

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБОУ Титовской СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28.08.2015 г. № 104

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

**Уровень общего образования: общее среднее, 11 класс  
2015-2016 учебный год**

**Количество часов –95**

**Учитель Карпенко Анна Николаевна**

**Программа разработана на основе**

**Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой .- 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011**

**сл. Титовка  
2015 г**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г.;
- Базисного учебного плана 2004 г.;
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004 г.;
- Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой .– 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011.
- учебника: Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2 ч., М.: Дрофа, 2009.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие,

прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ.

## **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов, поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **Место предмета в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа в год из расчёта 3 часа в неделю. Рабочая программа в 11 классе на 2015 - 2016 учебный год по календарному учебному графику школы рассчитана на 95 уроков.

## **Содержание обучения.**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три

основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.

### **Литература конца XIX -начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.

#### **Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Вошебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ре мизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма со ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения «*Разгром*» **А. Фадеева**. Поиски нового героя эпохи.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**. Роль личности в истории.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!...»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его

органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (*«Пять вечеров»*), **А. Арбузова** (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), **В. Розова** (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), **А. Вампилова** (*«Прошлым летом в Чулимске»*, *«Старший сын»*) и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Со нет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).



# Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса.

## *В результате изучения литературы выпускник*

### **Знать/ понимать**

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX вв.;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия;

### **Уметь**

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой ; Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять “сквозные темы” и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- Определять род и жанр произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.**

*Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ Титовская СОШ» п.2.2.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится

в 10 - 11 классах - по полугодиям.

**Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.**

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Программой предусмотрено проведение в 11 классе

контрольных работ - 2

контрольных сочинений – 8

**Учебно-тематическое планирование по литературе в 11 классе.**

| № п/п | Наименование разделов и тем           | Всего часов | В том числе на: |     |             | Формы самостоятельной работы уч-ся   |
|-------|---------------------------------------|-------------|-----------------|-----|-------------|--|
|       |                                       |             | уроки           | р/р | Контр. раб. |  |
| 1.    | Введение.                             | 2           | 2               | -   | -           | <b>Формы самостоятельной работы учащихся</b><br>Чтение текста, работа со словарями, анализ текста, учебно-исследовательская работа, подготовка и систематизация материалов к творческой работе, презентация по теме урока, составление синквейна по теме урока, подготовка сообщений, докладов и рефератов к семинарским занятиям, выступления на семинарских занятиях, конспектирование, составление тезисов и планов литературно-критических статей. |
| 2.    | Реализм конца XIX начала XX века.     | 13          | 11              | 2   | -           |  |
| 2.    | Советская литература. 1917-1940 годы. | 48          | 43              | 4   | 1           |  |
| 3.    | ВОВ в литературе 40-х годов.          | 4           | 4               | -   | -           |  |
| 4.    | Литература 50-90-х годов.             | 20          | 18              | 2   | -           |  |
| 5.    | Литература на современном этапе.      | 8           | 7               | -   | 1           |  |
|       | Итого:                                | 95          | 85              | 8   | 2           |  |

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе.

| № п/п | Основное содержание   | Кол -во часов | Дата | Требования к уровню подготовки учащихся   | Способы работы с произведением   | Вид урока  | Форма контроля                              | Теория литературы                               |
|-------|---|---------------|------|---|--|--|---|---|
| 1.    | <b>Введение.</b> Русская литература на рубеже XIX - XX веков. | 1             | 1.09 | Знать особенности развития лит-ного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание, традиции русской классической лит-ры ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.).<br>Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | Чтение и обсуждение статей В.И.Ленина «Партийная организация и партийная литература» и В.Я.Брюсова «Свобода слова». Характеристика литературного процесса на рубеже веков. | Урок усвоения новых знаний.<br>Лекция с элементами беседы. | Анализ литературного процесса.              | Литературный процесс, сложности и противоречия. |
| 2.    | Сложности периодизации литературы XX века.                    | 1             | 4.09 | Формировать умение конспектировать лекцию учителя, понимать своеобразие эпохи, умение различать лит. группы.  | Чтение и обсуждение статей В.И.Ленина «Партийная организация и партийная литература» и В.Я.Брюсова «Свобода слова».  | Лекция с элементами беседы.                                | Выписки из статей В.И.Ленина и В.Я.Брюсова. | Литературный процесс, сложности и противоречия. |

