

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

директор МБОУ Титовская СОШ:

\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.

Приказ от 28.08.2015 г. № \_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по литературе**

**Уровень общего образования: основное общее, 5 класс**

**2015-2016 учебный год**

**Количество часов – 97**

**Учитель Осипчук Татьяна Николаевна**

**Программа разработана на основе Программы для общеобразовательных учреждений: Литература 5-9 кл., авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин., издательство «Русское слово», 2012г.**

**сл. Титовка  
2015 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г.;*
- *Базисного учебного плана 2004 года;*
- *Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004г.;*
- *Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;*
- *Программы курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.- М.: ООО «Русское слово», 2012.*
- *учебника: Литература. 5 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2ч./Автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: «Русское слово», 2013г.*

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

## Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и

глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать стремлением каждого ученика. Это зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.** Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

## **Место предмета «Литература» в учебном плане.**

По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение литературы в 5 классе отведено 3 часа в неделю, 97 часов в год. Материал будет изучен за счёт уплотнения.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты, которыми должны овладеть обучающиеся 5 класса**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно *читать* сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание предмета «Литература» в 5 классе.

### Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.

Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж.

Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

#### Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

#### Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

#### Из литературы XIX века

#### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З.Суриков. «В ночном ».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.

Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.

Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя ».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.

Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянок дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.



Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)  
Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей;

стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору.

Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

## М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

## ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

## А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Аённеберги » (отрывок).

### **Формы и средства контроля знаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности обучающихся 5 класса по литературе**

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление плана сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения;
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

## Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самост. работы уч-ся
			уроки	контр. раб.	
I.	Введение	1	1		-подготовка сообщений, -составление плана, -лексическая работа, -слайдовые презентации, -составление рассказа, -подготовка иллюстраций, -составление вопросов, -выучивание наизусть.
II.	Из мифологии	3	3		
III.	Из устного народного творчества	8	7	1	
IV.	Из древнерусской литературы	3	3		
V.	Из басен народов мира	6	6		
VI.	Из литературы XIX века	36	32	4	
VII.	Из литературы XX века	28	28		
VIII.	Родная природа в произведениях писателей XX века	3	3		
IX.	Из зарубежной литературы	9	9		
	<b>Итого:</b>	<b>97</b>	<b>92</b>	<b>5</b>	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	Лексическая работа	Теоретические понятия
<b>I. Введение. 1 час</b>							
1.	Книга – твой друг	1	1.09	Работа с учебником сообщения учителя и учащегося, лексическая работа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Завещание, книгоечей, аннотация, обложка, переплет, форзац, авантитул, фронтиспис	
<b>II. Из мифологии. 3 часа</b>							
2.	Миф «Олимп»	1	3.09	Выразительное чтение эпизодов, сообщения, беседа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные	Олимп, сонм богов, кифара, хариты, циклоп, нравственный принцип	Античный миф, предание, легенда, эпитет

					этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.		
3.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея», песнь девятая (фрагмент)	1	7.09	Сообщения, составление плана легенды, выразительное чтение отрывка	<u>Личностные:</u> -формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Одиссей. Патриотизм	Мифологические герои и персонажи
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея», песнь девятая (фрагмент)	1	8.09				
<b>III. Из устного народного творчества. 8 часов(7 + 1р/р)</b>							
5.	Загадки	1	10.09	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщение учителя и	<u>Личностные:</u> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; <u>Метапредметные:</u>		Фольклор, жанр, загадка, иносказание

				<p>учащихся, выразит. чтение сказки, конструирование загадки</p>	<p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.</p>		
6.	Пословицы и поговорки	1	14.09	<p>Слово учителя, составление таблиц, беседа</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>	<p>Духовный облик народа, стремления, идеалы, нравственность</p>	<p>Пословицы, поговорки, притча, антитеза, антонимы</p>
7.	Литературная игра	1	15.09	<p>Подбор пословиц и поговорок на заданную тему, конструирование пословиц</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и</p>		

					совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; <u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.		
8.	Анализ письменных работ	1	17.09	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи <u>Предметные:</u> - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог		
9.	Сказка «Царевна-лягушка»	1	21.09	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	<u>Личностные:</u> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Метапредметные:</u> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-	Лытать, тужить, кручиниться, молвить, дивиться, боярский двор, терем, звери рыскучие, пай. Гармония внешнего и внутреннего	Сказка, присказка, зачин, концовка, композиция, образ-пейзаж



					художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); <i>Предметные:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
10.	Сказка «Падчерица»	1	22.09	Беседа, художественный пересказ, создание комментариев к иллюстрациям	<i>Личностные:</i> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, ненависти, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <i>Предметные:</i> -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Гульбика. Духовное богатство, духовная смерть	Типы сказочных персонажей, народная и литературная сказка
11.	Особенности волшебной сказки. Р/рСочинение	1	24.09	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, составление рабочих	<i>Личностные:</i> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Добро, справедливость	Постоянные эпитеты, сравнения, сказочные формулы

				материалов для сочинения	сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; <u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».		
12.	Анализ письменных работ	1	28.09	Написание сочинения, выявление речевых, фактических, логических ошибок	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи <u>Предметные:</u> - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог		
<b>IV. Из древнерусской литературы. 3 часа</b>							
13.	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	1	29.09	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов, выразительное чтение	<u>Личностные-</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать	Всемирная история. Земля Угорская, волохи, Лыбедь, Боричев взвоз	Древнерусская литература, летопись, книга рукописная

					текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания		
14.	«Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам».	1	1.10	Художественный пересказ, сообщения учителя и уч-ся, сравнение оборотов древнерусского языка с современными формами речи	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»;</li> <li>- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</li> <li>- понимание русского слова в его эстетической функции.</li> </ul>	Книжные слова, неоскудевающих, пожинаем ученье книжное, Щек, Хорив, Лыбедь	Летопись, воинская повесть, книга рукописная, печатная
15.	Анализ письменных работ учащихся	1	5.10	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог</li> </ul>		
<b>V. Из басен народов мира. 6 часов</b>							
16.	М. В. Ломоносов «Случились вместе»	1	6.10	Составление плана статьи учебника,	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	«Случились вместе...», «Круг солнца»	Ода, басенный сюжет,

	два Астронома в пиру...»			сообщение учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение	- умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.	ходит...», «Очаг кругом жаркова...».	мораль, инверсия
17.	Басни И.А. Крылова. «Ворона и Лисица»	1	8.10	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	<u>Личностные:</u> - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение».	Острословие, магистрат. Царь-птица, вещунья, плутовка, взгромоздиться, лезть	Аллегория, сравнение
18.	И.А. Крылов «Волк и ягненок», «Волк на псарне»	1	12.10	Сообщение учителя, работа с иллюстрациями. Беседа, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской	Лицемерие, власть, бесправие	Гипербола, аллегория, сатира

					позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.		
19.	И.А. Крылов «Свинья под Дубом»	1	13.10	Беседа, выразительное чтение басни, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.</li> </ul>	Невежда, вкушает, ослепление	Аллегория, иносказание
20.	Русская басня в XX веке	1	15.10	Выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> </ul>	Бахвальство, самоуверенность	Аллегория

					понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		
<b>VI. Из литературы XIX века. 36 часов(32 + 4р/р)</b>							
21.	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина	1	19.10	Работа с учебником, комментарии к портретам А.С.Пушкина и его родных, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>	Незаурядность, талант	
22.	А.С.Пушкин «Няне»	1	20.10	Сообщение учителя, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-образительных средств в лирическом произв.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать и формулировать тему, идею,</li> </ul>	Шушун, наперсница, дядька. Человечность	Риторическое обращение

					<p>нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>		
23.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1	22.10	Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</p>	Инда, сочельник, перст, девичник, сенная девушка, чернавка, перечить	Фольклорные элементы, литературная сказка, риторическое обращение
24.	Черты сходства и различия народной, волшебной и литературной сказки	1	26.10	Работа с учебником, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	Кротость, трудолюбие, скромность	Ритм, стихотворная и прозаическая речь, рифма,

