

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБОУ Титовская СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28.08.2015 г. № \_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по литературе**

**Уровень общего образования: основное общее, 7 класс**  
**2015-2016 учебный год**

**Количество часов – 66**

**Учитель Осипчук Татьяна Николаевна**

**Программа разработана на основе Программы для**  
**общеобразовательных учреждений: Литература 5-9 кл., авторы-**  
**составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин., издательство «Русское слово»,**  
**2012г.**

сл. Титовка  
2015 год

## Пояснительная записка

### Рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г.;*
- *Базисного учебного плана 2004 года;*
- *Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004г.;*
- *Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;*
- *Программы курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.- М.: ООО «Русское слово», 2012.*
- *учебника: Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2ч./Автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: «Русское слово», 2015г.*

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика предмета «Литература»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать стремлением каждого ученика. Это зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.** Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

**Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Основными способами деятельности учителя и обучающихся на уроках литературы в 7 классе являются:**

- работа с учебником
- сообщения, беседа
- лексическая работа
- создание слайдовых презентаций
- заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателя
- художественный пересказ
- выразительное чтение
- чтение по ролям и чтение наизусть
- составление цитатных и тезисных планов
- составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника
- работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению
- устное словесное рисование
- инсценирование
- анализ лирических и эпических произведений
- работа с теоретико-литературными понятиями
- индивидуальные и групповые задания
- заполнение рефлексивных таблиц
- создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Рабочая программа Г.С.Меркина «Литература» в 7 классе рассчитана на 70 часов. По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение литературы в 7 классе отведено 2 часа в неделю, 66 часов в год.

### **Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе**

#### *Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша Масленица дорогая!*...», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая!*...»); лироэпические песни («*Солдатская!*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

#### Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего* »), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

#### Из русской литературы XVIII века

##### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

##### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

#### Из русской литературы XIX века

#### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Человек и природа (*«Туча»*), Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Маршрутами декабристов»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной *«Мой Пушкин»*.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее *«Москва Ивана Грозного»*.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни *«маленького человека»*. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.

Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева);

рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

#### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!...»*;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

#### Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего».

Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

#### А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи «Воротник», «Свои и чужие» и др.

#### Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### Из русской литературы XX века

#### М. ГОРЬКИЙ



Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

#### И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

#### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Развитие речи:** художественный пересказ, выразительное чтение, характеристика образов; письменный отзыв на эпизод.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести, репродукция картины В. Фалилеева «*Волна*»); кино («кинофильм «*Алые паруса*», режиссер А. Птушко, 1961).

#### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика

лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

#### И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа.

Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

#### М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

#### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Межсерская сторона*» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

#### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «Памяти матери»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песнямира*»;

К.М.Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А.Сурков. «*В землянке*»;

М.В.Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

### Лирика поэтов – участников Великой отечественной войны

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

#### Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

#### В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.

Рассказ «Чудик». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

#### Поэты XX века о России

Г.Тукай «Родная деревня»

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И.Северянин «Записка»

Н.М.Рубцов «В горнице»

Я.В. Смеляков. «История».

А.И.Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А.Вознесенский. «Муромский сруб».

К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»

Р.Г.Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»

А.Д.Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

#### Из зарубежной литературы

##### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

##### МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку)

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р.БРЕДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений)

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я. Купалы.

## **Формы и средства контроля знаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности обучающихся 7 класса по литературе**

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление плана сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения;
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

Программой предусмотрено проведение:

Контрольных работ – 2

Контрольных изложений – 2

Сочинений – 5

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самост. работы уч- ся
			уроки	Р/р	контр. раб.	
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			-подготовка сообщений, -составление плана, - лексическая работа, - слайдовые презентации, -составление рассказа, -подготовка иллюстраций, -составление вопросов, -выучивание наизусть.
<b>II.</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>III.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
<b>IV.</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
<b>V.</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
<b>VI.</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>VII.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>	<b>7</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>57</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Лексическая работа	Теоретические понятия
<b>I. Введение. 1 час</b>						
1.	Любите читать!	1	1.09	Знакомство со структурой учебника; лексическая работа, составление цитатного плана статьи учебника, беседа.	Лирика, эпос, драма	Литературный род
<b>II. Из устного народного творчества. 4 часа</b>						
2.	Былины. Былинные герои	1	4.09	Выразительное чтение эпизодов, сообщения, беседа, отзыв на эпизод, лексическая работа	Святогор, дородный, заколодела	Эпос, былина, персонажи былин, гипербола
3.	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	1	8.09	Выразительное чтение, письменные ответы на вопросы, работа с репродукциями	Конь чубарый, нутро, сени, курень	Тематика былин, особенности конфликта
4.	Русские народные песни	1	11.09	Подготовка сообщения, работа с учебником, репродукциями картин русских художников, прослушивание музыкальных фрагментов	Обряд, Масленица, Ивана Купала	Песенные жанры в фольклоре, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения
5.	Необрядовая поэзия	1	15.09			
<b>III. Из древнерусской литературы. 3 часа (2+1р/р)</b>						
6.	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	1	18.09	Викторина, работа с таблицей, работа с репродукциями	Летопись, летописец	Наставление, поучение, житие, повесть
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	22.09	Работа с таблицей, исследовательская работа с текстом, краткий пересказ	Агрик, керамиды, пядь, блаженный, чадолюбие, наветы, искони, святой	Символ
8. Р/р (1)	<b>Изложение с элементами сочинения</b> по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	25.09	Лексическая работа, подготовка к изложению, написание изложения		

