

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ Титовской СОШ:
Артамонов С.П.
Приказ от 28.08.2015 г. № 104

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

Уровень общего образования: основное общее, 8 класс

2015-2016 учебный год

Количество часов – 69

Учитель Карпенко Анна Николаевна

Программа разработана на основе

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-

11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.;

под ред. Т.Ф. Курдюмовой .- 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011.

**сл. Титовка
2015 год**

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г.;
- Базисного учебного плана 2004 г.;
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004 г.;
- Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой . - 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011.
- учебника: Литература 8 класс». Автор-составитель: Т.Ф. Курдюмова. М., «Дрофа».2011.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

В 8 классе рассматривается *проблема времени* на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Читатель встречается со *временем изображенным, временем создания и временем чтения*.

Рассматривается позиция автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Принципы построения: данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Специфика курса: в 8 классе учащиеся обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно, к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора.

Ключевыми компетенциями в курсе литературы 8 класса являются:

- читательская компетенция (использование разных видов чтения, побуждение к самостоятельному чтению, стремлению вступить в диалог «автор-читатель, выявлять мотивы поступков);
- речевая компетенция (подробный, выборочный, сжатый устный пересказ текста, развернутый ответ на вопрос (устный, письменный), рассказ о литературном герое, характеристики героя, написание творческих работ; культура разговорной речи);

- ценностно-мировоззренческая компетенция (выявление нравственных проблем, поднятых в произведениях, развитие умения определять и обосновывать свое суждение, свое отношение, отстаивать свою позицию);
- общекультурная литературная компетенция формируется на обобщающих уроках, когда речь идет о национальном и мировом значении произведения.

Место предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы в 8 классе отводится 70 часов из расчёта 2 часа в неделю. Рабочая программа в 8 классе на 2015-2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 69 уроков.

Содержание предмета «Литература»

ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ 1ч

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

Теория. Литература и история.

ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ 3ч

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня.**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня. **Народная драма.**

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4ч

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись 1ч**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. **Воинская повесть 1ч**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть. **Жития святых 2ч**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА 3ч

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА 35ч

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века. 2ч

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин*. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идеиное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. 2ч «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

Внеклассное чтение 2ч. *В. Скотт* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-

исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. 1ч «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. 12ч

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. (1ч)

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). (6ч)

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина на исторические темы. Богатство откликов в других видах искусства.

Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М.Ю. Лермонтов. 2ч «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н.В. Гоголь. 4ч «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Внеклассное чтение 1ч. А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К. Толстой. 4 ч «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

Л.Н. Толстой. 2ч «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Теория. Контраст как прием композиции.

Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века 2ч

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА 18ч

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX века. 2ч *И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь».* Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX

века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

Ю.Н. Тынянов. 2ч «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. 1ч «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

С. Цвейг. 2ч «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

Б. Л. Васильев. 2ч «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе 2ч

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века 3ч

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; 3. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.

Итоги 2ч

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Ученик должен **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Ученик должен **уметь:**

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных; произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится

в 5 - 9 классах - по четвертям.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Программой предусмотрено проведение в 8 классе

контрольных работ - 2

контрольных изложений - 2

контрольных сочинений – 5: из них – классных -2

- домашних 3

Учебно-тематическое планирование по литературе в 8 классе.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:				Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	р/р	контр. работы	внекл. чтение	
1.	Введение. Литература и время.	1	1	-	-	-	Чтение текста, работа с различными справочниками и словарями, анализ текста, учебно-исследовательская работа, подготовка к творческой работе, составление плана, выразительное чтение в лицах, подготовка презентаций о жизни и творчестве писателя; конспектирование, подготовка к творческой работе.
2.	Фольклор.	3	3	-	-	-	
3.	Древнерусская литература.	4	4	-	-	-	
4.	Литература XVIII века.	4	3	1	-	-	
5.	Литература XIX века.	35	28	4	1	2	
6.	Литература XX века.	22	17	2	1	2	
	Итого:	69	56	7	2	4	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе.