					<p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>		эпитет, стиль
25.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагмент)	1	27.10	<p>Сообщение учителя и уч-ся, лексическая работа, работа с иллюстрациями, выразительное чтение</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	Дол, дядька, тужит, лукоморье, видение, витязь, пленяет	Рифма
26.	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	1	29.10	<p>Выразительное чтение, работа с иллюстрациями,</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>	Долгая, родное, версты. Судьба,	Пейзажная лирика, лирический



				<p>прослушивание романа А.А.Алябьева, беседа, работа с учебником</p>	<p>формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены);</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».</p>	жизненный путь	герой, тема, пейзаж
27.	Поэзия XIX века о родной природе	1	12.11	Выразительное чтение, сообщение учителя, лексическая работа, прослушивание музыкальных произведений	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка,</p>	Лучезарный, лазурь, гласит, чело, перлы, Геба, Зевсов орел, гармония, единство, идеал	Пейзажная лирика, сага, олицетворение
28.	Поэзия XIX века о родной природе	1	16.11				

					понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
29.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове	1	17.11	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.</li> </ul>	Прямота, настойчивость, верность, внутреннее одиночество	
30.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев	1	19.11	Слово учителя, работа с учебником, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</li> </ul>	Рукопашный бой, полковник, булат, заряд, пушка, ядро, мундир	Эпитет, сравнение, прототип
31.	Средства	1	23.11	Лексическая	<u>Личностные:</u>	Нынешнее	Метафора,

	художественной выразительности в стихотворении			<p>работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование</p>	<p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа; <u>Метапредметные:</u> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.</p>	<p>племя, зимние квартиры, у наших ушки на макушке, уж постойм мы голову за родину свою, басурманы, мусью, заutra</p>	<p>звукопись, аллитерация, ассонанс, риторическое восклицание, инверсия, сравнение</p>
32.	<b>Р/р</b> Сочинение «Путешествие на поле славы»	1	24.11	<p>Создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения</p>	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн; <u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его</p>	<p>Патриотизм, мужество</p>	<p>Повествование</p>

					эстетической функции.		
33.	Анализ письменных работ	1	26.11	Выявление ошибок, редактирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог</li> </ul>		
34.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе	1	30.11	Слово учителя, подробный пересказ, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>	Вдохновение, идеал, творческая личность	
35.	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	1.12	Выразительное чтение,	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формирование представлений о творчестве как</li> </ul>	Калядовать, парубок,	Мифологические и

				художественный пересказ, работа с текстом, иллюстрациями, лексическая работа	экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.	жеманиться, цирюльник, спесиво, шинок,	фольклорные мотивы
36.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	3.12	Составление рассказа о герое, цитирование эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <u>Предметные:</u>	Творчество, творческая личность	Фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика

					-умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.		
37.	Краткие сведения о И.С.Тургеневе	1	7.12	Слово учителя, беседа, работа с учебником	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</li> </ul>	Рекрут, цензура, крепостное право, социальное зло	Прототип, олицетворение
38.	И.С.Тургенев «Муму»	1	8.12	Художественный пересказ, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;</li> </ul>	Вдова, соха, захолустье, сострадание, кротость, дворецкий, прачка,	Рассказ, тема художественного произведения

					<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</li> </ul>	приживалка, держать в черном теле, степенный	
39.	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	10.12	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.</li> </ul>	Краснобайство, паразитизм, чувство собственного достоинства, цельность характера	Образ
40.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немого протеста крепостных	1	14.12	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к</li> </ul>	Лицемерие, властолюбие, эгоизм, душевная скупость,	Эпизод

