

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
директор МБОУ Титовской СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28.08.2015 г. № 104

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по литературе**

**Уровень общего образования: основное общее, 6 класс**  
**2015-2016 учебный год**

**Количество часов – 100**

**Учитель Карпенко Анна Николаевна**

**Программа разработана на основе Программы для**  
**общеобразовательных учреждений: Литература 5-9 кл., авторы-**  
**составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин., издательство «Русское слово»,**  
**2012г.**

**сл. Титовка**  
**2015 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г.;
- Базисного учебного плана 2004 года;
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004г.;
- Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;
- Программы курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.- М.: ООО «Русское слово», 2012.
- учебника: Литература. 6 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2ч./Автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: «Русское слово», 2014г.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Предлагаемая программа направлена на достижение следующих **целей** литературного образования:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским формированием читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной программы решаются следующие **задачи**, связанные как с собственной читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных

жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.)

Так, начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Знакомство с биографией писателя, произведения которого изучаются на каждой ступени, также происходит постепенно, в 6 классе основной акцент делается на годы обучения. Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть. Тексты распределяются с учетом возрастных особенностей уч-ся. Поскольку, в 5-6 классах учитель раскрывает школьникам «секреты» автора художественного произведения, помогает осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру их читательских возможностей, вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям. На этом этапе происходит включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений.

## **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы в 6 классе отводится 105 часов из расчёта 3 часа в неделю. Рабочая программа в 6 классе на 2015-2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 100 уроков.

## **Содержание предмета «Литература»**

### **1. Введение (1 ч.)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **2. Из греческой мифологии (5 ч.)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

### 3. Из устного народного творчества

#### **Предания, легенды, сказки. (5 ч.)**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

### 4. Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

### 5. Из литературы XVIII века (3 ч.)

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### 6. Из литературы XIX века (52 ч.)

#### **6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ (3ч.)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **6.2 А.С. ПУШКИН (14ч.)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

#### **6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5ч.)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

#### **Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

#### 6.4 Н.В. Гоголь (8ч.)

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

#### 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ (4ч.)

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

#### 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ (2ч.)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

#### 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ (6ч.)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

#### 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО (4ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

#### 6.9 А.П. ЧЕХОВ (3ч.)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## **7. Из литературы XX века (23ч)**

### **7.1 И.А. БУНИН (2ч)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

### **7.2 А.И. КУПРИН (2ч)**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

### **7.3 С.А. ЕСЕНИН (2ч.)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А.

Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

### **7.4 М.М. ПРИШВИН (5ч.)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

### **7.5 Из поэзии о Великой Отечественной войне. (4ч.)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов.

«Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

### **7.6 В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

### **7.7 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

## **8. Из зарубежной литературы (7ч.)**

### **8.1 ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ(1ч.)**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

### **8.2 БРАТЯ ГРИММ (2ч)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### **8.3 О. ГЕНРИ (2ч)**

«Вождь краснокожих», «Дары волхвов» Краткие сведения о писателе. Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведений.

### **8.4 ДЖ. ЛОНДОН (2ч.)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
  - работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

## **Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.**

*Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ Титовская СОШ» п.2.2.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится

в 5 - 9 классах - по четвертям.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Программой предусмотрено проведение в 6 классе

контрольных работ - 2

контрольных изложений - 1

контрольных сочинений – 5: из них – классных -3

- домашних 2

## Учебно-тематическое планирование по литературе в 6 классе.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самост. работы уч-ся
			уроки	Р/р	контр.раб.	
I.	Введение.	1	1			-подготовка сообщений, -составление плана, - лексическая работа, - слайдовые презентации, -составление рассказа, -подготовка иллюстраций, -составление вопросов, -заучивание наизусть.
II.	Из мифологии.	5	5			
III.	Из устного народного творчества.	5	4	1		
IV.	Из древнерусской литературы.	3	3			
	Из литературы XVIII века.	3	3			
V.	Из литературы XIX века.	51	47	3	1	
VI.	Из литературы XX века.	23	21	2		
VIII.	Из зарубежной литературы.	9	8		1	
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>92</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе.

