

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБОУ Титовская СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28.08.2015 г. № \_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по литературе**

**Уровень общего образования: основное общее, 7 класс**  
**2015-2016 учебный год**

**Количество часов – 66**

**Учитель Осипчук Татьяна Николаевна**

**Программа разработана на основе Программы для**  
**общеобразовательных учреждений: Литература 5-9 кл., авторы-**  
**составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин., издательство «Русское слово»,**  
**2012г.**

сл. Титовка  
2015 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г.;*
- *Базисного учебного плана 2004 года;*
- *Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004г.;*
- *Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;*
- *Программы курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.- М.: ООО «Русское слово», 2012.*
- *учебника: Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2ч./Автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: «Русское слово», 2015г.*

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика предмета «Литература»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать стремлением каждого ученика. Это зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.** Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

**Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Основными способами деятельности учителя и обучающихся на уроках литературы в 7 классе являются:**

- работа с учебником
- сообщения, беседа
- лексическая работа
- создание слайдовых презентаций
- заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателя
- художественный пересказ
- выразительное чтение
- чтение по ролям и чтение наизусть
- составление цитатных и тезисных планов
- составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника
- работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению
- устное словесное рисование
- инсценирование
- анализ лирических и эпических произведений
- работа с теоретико-литературными понятиями
- индивидуальные и групповые задания
- заполнение рефлексивных таблиц
- создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Рабочая программа Г.С.Меркина «Литература» в 7 классе рассчитана на 70 часов. По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение литературы в 7 классе отведено 2 часа в неделю, 66 часов в год.

### **Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе**

#### *Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша Масленица дорогая!*...», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая!*...»); лироэпические песни («*Солдатская!*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

### Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего* »), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### Из русской литературы XVIII века

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

#### Из русской литературы XIX века

#### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Человек и природа (*«Туча»*), Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Маршрутами декабристов»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной *«Мой Пушкин»*.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее *«Москва Ивана Грозного»*.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни *«маленького человека»*. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.

Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева);

рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

#### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!...»*;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

#### Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего».

Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

#### А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи «Воротник», «Свои и чужие» и др.

#### Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### Из русской литературы XX века

#### М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

#### И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

#### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Развитие речи:** художественный пересказ, выразительное чтение, характеристика образов; письменный отзыв на эпизод.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести, репродукция картины В. Фалилеева «*Волна*»); кино («кинофильм «*Алые паруса*», режиссер А. Птушко, 1961).

#### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика

лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

#### И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа.

Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

#### М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

#### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Межсерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

#### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А.Ахматова. «Клятва», «Песнямира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

### Лирика поэтов – участников Великой отечественной войны

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

#### Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

#### В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.

Рассказ «*Чудик*». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

#### Поэты XX века о России

Г.Тукай «*Родная деревня*»

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И.Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И.Северянин «*Записка*»

Н.М.Рубцов «*В горнице*»

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И.Фатьянов. «*Давно мы дома не были...*»

А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»

А.А.Вознесенский. «*Муромский сруб*».

К.Ш.Кулиев «*Когда на меня навалилась беда...*»

Р.Г.Гамзатов «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»

А.Д.Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

#### Из зарубежной литературы

##### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*»,

«*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*»,

«*Люблю, — но реже говорю об этом...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

##### МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку)

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р.БРЕДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений)

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я. Купалы.

## **Формы и средства контроля знаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности обучающихся 7 класса по литературе**

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление плана сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения;
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

Программой предусмотрено проведение:

Контрольных работ – 2

Контрольных изложений – 2

Сочинений – 5

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самост. работы уч- ся
			уроки	Р/р	контр. раб.	
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			-подготовка сообщений, -составление плана, - лексическая работа, - слайдовые презентации, -составление рассказа, -подготовка иллюстраций, -составление вопросов, -выучивание наизусть.
<b>II.</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>III.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
<b>IV.</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
<b>V.</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
<b>VI.</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>VII.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>	<b>7</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>57</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Лексическая работа	Теоретические понятия
<b>I. Введение. 1 час</b>						
1.	Любите читать!	1	1.09	Знакомство со структурой учебника; лексическая работа, составление цитатного плана статьи учебника, беседа.	Лирика, эпос, драма	Литературный род
<b>II. Из устного народного творчества. 4 часа</b>						
2.	Былины. Былинные герои	1	4.09	Выразительное чтение эпизодов, сообщения, беседа, отзыв на эпизод, лексическая работа	Святогор, дородный, заколодела	Эпос, былина, персонажи былин, гипербола
3.	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	1	8.09	Выразительное чтение, письменные ответы на вопросы, работа с репродукциями	Конь чубарый, нутро, сени, курень	Тематика былин, особенности конфликта
4.	Русские народные песни	1	11.09	Подготовка сообщения, работа с учебником, репродукциями картин русских художников, прослушивание музыкальных фрагментов	Обряд, Масленица, Ивана Купала	Песенные жанры в фольклоре, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения
5.	Необрядовая поэзия	1	15.09			
<b>III. Из древнерусской литературы. 3 часа (2+1р/р)</b>						
6.	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	1	18.09	Викторина, работа с таблицей, работа с репродукциями	Летопись, летописец	Наставление, поучение, житие, повесть
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	22.09	Работа с таблицей, исследовательская работа с текстом, краткий пересказ	Агрик, керамиды, пядь, блаженный, чадолюбие, наветы, искони, святой	Символ
8. Р/р (1)	<b>Изложение с элементами сочинения</b> по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	25.09	Лексическая работа, подготовка к изложению, написание изложения		