№п. /п.	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Дата	Способы работы с произведением. Требования к уровню подготовки учащихся	Тип урока	Теория литературы	Виды контроля	Методические приёмы
1-я четверть – 18 часов.								
1. Введение. Литература и время. История на страницах произведений различных жанров. -1час.								
1.	Литература и время. История на страницах произведений различных жанров.	1	2.09	Знать: основные теоретические понятия, связанные с изучением произведений. Уметь: пользоваться различными справочными изданиями.	Объяснение нового материала.	Классическая литература. Литература и время. Литература и история.	Пересказ статьи.	Рассказ учителя с элементами беседы, самостоятельная работа учащихся, сообщения, анализ исторических песен.
2.Фольклор - 3 часа.								
2.	Фольклор. История в произведениях фольклора. Русская историческая песня.	1	4.09	Знать: исторические жанры. Уметь: выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью; извлекать информацию из различных источников.	Объяснение нового материала.	Историческая песня.	Сообщения учащихся.	Рассказ учителя с элементами беседы, самостоятельная работа учащихся, сообщения, анализ исторических песен.
3.	Народный театр.	1	9.09	Знать: особенности художественной формы. Уметь: перефразировать мысль; пересказывать, владея	Объяснение нового материала.	Народная драма.	Ответы на вопросы.	Работа с учебником , беседа, выразительное чтение.

				монологической и диалогической речью.				
4.	Драма «Как француз Москву брал».	1	11.09	Знать: особенности художественной формы. Уметь: перефразировать мысль; пересказывать, владея монологической и диалогической речью.	Объяснение нового материала.	Народная драма. Тест	Индивидуальный опрос.	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение.
3. Древнерусская литература - 4 часа.								
5.	Древнерусская литература. История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись «Смерть Олега от своего коня».	1	16.09	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; использовать различные формы изученных художественных произведений исторической тематики.	Систематизация ЗУН.	Духовная литература. Канонизация (причисление к лику святых).	Фронтальный опрос.	Рассказ учителя с элементами беседы. Чтение текста с элементами беседы.
6.	Русская воинская летопись. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	18.09	Знать: особенности повествования художественного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времен – как отображенного в произведении, так и соответствующего моменту прочтения.	Объяснение нового материала.	Воинская повесть. Междоусобицы.	Фронтальный опрос.	Работа с текстом, беседа, чтение эпизодов.
7.	Жития святых как исторические	1	23.09	Знать: особенности повествования	Объяснение нового	Духовная литература	Сообщения учащихся.	Сообщение учащегося,

	повествования. Сказание о житии Александра Невского.			художественного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; пользоваться справочными изданиями, связанными с исторической тематикой	мате- риала			беседа. Работа над текстом.
8.	Образ игумена всея Руси в повести Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».	1	25.09	Знать: особенности повествования художественного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; пользоваться справочными изданиями, связанными с исторической тематикой.	Комбинированный урок.	Духовная литература. Житийная литература Святые.	Тест.	Беседа. Работа над картиной М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею», сочинение по картине.

4. История на страницах произведений XVIII века. - 4 часа.

9.	История на страницах произведений XVIII века. Сюжет и герои повести Н.М.Карамзин «Марфа – посадница...».	1	30.09	Знать: основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею.	Объяснение нового материала.	Литература и время. Литература и история.	Ответ на вопрос «Какими приемами раскрывает автор «жизнь сердца» своих героев?»	Рассказ учителя с элементами беседы, выразительное чтение.
10.	Н.М.Карамзин «Марфа – посадница...». Сопоставление исторического труда и художественного	1	2.10	Знать: основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как	Урок- исследование.	Историческая повесть.	Художественный пересказ эпизода.	Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести.

	текста.			литературного направления; содержание повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения.				
11.	Отличие героини повести и исторического персонажа.	1	7.10	Знать: условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Комбиниро ванный урок.	Историческая повесть.	Индиви- дуальный опрос.	Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести, выборочный пересказ.
12. Р/р 1	<i>Систематизация материалов к сочинению по повести «Марфа – посадница, или Покорение Новгорода».</i>	1	9.10	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Урок развития речи.	Цитаты. Тема, основная мысль про- изведения. Стили и типы речи. Сложный план.	Домашнее сочинение «Сила характера главной героини».	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала.
5. Литература XIX века -35 часов.								
13.	Проблема человека и времени произведе- ний XIX века. Былины и их герои в поэзии XIX века.	1	14.10	Знать: особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения. Уметь: перефразировать мысль; пересказывать, владея монологической	Объяснени е нового мате- риала.		Сообщения учащихся.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником.

