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007.
8. Доронина, Т. В, Францова, Н. В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: «Экзамен», 2004.
9. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
10. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
11. Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 кл.: Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2008.
12. Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы. Методическое пособие. М.: Дрофа. 2002.
13. Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 8-9 классах. Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.
14. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Ромашина Н. Ф. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. Небрятенко В.Б., Яцык В.Д. Край родной в учебной литературе: Учебное пособие для учащихся IX-XI классов общеобразовательной школы. Ростов-на-Дону: Издательство «БАРО-ПРЕСС», 2007.
15. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс.– В.: «Учитель», 2004.
16. Нестеренко О. В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8-й класс. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Учебное пособие под ред. Н.А. Сениной. Ростов н/Д : Легион. 2012.
17. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. – М.: Астрель, 2004.
18. Ромашина Н. Ф. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. - Волгоград: Учитель, 2008.

### **Для обучающихся:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Авт.-сост. Курдюмова Т.Ф.– М.: Дрофа, 2011.
  2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.: – Дрофа. 2007.
- Доронина Т.В, Францова Н.В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: «Экзамен», 2004.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение. 2008.
  4. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. М.: – Дрофа. 2007.

5. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Безносов Э.Л., Ерохина Е.Л. и др. – М.: Дрофа, 2007.
6. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Безносов Э.Л., Бурдина И.Ю. и др. – М.: Дрофа, 2007.
7. Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Архангельский А.Н., Безносов Э.Л. и др. – М.: Дрофа, 2007.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
9. Думаем. Читаем. Спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся оп литературе. 9 класс. Под ред. Проф. Г.И. Беленького. М., «Просвещение», «Учебная литература».1996.
10. Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 8-9 классах. Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.
11. Небратенко В.Б., Яцык В.Д. Край родной в учебной литературе: Учебное пособие для учащихся IX-XI классов общеобразовательной школы. Ростов-на-Дону: Издательство «БАРО-ПРЕСС», 2007.

#### **Информационное обеспечение.**

1. Библиотека школьника.
2. Литература. 5-11 кл.
3. Русская литература от Нестора до Маяковского.
4. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса.
5. Русская поэзия XVII-XX веков.
6. Поэзия Серебряного века.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Хрестоматия школьника.
9. Презентации уроков.
10. [http://www.ooipkro.ru/Bank\\_HTML/str37.htm](http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm)
11. [http://www.phis.org.ru/education/saity\\_lit.shtml](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)
12. [http://mega.km.ru/bes\\_98/content.asp?rubr=52](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)
13. <http://interneturok.ru>
14. <http://www.posobie.ru/>
15. [http://www.phis.org.ru/education/saity\\_lit.shtml](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)

#### **Средства обучения.**

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты русских писателей 20 века для кабинета литературы.
7. Портреты русских писателей для кабинета литературы.
8. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы».

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического совета  
МОУ Титовской СОШ  
от 27 августа 2015 года № 1  
\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.

## Критерии оценивания знаний и умений учащихся.

### Критерии оценки устного ответа.

**Оценка «5»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

**Оценка «4»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

**Оценка «2»** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### Основные критерии оценки за изложение и сочинение.

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные

	<p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
«1»	<p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p>1.Работа не соответствует теме</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p>	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.