#### IV. Из русской литературы XVIII века. 5 часа ( 4 + 1р/р)

9.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	1	29.09	Работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом	Благословенны, дерзайте, раченье	Классицизм, ода, силлабическое стихосложение
10.	Г.Р.Державин «Властителям и судьям»	1	2.10	Выразительное чтение наизусть, заполнение таблицы, беседа, составление тезисного плана статьи учебника	Сонм, мзда, внимать	Лирическое стихотворение, псалом
11.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения	1	6.10	Составление краткой характеристики, пересказ, чтение по ролям		Юмор, сатира, сарказм
12.	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика	1	9.10	Исследовательская работа с текстом, работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником		Драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии
13. Р/р (2)	<b>Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</b>	1	13.10	Составление плана сочинения, подбор материала, написание сочинения		

#### V. Из русской литературы XIX века. 25 часа (21+3р/р+1К)

14.	А.С.Пушкин. После лица	1	16.10	Составление тезисного плана, викторина, работа с учебником, заполнение таблицы		
15.	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина	1	20.10	Различные виды чтения, исследовательская работа с текстом, сообщения	Арзамас, декабристы, во глубине сибирских руд, оковы	Художественный образ и прототип, тропы и фигуры
16.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	23.10	Выразительное чтение, работа с таблицей, сообщения, исследовательская работа с текстом	Вещий, кудесник, хазары	
17. Р/р (3)	<b>А.С.Пушкин «Полтава» Домашнее сочинение по поэме А.С.Пушкина «Полтава»</b>	1	27.10	Выразительное чтение, сообщения, исследовательская работа с текстом		Поэма, антитеза

18.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Родина»	1	30.10	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с учебником		Градация
19.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Основные мотивы «Песни...»	1	13.11	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление письменного ответа на вопрос, исследовательская работа с текстом	Опричник, опричнина, кручиниться, народ православный, горю пособить	Рецензия
20.	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1	17.11	Анализ эпизода, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение		
21.	Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель»	1	20.11	Различные виды пересказа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом		Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии
22.	«Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1	24.11	Подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету	Тавлинка, десть, коленкор, серпанка, фальконетов монумент	Фантастика
23. Р/р (4)	<b>Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель»</b>	1	27.11	Подготовка рабочих материалов, составление плана, написание сочинения		
24.	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие и смекалка героев	1	1.12	Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями		Цикл, портрет, рассказчик, эпилог
25.	«Певцы». Тема искусства в рассказе	1	4.12	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом	Раболепство	Стихотворение в прозе
26.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день...», «Размышления у парадного подъезда».	1	8.12	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, подготовка сообщения	Муза	

27.	Н.А.Некрасов «Русские женщины», «Железная дорога»	1	11.12	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа, работа с таблицей	Медвежья полость, образок, мощи, доха, кресты, клеймо, варнак	Поэма, диалог, контекст
28.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	15.12	Различные виды пересказа, составление цитатного плана статьи учебника и сказки, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями.		Гротеск
29.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1	18.12	Различные виды пересказа, письменный отзыв, составление словесного портрета.		Гротеск
30. К- (1)	<b>Контрольная работа № 1</b>	1	22.12	Выполнение тестовой работы		
31.	Л.Н.Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1	25.12	Подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение		Рассказ, цикл рассказов
32.	«Севастополь в декабре месяце»	1	12.01	Работа с таблицей, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями		
33. Р/р (5)	<b>Сочинение по «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого</b>	1	15.01	Подбор материала, составление плана, написание сочинения		
34.	Н.С.Лесков «Левша»	1	19.01	Осознанное чтение и выборочный пересказ эпизодов, выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями.	Складень, застреха, озямчик	Сказ, рассказчик
35.	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета	1	22.01	Чтение наизусть, выразительное чтение и анализ стихотворений,		Тропы и фигуры