				и диалогической речью; определять авторскую позицию писателя.				
14.	Герои былин в произведениях А.К. Толстого «Илья Муромец», «Правда».	1	16.10	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать различные формы изучения художественных произведений.	Урок-лекция.	Былина.	Ответы на вопросы.	Составление и запись тезисов лекции учителя.
15.	Герои народных легенд и преданий Северной Америки в поэме Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	1	21.10	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Комбинированный урок.	Трубка мира.	Фронтальный опрос.	Чтение фрагментов с комментарием, беседа, рассказ о писателе.
16.	Сюжет и герои поэмы. Мир природы в «Песне о Гайавате»	1	23.10	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Комбинированный урок.	Трубка мира.	Самостоятельная работа.	Беседа, чтение и анализ эпизодов.
17. В/ч 1	Жизнь и творчество В. Скотта. В. Скотт - создатель исторического романа. Сюжет и герои романа «Айвенго».	1	28.10	Знать: художественные особенности романа. Уметь: определять связь литературного произведения со временем.	Урок внеклассного чтения.	Исторический романа.	Индивидуальный опрос.	Беседа, выборочный пересказ.
18.	Отражение истории в различных жанрах	1	30.10	Знать: связь сюжета и образов с событиями истории,	Систематизация ЗУН.	Аллегория. Басня.	Чтение наизусть.	Чтение и анализ басен.

	литературы. Исторические басни И.А.Крылова.			специфику жанра басни; понимать Уметь: определять мораль произведения.		Иносказание. Эзопов язык.		
2-я четверть – 14 часов.								
19.	Произведения на историческую тему в творчестве А.С.Пушкина.	1	11.11	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; содержание изучаемого произведения. Уметь: применять различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Систематизация ЗУН.	Литература и время. Литература и история. Хазары. Перун. Цареград. Пращ. Сеча.	Фронтальный опрос.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статьи учебника.
20.	«Песнь о вещем Олеге»; исторический источник поэмы.	1	13.11					
21.	Образ Петра I в поэме «Полтава». Анализ фрагментов поэмы.	1	18.11	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; пользоваться различными справочными изданиями, связанными с исторической тематикой.	Объяснение нового материала.	Паладин.	Ответы на вопросы.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статей учебника, сообщение учащихся.
22.	Фрагменты трагедии «Борис Годунов» Роль и судьба летописца Пимена в пьесе.	1	20.11	Знать: основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Комбинированный урок.	Литература и время. Литература и история.	Создание устных высказываний.	Комментированное чтение, анализ эпизодов.

23.	Тема власти и неизбежной расплаты за преступление в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1	25.11	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Комбинированный урок.	Историческая драма -	Ответы на вопросы.	Аналитическая беседа, выборочное чтение.
24. Р/р 2	Исполнение лирических и драматических произведений Пушкина.	1	27.11	Знать: содержание изученных художественных произведений. Уметь: выразительно читать лирические и драматические произведения.	Урок-концерт.	Лирическое произведение. Драматическое произведение	Чтение наизусть.	Выступления учащихся.
25.	Творческая история создания «Капитанской дочки».	1	2.12	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Комбинированный урок.	Роман. Семейные записи. Хроника. Прототип. Прообраз. Мятеж. Восстание.	Самостоятельная работа.	Рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя.
26.	Жизненный путь Петра Гринёва. Гринёв и Швабрин.	1	4.12	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.	Урок-исследование.	Портретная характеристика героя литературного	Сообщения учащихся.	Аналитическая беседа, чтение эпизодов.

27.	Жизненный путь Петра Гринёва. Гринёв и Швабрин.	1	9.12	Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; определять авторскую позицию писателя.		произведения. Речевая характеристика героев художественного произведения.		
28.	Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина.	1	11.12	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: использовать различные виды пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.	Комбинированный урок.	Портретная характеристика героя литературного произведения. Речевая характеристика героев художественного произведения.	Индивидуальный опрос.	Аналитическая беседа, чтение и подбор эпизодов.
29.	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	16.12	Знать: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Комбинированный урок.	Благородство. Великодушные. Безразличие.		Аналитическая беседа, чтение и анализ эпизодов.
30.	Художественное своеобразие и приёмы образности в исторической повести.	1	18.12	Знать: содержание и проблематику повести. Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать	Систематизация ЗУН.	Сюжет и фабула.	Составление плана.	Выборочное чтение, ответы на вопросы, запись в тетрадях.