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Лексическая работа	Теоретические понятия
<b>I. Введение. 1 час</b>						
1.	О литературе, писателе и читателе.	1	2.09	Кратко повторить изученное в 5 классе; Развивать умение работать с учебником литературы; Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще	Форзац, репродукция, литература, иллюстрация	
<b>II. Из греческой мифологии. 5 часов</b>						
2.	Миф «Пять веков».	1	3.09	Выразительное чтение эпизодов, сообщения, беседа, тезисный план	Подстрочник, ахиллесова пята, яблоко раздора, между Сциллой и Харибдой, муки Тантала, олимпийское спокойствие, сизифов труд, золотой век	Античный миф, мифология, мотив
3.	Миф «Прометей».	1	7.09	Чтение и различные виды пересказа, дискуссия, выразительное чтение, составление ассоциативного плана	Самопожертвование, жертвенность	Мифологические герои и персонажи
4.	Миф «Яблоки Гесперид».	1	9.09	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями, подготовка сообщения	Геспериды, Атлас, амфора	Мифологический сюжет

5.	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.	1	10.09	Художественный пересказ, анализ мифов		
6.	Урок-игра «Олимпийские игры».	1	14.09	Викторина		
<b>III. Из устного народного творчества. 5 часов</b>						
7.	Легенда «Солдат и смерть».	1	16.09	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом	Топоним, лубок	Легенда, предание
8.	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	17.09	Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ, исследовательская работа с текстом		Эпос, нартский эпос
9.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	21.09	Сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки, выразительное чтение	Устарел, глазами обнищал, конь, неезженный, росстань	Сказка, волшебная сказка, мифологические элементы в волшебной сказке
10. Р/р (1)	<b>Сочинение.</b> Волшебная сказка.	1	23.09	Составление рабочих материалов для сочинения, лексическая работа		
11.	Анализ письменных работ.	1	24.09	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование		
<b>IV. Из древнерусской литературы. 3 часа</b>						
12.	«Сказание о белгородских колодцах».	1	28.09	Различные виды пересказа, простой план, выразительное чтение, работа с иллюстрациями	Сыта, латки, корчага	Сказание, летопись, древнерусская литература
13.	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	30.09	Исследовательская работа с текстом и иллюстрациями,		Воинская повесть, плач, автор и герой

				работа с терминами		
14.	«Поучение ...» Владимира Мономаха.	1	1.10	Исследовательская работа с текстом и иллюстрациями		Поучение , автор и герой
<b>V. Из литературы XVIII века. 3 часа</b>						
15.	М. В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1	5.10	Выразительное чтение, составление плана статьи учебника	Скипетр, алтарь, мозаика, помор, псалтырь, клирос	Иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение
16.	М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	7.10	Выразительное чтение, работа с таблицей	Презренна тварь, ангел во плоти, Петергоф, блажен	Композиция, многозначность слова и образа, рифма
17.	М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий.	1	8.10	Сообщение учителя, работа с иллюстрациями и со статьей учебника, беседа	Вергилий, Цицерон, Овидий	
<b>VI. Из литературы XIX века. 52 часа</b>						
18.	В.А.Жуковский. краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1	12.10	Работа с учебником и иллюстрациями, беседа, заполнение таблицы, подготовка сообщений	Петел, Филомела, эпитафия,	Элегия
19.	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения.	1	14.10	Сообщение учителя, беседа, выявление роли художественно-образительных средств в лирическом произв.		Баллада, фантастика, лейтмотив
20.	Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	15.10	Выразительное чтение наизусть, беседа, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом	Крещенский вечерок, счетный, белый и чистый воск, песенки подблюдны, святки, паникадило, фимиам, запона, Спасов лик, зиждитель	Герой, образ
21.	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1	19.10	Работа с учебником, беседа, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, подготовка сообщений	Лицей, культ, прогрессивный, мемуарист	