| Реализм конца XIX - начала XX века (11+2ч.) |   |   |      |   |   |   |  |  |
|---|---|---|------|---|---|---|--|--|
| 3.  | <b>И.А.Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Традиции XIX века в лирике И.А. Бунина.       | 1 | 7.09 | Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока. Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Наблюдение над текстом. | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. | Презентация.                           | Психологизм лирического произведения. Философичность лирики. |
| 4.  | Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 8.09 | Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.  | Выяснение проблематики рассказа. Наблюдение над текстом. Обсуждение сюжета и композиции рассказа.   | Комбинированный урок.                                   | Устные сообщения об образе миллионера. | Реализм. Традиции и преемственность в искусстве.             |

|    |  |   |       |   |   |                             |   |   |
|----|--|---|-------|---|---|-----------------------------|---|---|
| 5. | Рассказы И.А.Бунина о любви (« <b>Чистый понедельник</b> », « <b>Темные аллеи</b> », « <b>Легкое дыхание</b> » и др.). | 1 | 11.09 | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы. Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании). | Устные сообщения обучающихся по теме. Выразительное чтение фрагментов с комментариями. Выяснение, что нового в разработку темы любви внес писатель.             | Урок-семинар.               | Выяснение эмоционального восприятия.  | Тема любви в искусстве. Портрет литературного героя. Индивидуальный стиль писателя. |
| 6. | <b>А.И.Куприн.</b> Очерк жизни и творчества.   | 1 | 14.09 | Уметь писать доклад по биографии писателя, правильно отбирать материал, использовать цитаты. Умение рецензировать выступления учащихся.   | Доклады учеников о биографии А.И.Куприна. Выяснение идеи и художественных особенностей повести «Олеся». Выяснение проблемы, какую роль в повести играет пейзаж. | Урок усвоения новых знаний. | Работа над биографией Куприна по группам :<br>- составление хронологической таблицы;<br>- составление конспекта о жизни и творчестве Куприна. | Индивидуальный стиль писателя.  |
| 7. | Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна « <b>Олеся</b> ».  | 1 | 15.09 | Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.   | Выяснение идеи и художественных особенностей повести «Олеся». Выяснение проблемы, какую роль в повести играет пейзаж.   | Урок усвоения новых знаний  | Выяснение эмоционального восприятия.  | Портрет литературного героя. Психологизм пейзажа в художественной литературе.       |

|   |  |   |       |  |  |                             |  |   |
|---|--|---|-------|--|--|-----------------------------|--|---|
| 8.  | Романтическое изображение любви в рассказах А.И.Куприна «Гранатовый браслет», «Суламифь». Мастерство Куприна-реалиста. | 1 | 18.09 | Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.   | Устные сообщения обучающихся по теме. Выразительное чтение фрагментов с комментариями. Выяснение, что нового в разработку темы любви внёс писатель, как он понимает любовь, и как он изображает чувства. | Урок – семинар.             | Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблемы, как Куприн изображает мир человеческих чувств. Ответы на вопросы. | Индивидуальный стиль писателя. Мастерство реалистов конца 19 – начала 20 века.  |
| 9.<br>Р/р<br>(1)                                | <i>Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</i>   | 1 | 21.09 | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты; знать особенности изображения любви Буниным и Куприным.  | 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений.<br>2) Определение основной идеи сочинения.<br>3) Определение жанра сочинения.<br>4) Систематизация материалов.   | Урок развития речи.         | Сочинение.   | Тема сочинения. Основная мысль. Эпиграф. Цитата. Сложный план.  |
| <b>Модернизм как одно из новых направлений.</b> |  |   |       |  |  |                             |  |   |
| 10.   | Модернизм как одно из новых направлений. Символизм. Поэты-символисты.  | 1 | 22.09 | Знать понятия <i>символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</i> , их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения. Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе. | Работа по материалам учебника: составление тезисного плана. Доклады обучающихся о Брюсове. Выразительное чтение с элементами анализа   | Урок усвоения новых знаний. | Подготовка сообщения о жизни и творчестве В.Я. Брюсова. Комментирование и анализ стихов.                                   | Литературное направление начала XX века. Серебряный век русской поэзии. Модернизм. Символизм. Образ-символ Акмеизм. Футуризм. |