				свое отношение к прочитанному; использовать различные виды пересказа.				
31. Р/р 3	<i>Сочинение по повести «Капитанская дочка».</i>	1	23.12	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Урок развития речи.	Цитаты. Тема, основная мысль произведения. Стили и типы речи. Сложный план.	Сочинение по одной из тем: 1)Становление личности Петра Гринёва. 2)Образ Пугачёва в повести.	
32. К.р. №1	<i>Контрольная работа №1 по теме «Творчество А. С.Пушкина».</i>	1	25.12	Проверить знания по изученной теме.	Урок контроля.		Самостоятельная работа.	Тест.
3-я четверть – 21 час.								
33.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе. «Песня про купца Калашникова».	1	13.01	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	Комбинированный урок.	Историческая поэма. Опричник. Портретная характеристика героя литературного произведения. Речевая характеристика героев художественного произведения.	Составление плана.	Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста.
34.	Герои поэмы и их судьбы.	1	15.01	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу.	Комбинированный урок.	Образ в литературе.	Чтение наизусть. Тест.	Беседа, анализ эпизодов, мини-сочинение.

				Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством; определять авторскую позицию писателя.				
35.	Н.В.Гоголь. Слово о творчестве Н.В.Гоголя. Сюжет повести «Тарас Бульба».		20.01	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести. Уметь: использовать различные виды пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Комбинированный урок.	Романтическая повесть. История. Сюжет. Пейзаж.	Ответы на вопросы.	Рассказ о писателе, слово учителя, работа по карточкам, словарная работа.
36.	Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев.	1	22.01	Знать: содержание понятия деталь произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; определять связь литературного произведения со временем.	Урок-исследование	Портретная характеристика, речевая характеристика героев художественного произведения. Сравнительная характеристика героев одного произведения.	Составление сравнительной характеристики.	Беседа, комментированное чтение, сравнительный анализ.
37.	Пафос произведения о защите родины.	1	27.01	Знать: содержание понятия деталь произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Объяснение нового материала.	Гипербола. Героическая личность.	Тест	Выборочное чтение, комментирование, анализ отдельных эпизодов.
38.	Систематизация	1	29.01	Знать: содержание и	Урок	Сравнитель-	Домашнее	Составление

Р/р 4	материалов к домашнему сочинению по повести Н. В. Гоголя.			проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	развития речи.	ная характеристика героев одного произведения	сочинение по одной из тем. 1) Остап и Андрий-братья и враги. 2) Три смерти. 3) Г. Бульба-характер, рожденный временем.	плана сочинения, подбор цитатного материала.
39. В/ч 2	Творчество А. Дюма. «Три мушкетёра». Сюжет. Герои (обзор).	1	3.02	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять связь литературного произведения со временем.	Урок внеклассного чтения.	Авантюрно-исторический роман	Индивидуальный опрос.	Пересказ, беседа, анализ эпизодов.
40.	Историческое прошлое в русской лирике XIX века.	1	5.02	Знать: жанры произведений на темы истории. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; составлять письменное высказывание; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе. Знать: содержание произведения.	Комбинированный урок.	Рифма. Риторические вопросы и восклицания Баллада.	Чтение наизусть. Подробный пересказ фрагмента	Выразительное чтение, анализ стихотворений. Аналитическая беседа, ответы на вопросы, комментированное чтение.
41.	А.К.Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои.	1	10.02	Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа.				

42.	Роман «Князь Серебряный» Сюжет и герои романа.	1	12.02	Знать: содержание художественного произведения; основные теоретические понятия. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; использовать различные формы изучения художественного произведения исторической тематики.	Объяснение нового материала.	Реализм. Романтическое повествование.	Индивидуальный опрос	Аналитическая беседа, характеристика героев.
43.	Нравственные идеалы автора.	1	17.02	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; сопоставлять изображение одних и тех же событий.	Комбинированный урок	Фольклор Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.	Пересказ близко к тексту	Чтение отрывков романа, запись в тетрадях, беседа, ответы на вопросы.
44.	Воплощение нравственных идеалов в образах князя Серебряного и Елены Морозовой.	1	19.02	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; сопоставлять изображение одних и тех же событий.	Комбинированный урок	Фольклор Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.	Пересказ близко к тексту	Беседа, комментированное чтение, сравнительный анализ.
45.	<i>Изложение фрагмента</i>	1	24.02	Уметь выделять основную мысль текста; высказывать	Развитие речи	Тема текста. Основная		Изложение с элементами