22.	А.С.Пушкин «Деревня».	1	21.10	Выразительное чтение, работа с учебником, составление ассоциативного ряда, работа с таблицей	Порочный, овины, суетные оковы, роптанье, оракулы веков, покорствуя бичам, бразды, судьба витийства	Антитеза, строфа, типы строф
23.	А.С.Пушкин «Редеет облаков летучая гряда».	1	22.10	Выразительное чтение, самост. исследов. работа с текстом		Элегия
24.	А.С.Пушкин «Зимнее утро».	1	26.10	Выразительное чтение, лексическая работа, прослушивание музыкальных произведений, заполнение таблицы	Сомкнуты негой взоры, Аврора, вечер, нынче	Пейзажная лирика, олицетворение, строфа, типы строф
25.	А.С.Пушкин «Зимний вечер».	1	28.10	Выразительное чтение, лексическая работа, анализ стихотворения, беседа	Веретено, обветшалый, бедная юность	Стих, стопа, двухсложные размеры стиха, ритм
26.	Конкурс выразительного чтения.	1	29.10	Выразительное чтение, отзыв о стихотворении		
27.	А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы .	1	11.11	Различные виды пересказа, заполнение таблицы, подготовка сообщений		Роман
28.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	12.11	Различные виды пересказа, заполнение сопоставительной таблицы, анализ эпизодов	Благородство, честь, совесть, губерния, отъезжее поле, приказчик, генерал-аншеф	Повествование
29.	Отец и сын.	1	16.11	Исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы	Заседатель, псари, стремянные, штаб-лекарь, холоп, писарь, картуз, фризловая шляпа	Авторское отношение к героям
30.	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	18.11	Различные виды пересказа, цитатный план, анализ эпизодов	Доблесть, смелость	Историческая правда и художественный вымысел

31.	Дубровский и Маша Троекурова.	1	19.11	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, заполнение таблицы		
32. Р/р (2)	<b>Сочинение.</b> Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	23.11	Составление рабочих материалов для сочинения, лексическая работа		
33.	Анализ письменных работ.	1	25.11	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование		
34.	<i>Внеклассное чтение.</i> Повесть А.С. Пушкина «Метель».	1	26.11	Художественный пересказ, беседа		
35.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.	1	30.11	Работа со статьей учебника, подготовка сообщений, беседа, работа с иллюстрациями		
36.	М.Ю.Лермонтов «Тучи».	1	2.12	Выразительное чтение, анализ стихотворения	Странник, изгнанник	Риторический вопрос
37.	М.Ю.Лермонтов «Парус».	1	3.12	Составление ассоциативного ряда, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение	Мятежный, мачта	Антитеза, инверсия, метафора
38.	М.Ю.Лермонтов «Листок».	1	7.12	Выразительное чтение, анализ стихотворения, письменный отзыв о прочитанном	Родимый, суровый	Олицетворение, аллегория, антитеза
39.	М.Ю.Лермонтов «На севере диком...»	1	9.12	Выразительное чтение, лексическая работа, анализ стихотворения		
40.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	10.12	Работа с учебником, слово учителя, выразительное чтение, заполнение таблицы	Люлька, бурса, свитка, пышный, бейбас, мазунчик, червонное монисто	Героическая повесть, героический эпос
41.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ родины в повести	1	14.12	Исследовательская работа с текстом, выразительное	Есаул, бусурман, ляхи, вирши, Гораций,	Сравнение, метафора