|     |  |   |       |  |  |                             |  |  |
|-----|--|---|-------|--|--|-----------------------------|--|--|
|     |  |   |       |  | стихотворений.   |                             |  |  |
| 11. | Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Поэты-акмеисты.                      | 1 | 25.09 | Знать понятия <i>символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</i> , их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения. Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе. | Работа по материалам учебника: составление конспекта.                                    | Урок усвоения новых знаний. | Подготовка сообщения о жизни и творчестве Н.С.Гумилёва | Русская классическая литература. Романтизм. Акмеизм. |
| 12. | Романтический герой лирики Н.С.Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции. | 1 | 28.09 | Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение.   | Доклады обучающихся о Гумилёве. Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. | Комбинированный урок.       | Комментирование и анализ стихов.                       | Романтизм. Акмеизм.                                  |
| 13. | Футуризм. Отказ футуристов от старой культуры.                                     | 1 | 29.09 | Личность поэтов. Особенности поэтического слова.   | Работа по материалам учебника: составление конспекта.                                    | Урок усвоения новых знаний. | Комментирование и анализ стихов.                       | Звукоподражание. Графический стих. Футуризм.         |
| 14. | Поэты-футуристы.   | 1 | 2.10  | Личность поэтов. Особенности поэтического слова.   | Сообщения обучающихся о поэтах-футуристах. Выразительное чтение с элементами анализа.    | Комбинированный урок.       | Тест по поэзии Серебряного века.                       | Звукоподражание. Графический стих. Футуризм.         |



|                   |   |   |      |  |   |   |  |  |
|-------------------|---|---|------|--|---|---|--|--|
| 15.<br>Р/р<br>(2) | <i>Систематизация материалов к сочинению по поэзии Серебряного века.</i>                                    | 1 | 5.10 | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений.<br>2) Определение основной идеи сочинения.<br>3) Систематизация материалов. | Урок развития речи.                                     | Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.   | Тема сочинения. Основная мысль. Эпиграф. Цитата. Сложный план.               |
| 16.               | <b>М.Горький.</b> Жизнь. Творчество. Личность. Раннее творчество. Суровая правда жизни в рассказе «Челкаш». | 1 | 6.10 | Понять масштаб личности писателя, энциклопедичность его знаний, умение понять, в чем состоял кризис реализма на рубеже веков.  | Презентации обучающихся о жизни и творчестве М.Горького. Наблюдение над композицией рассказа «Челкаш».                    | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. | Презентация о жизни и творчестве писателя. Выяснение, какова позиция автора и как она выражена | Романтизм. Романтический рассказ. Романтический герой. Романтический пейзаж. |
| 17.               | Революционные рассказы-песни, рассказ « <b>Старуха Изергиль</b> ». Романтический пафос произведений.        | 1 | 9.10 | Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы                                       | Наблюдение над композицией революционных песен и романтических рассказов.   | Комбинированный урок.                                   | Выяснение, какова позиция автора и как она выражена.   | Романтизм. Романтический рассказ. Романтический герой. Романтический пейзаж. |

|     |  |   |       |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|-------|--|---|---|---|--|
|     |  |   |       | образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.   |   |   |   |  |
| 18. | «На дне» - социально-философская драма. Спор о назначении человека.                | 1 | 12.10 | Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе. Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение.   | Устные сообщения об истории создания пьесы. Наблюдение над текстом пьесы.   | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. | Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение, какова позиция автора и как она выражена. | Социально-философская драма как жанр драматургии. Портрет героя литературного произведения. Речевая характеристика героя литературного произведения. |
| 19. | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.                                | 1 | 13.10 | Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Наблюдение над текстом пьесы. Выписки: высказывания Луки о людях, о жизни, о правде, о вере; высказывания разных героев о правде. | Урок - дискуссия.                                       | Выяснение, какова позиция автора и как она выражена. Тест.                                | Портрет героя литературного произведения.  |
| 20. | Авторская позиция и способы её выражения в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. | 1 | 16.10 | Знать отличие драмы от других родов литературы. Умение находить составные части пьесы; конфликт пьесы, отмечать своеобразие героев.  | Дискуссия о позиции героев пьесы и авторской позиции по отношению к вопросу о правде.   | Комбинированный урок.                                   | Письменный ответ на один из вопросов (по выбору обучающегося):<br>1)Какова авторская      | Речевая характеристика героя литературного произведения.   |