Р/р 5	<i>литературно-критической статьи о художественном произведении, посвящённом истории нашего Отечества.</i>			своё мнение по проблеме, затронутой в тексте; учиться определять авторскую позицию		мысль текста. Микротема.		сочинения
46.	Л.Н.Толстой. Сюжет и композиция рассказа «После бала».	1	26.02	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Объяснение нового материала	Композиция произведения	Индивидуальный опрос	Аналитическая беседа с чтением эпизодов.
47.	Роль контраста при создании образа героя.	1	2.03	Знать: прием контраста. Уметь: находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; пользоваться различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Комбинированный урок	Контраст как приём композиции. Портрет	Тест	Беседа с элементами диспута, слово учителя, тест.
48. Р/р 6	<i>Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</i>	1	4.03	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку	Урок развития речи	Сравнительная характеристика героев одного произведения	Сочинение	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала.

зрения; редактировать написанное.

6. Литература XX века - 22 часа.

49 .	История на страницах художественной литературы XX века.	1	9.03	Знать: особенности художественной формы. Уметь: перефразировать мысль; пересказывать прочитанное, используя монологическую и диалогическую речь.	Комбинированный урок	История на страницах художественной литературы XX века. Былинный эпос	Работа с текстами художественных произведений Чтение наизусть	Конспектирование, беседа, выразительное чтение. Чтение, анализ, письменный ответ на вопрос.
50.	Былины и их герои на страницах поэзии XX века	1	11.03	Знать: авторов и содержание художественных произведений. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; сопоставлять изображение одних и тех же событий в произведениях разных писателей.				
51.	Тема истории на страницах произведений Тынянова. Повесть «Восковая персона».	1	16.03	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; определять авторскую позицию писателя.	Комбинированный урок	Язык и стиль художественного повествования	Индивидуальный опрос	Чтение, аналитическая беседа.
52.	Образ Петра и его окружения на страницах исторического повествования.	1	18.03	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя.	Комбинированный урок	Язык и стиль художественного повествования. Хроника. Прототип. Прообраз	Характеристика героев Индивидуальные сообщения учащихся	Выборочное чтение, пересказ, комментирование. Аналитическая беседа.
53 В/ч 3	М. Алданов. «Чертов мост» как один из романов о славе	1	23.03	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нрав-	Урок внеклассного	Тетралогия	Индивидуальный опрос	Пересказ, анализ эпизодов, запись тезисов,

	русского оружия.			ственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа.	чтения			самостоятельное чтение.
4-я четверть – 16 часов.								
54.	С.Цвейг. События и герои исторических миниатюр.	1	6.04	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя.	Комбинированный урок	Историческая миниатюра	Индивидуальный опрос	Рассказ, комментированное чтение.
55.	«Невозвратимое мгновение». Роль мгновения в судьбе человека и исторического события.	1	8.04	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя.	Урок-исследование	Историческая миниатюра	Индивидуальные сообщения учащихся	Беседа, пересказ.
56.	Б Л.Васильев. «Утоли моя печали...» - роман о судьбах властителей и простых людей.	1	13.04	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики.	Комбинированный урок	Эпические произведения. Жанры эпоса. Роман	Характеристика героев	Работа с учебником. Беседа. Составление плана. Словарно-лексическая работа.
57.	Сюжет и герои романа: семья Олехиных и главная героиня повести.	1	15.04	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику	Комбинированный урок	Характеристика героев	Пересказ эпизода	Рассказ, комментированное чтение.

				произведения; пользоваться различными видами пересказа.				
58. Р/р 7	<i>Изложение фрагмента романа Б.Л. Васильева «Утоли моя печали»</i>	1	20.04	Уметь выделять основную мысль текста; высказывать своё мнение по проблеме, затронутой в тексте; учиться определять авторскую позицию	Развитие речи	Тема текста. Основная мысль текста. Микротема.		Изложение с элементами сочинения
59.	Великая Отечественная война в лирике XX века.	1	22.04	Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	Комбинированный урок	Лирическое стихотворение	Чтение наизусть	Чтение и анализ стихотворений. Работа со средствами выразительности языка.
60.	Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Л.М.Леонов.	1	27.04	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять связь литературного произведения со временем.	Объяснение нового материала	Пьеса	Индивидуальные выступления учащихся	Комментированное чтение, беседа, письменный ответ на вопрос.
61.	Судьбы героев пьесы «Золотая карета» и их идеалы.	1	29.04	Знать: содержание и проблематику пьесы. Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться	Комбинированный урок	Пьеса		Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста; чтение по ролям.