**IV. Из русской литературы XVIII века. 5 часа ( 4 + 1р/р)**

9.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	1	29.09	Работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом	Благословенны, дерзайте, раченье	Классицизм, ода, силлабическое стихосложение
10.	Г.Р.Державин «Властителям и судьям»	1	2.10	Выразительное чтение наизусть, заполнение таблицы, беседа, составление тезисного плана статьи учебника	Сонм, мзда, внимать	Лирическое стихотворение, псалом
11.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения	1	6.10	Составление краткой характеристики, пересказ, чтение по ролям		Юмор, сатира, сарказм
12.	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика	1	9.10	Исследовательская работа с текстом, работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником		Драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии
13. Р/р (2)	<b>Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</b>	1	13.10	Составление плана сочинения, подбор материала, написание сочинения		

**V. Из русской литературы XIX века. 25 часа (21+3р/р+1К)**

14.	А.С.Пушкин. После лица	1	16.10	Составление тезисного плана, викторина, работа с учебником, заполнение таблицы		
15.	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина	1	20.10	Различные виды чтения, исследовательская работа с текстом, сообщения	Арзамас, декабристы, во глубине сибирских руд, оковы	Художественный образ и прототип, тропы и фигуры
16.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	23.10	Выразительное чтение, работа с таблицей, сообщения, исследовательская работа с текстом	Вещий, кудесник, хазары	
17. Р/р (3)	<b>А.С.Пушкин «Полтава» Домашнее сочинение по поэме А.С.Пушкина «Полтава»</b>	1	27.10	Выразительное чтение, сообщения, исследовательская работа с текстом		Поэма, антитеза

18.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Родина»	1	30.10	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с учебником		Градация
19.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Основные мотивы «Песни...»	1	13.11	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление письменного ответа на вопрос, исследовательская работа с текстом	Опричник, опричнина, кручиниться, народ православный, горю пособить	Рецензия
20.	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1	17.11	Анализ эпизода, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение		
21.	Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель»	1	20.11	Различные виды пересказа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом		Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии
22.	«Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1	24.11	Подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету	Тавлинка, десть, коленкор, серпанка, фальконетов монумент	Фантастика
23. Р/р (4)	<b>Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель»</b>	1	27.11	Подготовка рабочих материалов, составление плана, написание сочинения		
24.	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие и смекалка героев	1	1.12	Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями		Цикл, портрет, рассказчик, эпилог
25.	«Певцы». Тема искусства в рассказе	1	4.12	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом	Раболепство	Стихотворение в прозе
26.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день...», «Размышления у парадного подъезда».	1	8.12	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, подготовка сообщения	Муза	



27.	Н.А.Некрасов «Русские женщины», «Железная дорога»	1	11.12	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа, работа с таблицей	Медвежья полость, образок, мощи, доха, кресты, клеймо, варнак	Поэма, диалог, контекст
28.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	15.12	Различные виды пересказа, составление цитатного плана статьи учебника и сказки, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями.		Гротеск
29.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1	18.12	Различные виды пересказа, письменный отзыв, составление словесного портрета.		Гротеск
30. К- (1)	<b>Контрольная работа № 1</b>	1	22.12	Выполнение тестовой работы		
31.	Л.Н.Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1	25.12	Подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение		Рассказ, цикл рассказов
32.	«Севастополь в декабре месяце»	1	12.01	Работа с таблицей, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями		
33. Р/р (5)	<b>Сочинение по «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого</b>	1	15.01	Подбор материала, составление плана, написание сочинения		
34.	Н.С.Лесков «Левша»	1	19.01	Осознанное чтение и выборочный пересказ эпизодов, выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями.	Складень, застреха, озямчик	Сказ, рассказчик
35.	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета	1	22.01	Чтение наизусть, выразительное чтение и анализ стихотворений,		Тропы и фигуры