|     |   |   |       |   |  |   |   |   |
|-----|---|---|-------|---|--|---|---|---|
|     |   |   |       |   |  |   | позиция по отношению к Луке?<br>2) Что понимают под «правдой» герои пьесы?    |   |
| 21. | <b>Литературный портрет как жанр.</b><br>Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. | 1 | 19.10 | Знать понятие литературного жанра как портрета. Уметь определять своеобразие литературных портретов, созданных Горьким.   | Комментированное чтение одного из очерков; наблюдение над текстом. Выявление изобразительно-выразительных средств при помощи которых создаётся образ главного героя. | Урок усвоения новых знаний.                             | Сообщение по одному из очерков Горького.                                      | Жанр литературного портрета.                                      |
| 22. | <b>А.А Блок.</b> Очерк жизни и творчества. Романтический мир раннего Блока.                     | 1 | 20.10 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его тв-во. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь анализировать лирическое произведение; Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока.   | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. | Работа над биографией Блока. Выразительно е чтение наизусть. и анализ стихов. | Модернизм. Символизм. Образ-символ. Лирический стихотворный цикл. |

|     |  |   |       |  |  |                             |  |  |
|-----|--|---|-------|--|--|-----------------------------|--|--|
| 23. | Эволюция творчества. Проникновенная любовь к Родине в лирике А.А. Блока.                   | 1 | 23.10 | Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стих-я; понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века.                     | Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений.   | Комбинированный урок.       | Выразительно чтение наизусть. и анализ стихов.                                       | Модернизм. Символизм. Образ-символ. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений. |
| 24. | Сюжет и герои поэмы А.А. Блока «Двенадцать».   | 1 | 26.10 | Знать отношение Блока к революции. Мастерство Блока в создании поэмы контраста, образа- символа. Умение выразительно читать лирическое произведение.             | Аналитическое чтение поэмы. Наблюдение над текстом.  | Урок усвоения новых знаний. | Выяснение эмоционального восприятия.   | Символизм. Образ-символ. Лироэпическая поэма как жанр. Индивидуальный стиль писателя.  |
| 25. | Неоднозначность трактовки финала, «вечные» образы в поэме А.А. Блока «Двенадцать».         | 1 | 27.10 | Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме . | Аналитическое чтение поэмы. Наблюдение над текстом.  | Комбинированный урок.       | Выразительно чтение наизусть.  | Символизм. Образ-символ. Лироэпическая поэма как жанр. Индивидуальный стиль писателя.  |
| 26. | <b>С.А. Есенин.</b> Жизнь. Творчество. Личность. Трагическая судьба поэта после революции. | 1 | 30.10 | Знать содержание и проблематику творчества Блока. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный  | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока. Выразительное чтение с элементами анализа | Урок усвоения новых знаний. | Работа над биографией Есенина: - составление конспекта о жизни и творчестве Есенина. | Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.                                     |

|     |   |   |       |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|-------|---|---|---|---|--|
|     |   |   |       | материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.  | стихотворений. Выяснение, какие художественные приемы и изобразительно-выразительные средства языка использует автор.   |   |   |  |
| 27  | Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренняя любовь «ко всему живому». | 1 | 13.11 | Умение находить художественные средства, навык выраз. чтения и анализа стих-я.  | Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Выяснение, какие художественные приемы и изобразительно-выразительные средства языка использует автор. | Комбинированный урок.                                   | Выразительное чтение наизусть. и анализ стихов. | Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений. |
| 28. | « <b>Анна Снегина</b> » - поэма о судьбе человека и Родины.                   | 1 | 16.11 | Сформировать навык анализа лирического произведения; понимать причины угасания «дворянских гнёзд», показ. в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина. | Аналитическое чтение поэмы. Определение лейтмотивов произведения. Наблюдение над текстом.   | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. | Тест по творчеству С.А. Есенина.                | Лироэпическая поэма как жанр.<br><br>Индивидуальный стиль поэта.                             |
| 29. | Лирическое и эпическое начало в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина».             | 1 | 17.11 | Умение находить художественные средства, навык выраз. чтения и анализа поэмы.   | Наблюдение над текстом. Выяснение, какие художественные приемы и изобразительно-выразительные средства языка  | Комбинированный урок.                                   | Сообщение.                                      | Лироэпическая поэма как жанр.<br><br>Индивидуальный стиль поэта.                             |