				различными видами пересказа.				
62. Р/р 8	<i>Систематизация материалов к сочинению «Мой любимый исторический герой».</i>	1	4.05	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к теме; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Урок развития речи		Домашнее сочинение	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала.
63. В/ч 4	Современный молодой герой в литературе. История на страницах поэзии XX века.	1	6.05	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа.	Урок внеклассного чтения	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс Жанры лирики.	Индивидуальные выступления учащихся	Выразительное чтение, словарная работа, исследовательская работа, беседа по вопросам.
64.	История на страницах поэзии XX века.	1	11.05					
65.	Интерес к темам прошлого в лирике XX века.	1	13.05	Знать: содержание художественных произведений. Уметь: определять род и жанр литературного произведения, связь литературного произведения со временем; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки.	Комбинированный урок	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс	Чтение наизусть	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста.
66.	<i>Контрольная работа №2 по теме «Изобразительно – выразительные средства».</i>	1	18.05	Проверка знаний за курс литературы 8 класса.	Урок контроля		Тест	
67.	Анализ контрольной работы.	1	20.05	Выявить ошибки и недочёты, допущенные в работе.	Урок коррекции знаний			Беседа

68.	Автор и время на страницах произведений.	1	25.05	Знать литературные понятия. Уметь анализировать художественный текст формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию	Комбинированный урок			Беседа
69.	Повторение по теме «История и литература».	1	27.05	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов.	Повторение и обобщение			

Контрольно-измерительные материалы.

Тест по русскому фольклору и древнерусской литературе. 25.09

1. Какое словосочетание не является названием группы бытовых песен?

1. календарные песни; 2. шуточные песни; 3. хороводные и плясовые песни; 4. игровые песни.

2. Какую группу календарных песен в разных областях называют по-разному?

1. коляды; 2. Веснянки.

3. Как называется группа медленных, протяжных песен-раздумий, песен-сетований?

1. лирические; 2. трудовые; 3. обрядовые; 4. Исторические.

4. Какие из перечисленных песен не входят в группу лирических?

1. любовные; 2. семейные; 3. шуточные; 4. причитания-плачи.

5. Какая группа песен предназначена для свадеб, проводов в армию, похорон и т.п.?

1. лирические; 2. бытовые; 3. частушки; 4. обрядовые.

6. Группа песен о действительно живших известных людях и исторических событиях - это

1. бытовые песни; 2. трудовые песни; 3. исторические песни; 4. любовные песни.

7. Какое чувство не передают исторические песни о Пугачёве?

1. уважение; 2. жалость; 3. сострадание; 4. Осуждение.

8. Неизвестен год рождения святого, но Церковь отмечает 7 октября как день преподобного Сергия Радонежского, потому что он:

- а) в этот день родился;
- б) принял постриг в монастыре;
- в) скончался.

9. Какое имя носил Сергей до пострига?

- а) Варфоломей;
- б) Еремей;
- в) Птолемей.

10. В “похвалу” Сергию Андрей Рублёв написал знаменитую икону, которая много лет находилась над могилой великого старца:

- а) «Благовещение»;
- б) «Вознесение»;
- в) «Троица».

11. Сохранилось только вышитое изображение Сергия Радонежского. Многие художники пытаются изобразить его в разном возрасте. Кто является автором картины «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890)?

- а) Михаил Врубель;
- б) Михаил Нестеров;
- в) Николай Рерих.

Контрольная работа №1 по теме «Творчество А.С.Пушкина».

1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| А) Восстание Пугачёва | а) «Полтава» |
| Б) Походы князей Киевской Руси | б) «Борис Годунов» |
| В) Война со шведами | в) «Капитанская дочка» |
| Г) Смутное время, Лжедмитрий | г) «Песнь о вещем Олеге» |

2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?

- А) «Стансы»;
- Б) «Капитанская дочка»;
- В) «Медный всадник»;
- Г) «Полтава».

3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?

- А) Дельвига;
- Б) Данзаса;
- В) Кюхельбекера;
- Г) Пущина.

4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.Пушкина?

- А) повесть;
- Б) песнь;
- В) ода;
- Г) рассказ.