	Гоголя.			чтение, беседа, различные виды пересказа	архимандрит	
42.	Андрей и Остап.	1	16.12	Исследовательская работа с текстом, пересказ, работа с таблицей, работа с иллюстрациями	Свободолюбие, героизм, любовь и долг, честь, предательство	Характеры, типы
43.	Андрей и Остап.	1	17.12			
44.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1	21.12	Исследовательская работа с текстом, различные виды пересказа, выразительное чтение, дискуссия	Гражданская позиция, товарищество	
45. <b>Р/р</b> <b>(3)</b>	<b>Сочинение.</b> Рассказ о событиях от лица их участника.	1	23.12	Составление рабочих материалов для сочинения , лексическая работа		
46.	Анализ письменных работ.	1	24.12	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование		
47.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н.В. Гоголь «Заколдованное место».	1	11.01	Художественный пересказ, беседа		
48. <b>К-1</b>	<b>Контрольная работа № 1</b> «Русская литература XIX века».	1	13.01	Выполнение тестовой работы		
49.	И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1	14.01	Лексическая работа, работа со статьей учебника, подготовка сообщений		
50.	И.С.Тургенев «Бирюк».	1	18.01	Художественный пересказ, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сложный план, чтение по ролям	Бирюк	Образ рассказчика, позиция автора, идея произведения
51.	И.С.Тургенев «Бирюк».	1	20.01			
52.	И.С.Тургенев «В дороге».	1	21.01	Выразительное чтение, анализ стихотворения, составление ассоциативного ряда		Сравнение, метафора, эпитет
53.	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...»	1	25.01	Выразительное чтение, анализ стихотворения	Всевыносящего, многострадальная	Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий
54.	Н.А.Некрасов «Великое чувство!»	1	27.01	Выразительное чтение		Трехсложные размеры стиха:

	У каждой двери...»			наизусть, анализ стихотворения		дактиль, анапест, амфибрахий
55.	Л.Н.Толстой в 30-50-е годы XIX века.	1	28.01	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, лексическая работа		Автобиографическое произведение
56.	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Что за человек был мой отец», «Детство», «Папа», «Юродивый».	1	1.02	Различные типы пересказа, выразительное чтение, составление цитатного плана, составление устного высказывания на заданную тему		Повесть, рассказ
57.	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Что за человек был мой отец», «Детство», «Папа», «Юродивый».	1	3.02			
58.	Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	4.02	Анализ рассказа, выразительное чтение, подготовка к сочинению		
59. Р/р (4)	<b>Сочинение.</b> «Спешите делать добрые дела».	1	8.02	Составление рабочих материалов для сочинения , лексическая работа		
60.	Анализ письменных работ.	1	10.02	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование		
61.	Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	1	11.02	Работа с учебником, выразительное чтение, различные виды пересказа, исследовательская работа	Будочник, аристократический, калачницы, шлюзы, потоки, гайдамацкие могилы	Художественная деталь
62.	Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	1	15.02			
63.	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1	17.02	Исследовательская работа с текстом, пересказ, подготовка вопросов для обсуждения, составление плана	Престол, кадило,, хоры, инстинктивно, склеп, подобоострастно	Портрет и характер, герой
64.	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1	18.02	Пересказ, анализ эпизодов, составление характеристики		

				героев		
65.	Краткие сведения о А.П.Чехове.	1	20.02	Работа с учебником, подготовка сообщений		Юмор, юмористический рассказ
66.	А.П.Чехов «Степь» (фрагменты).	1	24.02	Выразительное чтение, различные виды пересказа		
67.	А.П.Чехов «Шуточка».	1	25.02	Анализ рассказа, выразительное чтение, лексическая работа		Юмористическая ситуация, ирония, самоирония
68.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	1	29.02	Выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова		Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении
<b>VII. Из литературы XX века. 23 часа</b>						
69.	И.А.Бунин. «Лапти».	1	2.03	Исследовательская работа с текстом	Зипун, фуксин	
70.	Мир природы и человека в поэзии И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	3.03	Анализ стихотворения, выразительное чтение, заполнение таблицы, исследовательская работа с текстом	Эмиграция	Стили речи и их роль в создании художественного образа
71.	Краткие сведения об А.И.Куприне. «Белый пудель».	1	9.03	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа	Шарманка, галоп, пьеса	Кульминация
72.	А.И.Куприн «Белый пудель».	1	10.03	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа		
73.	А.И.Куприн «Тапер».	1	14.03	Выразительное чтение, пересказ, письменный отзыв об эпизоде	Анархия, пошло, грубо, игнорировать, испокон века, задетый за живое, хлебосольный	Язык героя как средство создания образа