|                   |  |   |       |   |   |                             |  |  |
|-------------------|--|---|-------|---|---|-----------------------------|--|--|
|                   |  |   |       |   | использует автор.   |                             |  |  |
| 30.<br>Р/р<br>(3) | <i>Сочинению по поэзии<br/>А.А. Блока и С.А.<br/>Есенина.</i>  | 1 | 20.10 | Умение выразительно читать, понимать мироощущение лирического героя, понимать, как меняется отношение к поэту на протяжении его творческого пути.   | 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений.<br>2) Определение основной идеи сочинения.<br>3) Систематизация материалов.                       | Урок развития речи.         | сочинение по поэзии А.А. Блока   | Тема сочинения.<br>Основная мысль.<br>Эпиграф.<br>Цитата.<br>Сложный план.   |
| 31.               | <b>Русская литература 1917- 1920-х годов.</b><br>Общая характеристика литературного процесса.<br>Литературные группировки. | 1 | 23.11 | Понимание трагедии времени, мужество писателей, отразивших это время в своих произведениях, стереотип изображения. Знать литературные группировки.  | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока.  | Урок усвоения новых знаний. | Сообщение о литературе 1917-1920-х годов.  | Литературные группировки.<br>Разнообразие типов романа в русской литературе.<br><br>Традиции и новаторство в литературе. |
| 32.               | <b>В.В.Маяковский.</b><br>Жизнь. Творчество.<br>Личность поэта.<br>Дооктябрьская лирика и поэмы.                           | 1 | 24.11 | Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского. Умение объяснять реалии тогдашней жизни общества и литературы. Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока.<br>Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений.<br>Наблюдение над текстом. | Урок усвоения новых знаний. | Работа над биографией В.В.Маяковского:<br>-составление конспекта о жизни и творчестве Маяковского.<br>Выразительное чтение наизусть и анализ стихов. | Индивидуальный стиль поэта.<br>Метафора.<br>Сатира.<br>Гипербола.<br>Гротеск.<br>Футиризм Маяковского.                   |
| 33.               | Лирика и поэмы В.В.Маяковского об  | 1 | 27.11 | Понимать жанровые особенности стих-ий   | Выразительное чтение с  | Лекция с элементами         | Выяснение эмоциональ-  | Индивидуальный стиль   |

|     |  |   |       |  |   |                       |  |   |
|-----|--|---|-------|--|---|-----------------------|--|---|
|     | Октябрьской революции.   |   |       | Маяковского, композицию, образную систему, ритмику стиха.  | элементами анализа стихотворений. Наблюдение над текстом.   | беседы.               | ного восприятия. Выразительное чтение стихов наизусть и их анализ.                     | поэта. Метафора. Сатира. Гипербола. Гротеск. Тоническое стихосложение.                      |
| 34. | Страна Советов в стихах В.В.Маяковского. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. | 1 | 30.11 | Знать отношение Маяковского к революции; умение понимать его поэтическое кредо: «агитатор, горлан, главарь». | Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Наблюдение над текстом.  | Комбинированный урок. | Выяснение эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихов наизусть и их анализ. | Индивидуальный стиль поэта. Метафора. Сатира. Гипербола. Гротеск. Тоническое стихосложение. |
| 35. | Любовная лирика В.В.Маяковского; стихи, посвящённые юношеству.   | 1 | 1.12  | Понимать жанровые особенности стих-ий Маяковского, композицию, образную систему, ритмику стиха.              | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Наблюдение над текстом.  | Комбинированный урок. | Выяснение эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихов наизусть и их анализ. | Индивидуальный стиль поэта. Метафора. Сатира. Гипербола. Гротеск.                           |
| 36. | В.В.Маяковский о назначении поэта и поэзии. Новаторство лирики Маяковского.                            | 1 | 4.12  | Иметь навык работы с метафорой и неологизмами, отрабатывать навык анализа стихотворений.                     | Выразительное чтение с элементами анализа. Наблюдение над текстом. Выяснение, что нового внёс поэт в развитие жанра лирического | Комбинированный урок. | Тест по творчеству В.В.Маяковского.  | Индивидуальный стиль поэта. Метафора. Сатира. Гипербола. Гротеск.                           |