	крестьян				<p>родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</li> </ul>	кротость	
41.	<b>Р/р</b> Сочинение «Эпизод в рассказе «Муму»» (Герасим и Муму)	1	15.12	<p>Анализ эпизода, работа с планом, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни;</p> <p><u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u> умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>		
42.	Анализ сочинений	1	17.12	<p>Разбор ошибок в письменных работах</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог</li> </ul>		
43.	И.С.Тургенев. Стихотворения в	1	21.12	<p>Слово учителя, выразительное</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание российской гражданской идентичности,</li> </ul>	Благоговеть, сомнения,	Стихотворение в прозе,



	прозе			чтение, лексическая работа	уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	тягостный, отчаяние, духовное богатство	эпос, автограф, эпитет, сравнение
44.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта	1	22.12	Работа с учебником, слово учителя, выразительное чтение	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Социальная несправедливость, сословное чванство	
45.	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1	24.12	Сообщение учителя, лексическая работа, выразительное чтение, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения	Вестимо, вирши, застать, клеймо, лудильщик, мякина, изрекать, чинный	Композиция

					<p>своих мыслей, чувств;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>		
46.	<p>Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.</p> <p>Отношение автора к героям стихотворения</p>	1	11.01	<p>Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Работа с текстом, беседа</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.</p>	Гражданская позиция	<p>Строфа, эпитет, сравнение, оксюморон</p>
47.	<p>Н.А. Некрасов «Тройка»</p>	1	12.01	<p>Выразительное чтение а, работа с учебником, прослушивание романса</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном</p>	<p>Дикарка, терпение, корнет</p>	<p>Фольклорные элементы, строфа</p>

					произведении; владение устной монологической речью; <u>Предметные:</u> -понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.		
48.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1	14.01	Сообщение учителя. Беседа, работа с учебником	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Национальная рознь	
49.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1	18.01	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, работа с текстом	<u>Личностные:</u> формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать	Подруга, аул, ногайцы, бешмет, сафьянный, мечеть, черкеска, мекка, мулла, чинара	Рассказ, портрет

					художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.		
50.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	19.01	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Чистосердечие товарищеский долг, ответственность, активная жизненная позиция	Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, конфликт
51.	<b>Р/р</b> Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	21.01	Составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературное	Сила воли, мужество, находчивость, стойкость, выносливость, трусость, эгоизм, жестокость	Сюжет и фабула

					художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение грамотно строить письменную монологическую речь.		
52.	Анализ письменных работ	1	25.01	Выявление ошибок, редактирование	<u>Личностные:</u> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; <u>Метапредметные:</u> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; <u>Предметные:</u> - умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.		
53.	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П.Чехова	1	26.01	Работа с учебником, слово учителя, работа с изобразительным материалом	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.	Человеческое достоинство, импровизация, деспотизм, пресмыкательство	
54.	А.П.Чехов «Пересолил»	1	28.01	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с терминами,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со	Трусость, подозрительность	Деталь, пейзаж. жанры

				исследовательская работа с текстом	сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».		
55.	А.П.Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров; отношение автора к персонажам, жанровое своеобразие рассказа	1	1.02	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».	Злоумышленник, пестрядинный, шилишпер, играть в бабки	Юмор, ирония, деталь, диалог, антитеза, метафора, градация
56.	<b>Р/р</b> Юмористический рассказ о случае из жизни	1	2.02	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, конструирование начала и финала	<u>Личностные:</u> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - умение использовать речевые средства в соответствии с	нравственность	

				сочинения	задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью; <u>Предметные:</u> - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.		
57.	Анализ письменных работ	1	4.02	Выявление ошибок, редактирование	<u>Личностные:</u> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; <u>Метапредметные:</u> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; <u>Предметные:</u> - умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.		
<b>VII. Из литературы XX века. 29 часов</b>							
58.	И.А.Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя	1	8.02	Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей Бунина в Ельце, работа с учебником	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Гениальность, талант	Традиция
59.	Тема природы в творчестве И.А.Бунина. Художественное богатство стихотворения «Густой зеленый ельник у	1	9.02	Выразительное чтение, работа с учебником, лексическая работа, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать,	Стезя. Эстетическое, нравственное	Стихотворение-размышление