74.	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке».	1	16.03	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть		Поэтический образ, цветообраз, песня
75.	С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1	17.03	Выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы		Метафора, эпитет
76.	Краткие сведения о М.М.Пришвине.	1	21.03	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа со статьей учебника		
77.	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1	23.03	Выразительное чтение, различные виды пересказа, беседа, цитатный план	Ладило, обдерживает, манки, елань, загнетка	Сказка-быль
78.	Настя и Митраша.	1	4.04	Исследовательская работа с текстом	Суходол, куртинка	Конфликт, сказочные и мифологические мотивы
79.	Смысл названия сказки-были.	1	6.04	Выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа		
80. Р/р (5)	<b>Изложение</b> по отрывку из «Кладовой солнца».	1	7.04	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся	Стремление, свет	Антитеза, художественное пространство
81.	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы о детях.	1	11.04	Художественный пересказ, беседа		
82.	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество».	1	13.04	Беседа, выразительное чтение, заполнение таблицы		Анафора
83.	А.А.Ахматова «Победа», «Родная земля».	1	14.04	Выразительное чтение, лексическая работа, обсуждение		
84.	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	1	18.04	Сообщение учителя, выразительное чтение, работа с учебником, чтение наизусть		
85.	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	1	20.04			
86.	В.П.Астафьев «Конь с розовой	1	21.04	Художественный пересказ,	Бадога, заполошная,,	Рассказ

	гровкой».			выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом	шаньга, заимка, поскотина, яр	
87.	Бабушка и внук.	1	25.04	Составление цитатного плана, беседа, выразительное чтение		Тема, проблема, идея
88.	Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей».	1	27.04	Выразительное чтение, обсуждение, характеристика стихотворения, работа с учебником		Символ
89.	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина».	1	28.04	Выразительное чтение, обсуждение, характеристика стихотворения, работа с учебником	Вдохновение, творческий поиск	Художественная идея, образ
90. Р/р (6)	<b>Сочинение.</b> «Тихая моя родина».	1	4.05	Составление рабочих материалов для сочинения , лексическая работа		
91.	Анализ письменных работ.	1	5.05	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование		
92.	<b>Контрольная работа №2.</b> «Русская литература XXвека»	1	11.05	Выполнение тестовой работы		
<b>VIII. Из зарубежной литературы. 8 часов</b>						
93.	«Сказание о Синбаде-Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	1	12.05	Художественный пересказ с заменой лица, сообщения , выразительное чтение		Сказка
94.	Сказка братьев Гримм «Снегурочка».	1	16.05	Художественный пересказ, выразительное чтение, беседа, заполнение таблицы		Народная и литературная сказка
95.	Сказка братьев Гримм «Снегурочка».	1	18.05			
96.	О. Генри «Вождь краснокожих».	1	19.05	Составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, беседа		Новелла
97.	О. Генри «Дары волхвов».	1	23.05	Сообщения учителя и	Волхвы, стадия, чета	Юмор, ирония

				учащихся, беседа. Работа с учебником, заполнение таблицы		
98.	Джек Лондон «Любовь к жизни».	1	25.05	Художественный пересказ, выразительное чтение, беседа, заполнение таблицы, цитатный план, работа с иллюстрациями		
99.	Джек Лондон «Любовь к жизни».	1	26.05			
100.	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	30.05	Беседа		

# Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

## Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012г.
2. Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2014г.

## Дополнительная литература

1. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
6. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
7. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

### Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

5. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
7. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
8. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
9. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.

## Критерии оценивания знаний и умений учащихся.

### Критерии оценки устного ответа.

**Оценка «5»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

**Оценка «4»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

**Оценка «2»** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### Основные критерии оценки за изложение и сочинение.

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические

	<p>выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	ошибки
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 1.Работа не соответствует теме 2.Допущено много фактических неточностей.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>