				составление тезисного плана, работа с репродукциями картин и музыкальными фрагментами		
36.	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	26.01	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений, исследовательская работа с текстом		Инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение
37.	А.П.Чехов «Хамелеон»	1	29.01	Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, инсценировка, анализ, рисунки учащихся.		Психологический портрет, сюжет, художественная деталь
38.	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	1	2.02	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение по ролям, инсценирование		Сатира
<b>VI. Из русской литературы XX века. 21 часа (18+2р/р+1К)</b>						
39.	И.А.Бунин «Догорел апрельский светлый вечер...»	1	5.02	Выразительное чтение, работа с учебником, прослушивание музыкальных записей		Темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ
40.	И.А.Бунин «Кукушка»	1	9.02	Подготовка вопросов к дискуссии, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом		
41.	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1	12.02	Составление плана статьи учебника, пересказ, исследовательская работа с текстом		Анекдот, каламбур, диалог, прототип

42	А.И.Куприн «ALLEZ»	1	16.02	Выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с учебником и иллюстрациями		
43.	М.Горький «Детство» (главы из повести)	1	19.02	Различные виды пересказа, цитатный план, выразительное чтение, работа с иллюстрациями	Бескорыстный, плицы, чан, сандал, фуксин, пустить по миру, иезуит, фармазон, всеобщая, киот	Автобиографическая проза, трилогия
44.	Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести	1	26.02	Работа с таблицей, исследовательская работа с текстом, подготовка сообщения		
45. Р/р (6)	<b>Изложение с элементами сочинения</b> по повести М.Горького «Детство»	1	1.03	Подготовка к изложению, написание изложения		
46	М.Горький «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)	1	4.03	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом		
47.	А.С.Грин «Алые паруса» (фрагмент)	1	11.03	Художественный пересказ, выразительное чтение, отзыв на эпизод		Герой-романтик
48.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	15.03	Выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с учебником и иллюстрациями	РОСТА	Мотив, тема, идея, тропы, аллитерация
49.	С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений	1	18.03	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом		Образ-пейзаж
50.	И.С.Шмелев «Русская песня», «Лето Господне» (Фрагмент)	1	22.03	Выразительное чтение, подготовка сообщения, отзыв о прочитанном, работа со словарями	Камфара, политура, парусиновый, эмиграция	Рассказчик, антитеза, художественная деталь, сказ
51.	М.М.Пришвин «Москва-река»	1	5.04	Составление плана статьи учебника, выразительное		Подтекст, градация

				чтение, письменный ответ на вопрос		
52.	К.Г.Паустовский «Мещерская сторона».	1	8.04	Выразительное чтение, художественный пересказ, составление тезисного плана, работа с иллюстрациями	Поёмные озера, куга, выпь, челн, осокорь	Лирическая проза, пейзаж. Выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение)
53.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..»	1	12.04	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, работа с таблицей	Душа	Эссе, выразительные средства речи
54.	А.Т.Твардовский. Стихотворения и главы из поэмы «Василий Теркин»	1	15.04	Выразительное чтение, подготовка сообщения	Разводка, забереги, пожухла, протока	Композиция лирического стихотворения
55.	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	19.04	Выразительное чтение наизусть		
56.	Б.Л.Васильев «Экспонат №...»	1	22.04	Выразительное чтение, подготовка сообщения, отзыв о прочитанном, дискуссия		Рассказчик и его роль в повествовании
57.	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина	1	26.04	Выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с учебником и иллюстрациями		Способы создания характера, художественная идея рассказа
58. Р/р (7)	Поэты XX века о России. Домашнее сочинение-размышление о своей малой родине	1	29.04	Выразительное чтение наизусть, развернутая характеристика одного из стихотворных текстов		Сравнение, риторические фигуры
59. К- 2	Контрольная работа № 2	1	3.05	Выполнение тестовых заданий		
<b>VII. Из зарубежной литературы. 7 часов</b>						
60.	У.Шекспир. Сонеты	1	6.05	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных произведений		Сонет, строфа
61.	Мацуо Басё. Образ поэта	1	10.05	Работа с учебником, чтение хокку, работа с иллюстрациями	Теза, антитеза, катарсис	Хокку

62.	Р.Бернс «Возвращение солдата»	1	13.05	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями		Лиро-эпическая песня, баллада, аллегория
63.	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» (третья глава)	1	17.05	Чтение и различные виды комментирования, подготовка сообщения, художественный пересказ		Приключенческая литература
64.	А.Де Сент-Экзюпери «Планета людей»	1	20.05	Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ, подготовка сообщения		Лирическая проза, правда и вымысел, афоризмы
65.	Р.Брэдбери «Все лето в один день»	1	24.05	Выразительное чтение, художественный пересказ, подготовка сообщения		Фантастика
66.	Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах	1	27.05	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение наизусть, сопоставление оригинала и перевода		

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012г.
2. Литература: 7 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2014г.

### Дополнительная литература

1. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
4. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
5. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

### Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая

многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

7. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

9. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

## **Средства обучения**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Принтер
4. Портреты русских писателей 20 века
5. Портреты русских писателей 19 века
6. Таблицы по теории литературы

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания**

**методического совета**

**МОУ Титовской СОШ**

**от 27 августа 2015 года № 1**

\_\_\_\_\_ **Артамонова В.А**

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.



5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.