	дороги...»				критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»		
60.	И.А.Бунин «В деревне»	1	11.02	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа	<u>Личностные:</u> трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»; <u>Метапредметные:</u> владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> -формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Коренник, пристяжные, иноходью, вогул, гумно, рига, омет, дратва, коник. Духовное совершенство	Образ-пейзаж
61.	И.А.Бунин «Подснежник»	1	15.02	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, составление рассказа о событиях от лица героя	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской	Романовский полушубок, передержка, чуйка. Нравственная чистота, искренность, чуткость	Герой, персонаж, повествователь, описание



					позиции и умение формулировать свое отношение к ней.		
62.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе	1	16.02	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>	Эстет	
63.	Л.Н.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	1	18.02	Сообщения учителя. Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»,</li> </ul>	Потешный, подмастерье, окорначенный, оторопелый, апатичный	Тема, эпизод, прототип
64.	Противопоставление мира города и дачи в рассказе «Петька на даче». Нравственная проблематика рассказа	1	20.02	Выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать и</li> </ul>	Пессимизм, одухотворяющая сила	Финал, контраст

					критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.		
65.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе	1	25.02	Сообщения учителя и учащихся, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.	Сострадание, участие	
66.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух». Тема рассказа, особенности создания образа	1	29.02	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, беседа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <u>Предметные:</u> - умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному	Пианиссимо, fuga, триумфатор, цезарь, легион, самозабвенный, паникадило, когорта	Рассказ, характеристика персонажа, портрет

					или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».		
67.	Анализ письменных работ	1	1.03	Выявление ошибок, редактирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</li> </ul>		
68.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места	1	3.03	Работа с учебником, слово учителя, беседа, слайдовая презентация	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</li> </ul>	Куртина, платонический, благородство, искренность, вдохновение	Комментарий
69.	А.А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	10.03	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неустойчивости, к борьбе;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать</li> </ul>	Стремление, свет	Антитеза, художественное пространство

					отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».		
70.	С.А.Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове	1	14.03	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, письменный ответ на вопрос учебника	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>	Одухотворенность	
71.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	15.03	Беседа, выразительное чтение	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».</li> </ul>	Холст, холщовый	Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение
72.	С.А.Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжатые, рощи голые...»	1	17.03	Выразительное чтение, лексическая	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как</li> </ul>	Баякать, аукать, мохнатый,	Олицетворение, синоним,

				<p>работа, беседа, исследовательская работа с текстом</p>	<p>части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</li> </ul> <p>формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».</li> </ul>	<p>сосняк. Мировосприятие, ассоциация</p>	<p>метафора, ассонанс, аллитерация</p>
73.	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе	1	21.03	<p>Сообщение учителя, выразительное чтение, работа с учебником</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</li> </ul>	<p>Участие, бескорыстие</p>	
74.	А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребенка в рассказе	1	22.03	<p>Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Работа с</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,</li> </ul>	<p>Просо, щербатое, ощериться, трудодень. Созидание, творческая личность</p>	<p>Мифологическое сознание</p>

				учебником	структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; <u>Предметные:</u> - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».		
75.	А.П.Платонов «Цветок на земле»	1	4.04	Художественный пересказ, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом	<u>Личностные:</u> - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Жизненные силы	Образ
76.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе	1	5.04	Сообщение учителя, выразительное чтение, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.	Творческий процесс	Очерк, побывальщины
77.	П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек	1	7.04	Составление цитатного плана,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как	Вожгаться, помытарить,	Сказ

	труда в сказе П.П.Бажова			лексическая работа, беседа	экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; <u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; <u>Предметные:</u> -формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица.	пониточек, онучи, надсада, папора, вестовщик, пимы, оброк, околтать, фасочка, полер, мешкотный, зарукавье, скудаться	
78.	П.П.Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	1	11.04	Беседа, работа с учебником, создание иллюстрации	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> -формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».	Вдохновение, творческий поиск	Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм
79.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе	1	12.04	Сообщение учителя, художественный пересказ	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;	Деликатность, ранимость, доброжелательность	