5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?

- А) поэма;
- Б) роман в стихах;
- В) повесть;
- Г) рассказ.

6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?

- А) к теме любви;
- Б) к теме поэта и поэзии;
- В) к теме свободы;
- Г) к теме дружбы.

7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?

8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?

9. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду».

10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.

12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.

13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.

15. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

- А) Monsieur I, Abbe;
- Б) Дефорж;
- В) Бопре;
- Г) Вральман.

16. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?

- А) Савельичу;
- Б) Зурину;
- В) Пугачёву;
- Г) Миронову.

17. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:

- А) экспозицией;
- Б) кульминацией;
- В) завязкой;
- Г) эпилогом.

18. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва:

- А) завязкой;
- Б) кульминацией;
- В) экспозицией;
- Г) развязкой;

19. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

- А) антитезы;
- Б) сопоставления;
- В) взаимодополнения.

20. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:

- А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки);
- Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике;
- В) сцена на военном совете.

21. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.

Тест “Песня про купца Калашникова...”

1. В каком веке происходят события в поэме “Песня про купца Калашникова...”

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

2. Кто стоит на пиру позади царя?

- А) Стольники.
- Б) Сплетники.
- В) Сводники.
- Г) Сокольники.

3. Что Кирибеевич попросил у царя?

- А) Сосватать его.
- Б) Дать должность при дворе.
- В) Отпустить в монастырь.
- Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

4. Как звали старую работницу в семье?

- А) Елисеевна.
- Б) Еремеевна.
- В) Егоровна.
- Г) Евстигнеевна.

5. Где в Москве происходили кулачные бои?

- А) На Соборной площади.
- Б) На Каменном мосту.
- В) На Москве-реке.
- Г) В Александровском саду.

6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

- А) Владимирская.
- Б) Киевская.
- В) Суздальская.
- Г) Тульская.

7. Что такое аргамак?

- А) Конь.
- Б) Оружие.
- В) Одежда.
- Г) Напиток.

8. Какого цвета традиционно была одежда палача?

- А) Белого.
- Б) Черного.
- В) Красного.
- Г) Голубого.

9. Где происходят события в первой части поэмы

- А) В Зимнем дворце.
- Б) В Кремле.
- В) В Коломенском.
- Г) В Белом доме.

10. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- А) Метла и собачья голова.
- Б) Черная лента через плечо.

В) Ястреб на левом плече.

Г) Перстень с изображением волчьей морды.

12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?

А) Царского суда.

Б) Немилости мужа.

В) Людской молвы.

Г) Лютой смерти.

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

1 вариант

1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?

- А) нелепые причёски; В) кружевные рубашки;
 Б) длинные свитки; Г) сумки с книжками.

2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»

- А) умением выпивать, не пьянея; В) удалью и удачливостью;
 Б) умением играть в карты; Г) юмором.

3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамленье веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?

- А) поляков; Б) турков; В) русских; Г) кого встретят.

4. О чём попросила панночка Андрия?

- А) оружия; В) хлеба
 Б) признания в любви Д) мира

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

- А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».
 Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».
 В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

6. Дополните фразу.

- А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... Будешь!»
 Б) «Нет уз святее ..!»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь
 Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

- А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог...Нет, так любить никто не может!»
 Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

2 вариант

1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

- А) из Киева В) из Москвы
Б) из Харькова Г) из Варшавы

2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?

- А) воровство В) обман в картах Д) убийство
Б) пьянство Г) неотданный долг Е) неподчинение старшему

3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».

- А) жизнь в Сечи В) учёба в бурсе
Б) осада Дубны

4. Что взял с собой в Дубну Андрий?

- А) оружие В) пленных
Б) хлеб Г) секретные карты

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

А) «Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».

Б) «О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

6. Дополните фразу.

А) «Стой и не шевелись! Я тебя, я тебя и убью!»- сказал Тарас...»

Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких,»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь
Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».

Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!..»

Тест Л. Н. Толстой «После бала»

1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий;
- Б) цикличность излагаемых событий;
- В) антитеза;
- Г) ретроспектива.

2. Каков тип композиции рассказа?

- А) рассказ в рассказе;
- Б) повествование от первого лица;
- В) последовательное авторское изложение событий.

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- А) отчуждение;
- Б) возмущение;
- В) восторг;
- Г) пренебрежение.