				составление тезисного плана, работа с репродукциями картин и музыкальными фрагментами		
36.	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	26.01	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений, исследовательская работа с текстом		Инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение
37.	А.П.Чехов «Хамелеон»	1	29.01	Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, инсценировка, анализ, рисунки учащихся.		Психологический портрет, сюжет, художественная деталь
38.	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	1	2.02	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение по ролям, инсценирование		Сатира
<b>VI. Из русской литературы XX века. 21 часа (18+2р/р+1К)</b>						
39.	И.А.Бунин «Догорел апрельский светлый вечер...»	1	5.02	Выразительное чтение, работа с учебником, прослушивание музыкальных записей		Темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ
40.	И.А.Бунин «Кукушка»	1	9.02	Подготовка вопросов к дискуссии, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом		
41.	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1	12.02	Составление плана статьи учебника, пересказ, исследовательская работа с текстом		Анекдот, каламбур, диалог, прототип

42	А.И.Куприн «ALLEZ»	1	16.02	Выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с учебником и иллюстрациями		
43.	М.Горький «Детство» (главы из повести)	1	19.02	Различные виды пересказа, цитатный план, выразительное чтение, работа с иллюстрациями	Бескорыстный, плицы, чан, сандал, фуксин, пустить по миру, иезуит, фармазон, всеобщая, киот	Автобиографическая проза, трилогия
44.	Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести	1	26.02	Работа с таблицей, исследовательская работа с текстом, подготовка сообщения		
45. Р/р (6)	<b>Изложение с элементами сочинения</b> по повести М.Горького «Детство»	1	1.03	Подготовка к изложению, написание изложения		
46	М.Горький «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)	1	4.03	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом		
47.	А.С.Грин «Алые паруса» (фрагмент)	1	11.03	Художественный пересказ, выразительное чтение, отзыв на эпизод		Герой-романтик
48.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	15.03	Выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с учебником и иллюстрациями	РОСТА	Мотив, тема, идея, тропы, аллитерация
49.	С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений	1	18.03	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом		Образ-пейзаж
50.	И.С.Шмелев «Русская песня», «Лето Господне» (Фрагмент)	1	22.03	Выразительное чтение, подготовка сообщения, отзыв о прочитанном, работа со словарями	Камфара, политура, парусиновый, эмиграция	Рассказчик, антитеза, художественная деталь, сказ
51.	М.М.Пришвин «Москва-река»	1	5.04	Составление плана статьи учебника, выразительное		Подтекст, градация

				чтение, письменный ответ на вопрос		
52.	К.Г.Паустовский «Мещерская сторона».	1	8.04	Выразительное чтение, художественный пересказ, составление тезисного плана, работа с иллюстрациями	Поёмные озера, куга, выпь, челн, осокорь	Лирическая проза, пейзаж. Выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение)
53.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..»	1	12.04	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, работа с таблицей	Душа	Эссе, выразительные средства речи
54.	А.Т.Твардовский. Стихотворения и главы из поэмы «Василий Теркин»	1	15.04	Выразительное чтение, подготовка сообщения	Разводка, забереги, пожухла, протока	Композиция лирического стихотворения
55.	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	19.04	Выразительное чтение наизусть		
56.	Б.Л.Васильев «Экспонат №...»	1	22.04	Выразительное чтение, подготовка сообщения, отзыв о прочитанном, дискуссия		Рассказчик и его роль в повествовании
57.	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина	1	26.04	Выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с учебником и иллюстрациями		Способы создания характера, художественная идея рассказа
58. Р/р (7)	Поэты XX века о России. Домашнее сочинение-размышление о своей малой родине	1	29.04	Выразительное чтение наизусть, развернутая характеристика одного из стихотворных текстов		Сравнение, риторические фигуры
59. К- 2	Контрольная работа № 2	1	3.05	Выполнение тестовых заданий		
<b>VII. Из зарубежной литературы. 7 часов</b>						
60.	У.Шекспир. Сонеты	1	6.05	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных произведений		Сонет, строфа
61.	Мацуо Басё. Образ поэта	1	10.05	Работа с учебником, чтение хокку, работа с иллюстрациями	Теза, антитеза, катарсис	Хокку

62.	Р.Бернс «Возвращение солдата»	1	13.05	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями		Лиро-эпическая песня, баллада, аллегория
63.	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» (третья глава)	1	17.05	Чтение и различные виды комментирования, подготовка сообщения, художественный пересказ		Приключенческая литература
64.	А.Де Сент-Экзюпери «Планета людей»	1	20.05	Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ, подготовка сообщения		Лирическая проза, правда и вымысел, афоризмы
65.	Р.Брэдбери «Все лето в один день»	1	24.05	Выразительное чтение, художественный пересказ, подготовка сообщения		Фантастика
66.	Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах	1	27.05	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение наизусть, сопоставление оригинала и перевода		

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012г.
2. Литература: 7 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2014г.

### Дополнительная литература

1. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
4. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
5. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

### Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая

многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

7. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

9. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

## **Средства обучения**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Принтер
4. Портреты русских писателей 20 века
5. Портреты русских писателей 19 века
6. Таблицы по теории литературы

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания**

**методического совета**

**МОУ Титовской СОШ**

**от 27 августа 2015 года № 1**

\_\_\_\_\_ **Артамонова В.А**

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.