					<u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.		
80.	Рассказ Н.Н.Носова «Три охотника». Тема рассказа, система образов	1	14.04	Составление плана статьи и рассказ о писателе, выразительное чтение по ролям	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> - понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.	Оптимизм	Юмор
81.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	1	18.04	Сообщение учителя, беседа,	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;	Корье, перемет, затесь, чалка, варнак	Тема, идея, сюжет, эпизод
82.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	1	19.04	исследовательская работа с текстом	<u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.		
83.	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе	1	21.04	Сообщение учителя, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии;	Целеустремленность, романтик,	



					<p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.</p>	ОПТИМИСТ	
84.	Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе	1	25.04	Выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.</p>	Милосердие, сострадание, человеколюбие, чуткость	Юмор, эпитет, сравнение
85.	Анализ письменных работ	1	26.04	Выявление ошибок, редактирование	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>		
<b>VIII. Родная природа в произведениях писателей XX века. 3 часа</b>							
86.	В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»	1	28.04	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;</p>	Поясной поклон, духовная опора	

				работа, беседа	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.</li> </ul>			
87.	В.И.Белов «Весенняя ночь»	1	3.05	Исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».</li> </ul>	Разнуданный, бесконечность бытия	Лирическая проза	
88.	В.Г.Распутин «Век живи – век люби»	1	5.05	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы.</li> </ul>	Предел, поддувно, возвеченному, изначалье, горбовик		
<b>IX. Из зарубежной литературы. 9 часов</b>								
89.	Д.Дефо. Краткие	1	10.05	Художественный	<u>Личностные:</u>	Робинзонада.	Приключенч	

	сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей			пересказ, сообщения учителя и учащихся	- умение формулировать собственные отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; <u>Метапредметные:</u> - формировать умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, умение корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> - умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.		еский роман, путешествие
90.	Х.К.Андерсен «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1	12.05	Составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, беседа	<u>Личностные:</u> - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».	Капельмейстер . Подлинное и мнимое искусство	Авторский замысел
91.	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена	1	16.05	Сообщения учителя и учащихся, беседа. Работа с учебником	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.	Многогранность творческой личности	Автобиография
92.	Роман «Приключения Тома Сойера»: мир	1	17.05	Лексическая работа,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как	Репортер, лоцман,	Юмор, ирония

	детства и мир взрослых			выразительное чтение по ролям. беседа	гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> - формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».	лекция, эрудиция, экипирован, репутация, пария	
93.	Ж.Рони Старший. Кратие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	19.05	Составление вопросов к статье учебника, беседа, составление цитатного плана	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.	Эволюция сознания	Приключенческие, фантастические, исторические произведения
94.	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе	1	23.05	Сообщения учителя и учащихся, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измеления человеческой личности; <u>Метапредметные:</u> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;	Сказание, дерзкий	Рассказ, экслибрис

					<u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.		
95.	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	24.05	Составление рассказа о писателе, составление цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <u>Предметные:</u> - умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ».	Иглу, альтруизм, цельность характера	Сказание
96.	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1	26.05	Беседа, художественный пересказ	<u>Личностные:</u> - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - выявление в произведении заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог.	Непосредственность, искренность	Портрет, герой
97.	Заключительные уроки. Рекомендации для летнего чтения	1	30.05	Сообщение учителя, повторение изученного в 5 классе	<u>Личностные:</u> - формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению		Итоговые вопросы и задания

					<p>дальнейшей индивидуальной траектории образования;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



# Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

## Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012г.
2. Литература: 5 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2014г.

## Дополнительная литература

1. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
4. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
5. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

## Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая



многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

7. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

9. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

## **Средства обучения**

- 1.Компьютер
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Принтер
- 4.Портреты русских писателей 20века
- 5.Портреты русских писателей 19века
- 6.Таблицы по теории литературы

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-

литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение

делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.