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- А) важность судьбы героя после бала;
- Б) особое значение сцены расправы с солдатом;
- В) важность утра, следующего за балом.

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?

- А) антитеза;
- Б) подбор эпитетов;
- В) прямая авторская оценка;
- Г) цветопись;
- Д) звукопись;
- Е) описание одного героя;
- Ж) внутренний монолог.

6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

- А) автор показывает двуличие героя;
- Б) на балу надел «маску» добропорядочности;
- В) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;
- Г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.

7. Определите основную идею рассказа.

- А) судьба человека зависит от случая;
- Б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;
- В) идея личной ответственности человека;
- Г) осуждение деспотизма.

8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- А) замшевая перчатка;
- Б) белые усы и бакенбарды;
- В) блестящие глаза и радостная улыбка;
- Г) «домодельные» сапоги.

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

- А) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротivления злу насилием»;
- Б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;

В) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».

10. Отметить импонирующее вам утверждение:

А) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;

Б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;

В) в рассказе автор призывает бороться с произволом.

Контрольная работа №2 по теме «Изобразительно – выразительные средства».

1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

- 1 образом;
- 2 персонажем;
- 3 типом.

2. Композиция – это:

- 1 последовательность событий и действий;
- 2 движение произведения от завязки к развязке;
- 3 последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

- 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
- 2 начало произведения;
- 3 первое появление главного героя.

4. Сюжет – это:

- 1 основное содержание произведения;
- 2 последовательность событий и действий;
- 3 последовательность всех элементов произведения.

5. В основе сюжетного действия лежит:

- 1 композиция;
- 2 конфликт;
- 3 кульминация.

II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

III. Дайте определение жанра летопись.

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение, относящееся к данному жанру.

- «Правеж»
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- «После бала»
- «Подпоручик Киже»
- «Смерть Олега от коня своего»
- «Василий Шибанов»

IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

V. Определите, какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно–выразительных средств?

«Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой».

VI.

Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором.

пример из текста	художественное средство
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза

VII. Какую роль в художественном произведении играют изобразительно-выразительные средства?

Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Литература. 8 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Авт.-сост. Курдюмова Т.Ф. – М.: Дрофа, 2009.
2. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 класс \ Курдюмова Т. Ф. – М.: Дрофа, 2008.
3. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Ромашина Н. Ф. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Поурочные разработки по литературе Н.В.Егорова 8 класс, Москва «ВАКО», 2012.
5. Поурочные разработки по литературе И.В.Золотарева 8 класс, Москва «Вако», 2006.
6. Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 8-9 классах. Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.
7. Небрятенко В.Б., Яцык В.Д. Край родной в учебной литературе: Учебное пособие для учащихся VII-VIII классов общеобразовательной школы. Ростов-на-Дону: Издательство «БАРО-ПРЕСС», 2004.

Для обучающихся:

1. Литература. 8 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Авт.-сост. Курдюмова Т.Ф. – М.: Дрофа, 2009.
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа. 2007.
3. Доронина Т.В, Францова Н.В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: «Экзамен», 2004.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение. 2008.
5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. М.: .– Дрофа. 2007.
6. Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 8-9 классах. Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.
7. Небрятенко В.Б., Яцык В.Д. Край родной в учебной литературе: Учебное пособие для учащихся IX-XI классов общеобразовательной школы. Ростов-на-Дону: Издательство «БАРО-ПРЕСС», 2007.

Информационное обеспечение.

1. Библиотека школьника.
2. Русская литература от Нестора до Маяковского.
3. Русская поэзия XVII-XX веков.
4. Литература. 5-11 класс.
5. Хрестоматия по русской литературе.
6. Хрестоматия школьника.
7. Презентации уроков.
8. <http://www.gramota.ru/>
9. <http://www.prosv-ipk.ru/>
10. <http://language.edu.ru/>
11. www.zavuch.info
12. <http://pedsovet.org>
13. <http://interneturok.ru>
14. <http://www.posobie.ru/>
15. http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml

Средства обучения.

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты русских писателей 20 века для кабинета литературы.
7. Портреты русских писателей для кабинета литературы.
8. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы».

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ Титовской СОШ
от 27 августа 2015 года № 1
_____ Артамонова В.А.

Критерии оценивания знаний и умений учащихся.

Критерии оценки устного ответа.

Оценка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка «3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение.

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p>1. Работа не соответствует теме</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>