|                   |   |   |       |  |   |                             |   |   |
|-------------------|---|---|-------|--|---|-----------------------------|---|---|
|                   |   |   |       |  | стихотворения.  |                             |   |   |
| 37.<br>Р/р<br>(4) | <i>Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.</i>                         | 1 | 7.12  | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее ;использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений.<br>2)Определение основной идеи сочинения.<br>3)Определение жанра сочинения.<br>4)Систематизация материалов. | Развитие речи.              | Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.  | Тема текста.<br>Основная мысль текста.<br>Эпиграф.<br>Цитаты.<br>Сложный план.              |
| 38.               | <b>Роман А.А. Фадеева «Разгром».</b><br>Особенности жанра и композиции. | 1 | 8.12  | Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа .  | Устные и сообщения обучающихся о жизни и творчестве А.А.Фадеева.<br>Выяснение, как строится роман, каковы особенности композиции романа.                  | Урок усвоения новых знаний. | Выяснение эмоционального восприятия. Особенности композиции романа; смысл названия. | Разнообразие типов романа в русской литературе.<br><br>Традиции и новаторство в литературе. |
| 39.               | Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».                  | 1 | 11.12 | Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика   | Выявление авторского отношения к проблеме интеллигенции и революции;<br>Сравнительная характеристика образов Морозки и Мечика.                            | Комбинированный урок.       | Сообщения об образе Левинсона; рассуждения о проблеме гуманизма в романе.           | Антитеза.<br>Портретная характеристика героя.   |



|     |   |   |       |  |   |                             |   |  |
|-----|---|---|-------|--|---|-----------------------------|---|--|
| 40. | Основная тематика произведений литературы 30-х – 40-х годов. (Обзор).       | 1 | 14.12 | Знать особенности развития лит-ного процесса 30-40-х годов XX века. Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.                             | Устные сообщения по теме: общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; её отражение в литературе и других видах искусства. | Лекция с элементами беседы. | Реферат по одной из тем о литературе 30-40-х годов.                                 | Разнообразие типов романа в русской литературе.<br><br>Индивидуальный стиль поэта. |
| 41. | Тема русской истории в творчестве <b>А.Н.Толстого. Роман «Пётр Первый».</b> | 1 | 15.12 | Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I<br>Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания<br>тексты произведений. | Устные сообщения обучающихся по теме урока.   | Урок усвоения новых знаний. | Выяснение эмоционального восприятия.  | Исторический роман.<br>Антитеза.   |
| 42. | Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый».                              | 1 | 18.12 | Понимать особенности жанра: исторический роман. Мастерство писателя в создании образа Петра I, массовых сцен.  | Выяснение главной проблемы: как изображается творческий труд народа, создающего новую культуру, как автор изображает глубину социальных                   | Лекция с элементами беседы. | Выяснение эмоционального восприятия. Особенности композиции романа; смысл названия. | Исторический роман.<br>Антитеза.   |

|     |   |   |       |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|-------|---|--|--|--|---|
|     |   |   |       |   | противоречий эпохи.  |  |  |   |
| 43. | Образ Петра Первого в романе.   | 1 | 21.12 | Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; Воспитывать чувство ответственности и справедливости, чувство коллективизма и сплочения. | Выяснение главной проблемы: как изображается творческий труд народа, созидающего новую культуру, как автор изображает глубину социальных противоречий эпохи.                             | Комбинированный урок.                                      | Устные сообщения о Петре Первом как государственном деятеле, вызванного к жизни исторической необходимостью. | Портретная характеристика героя.  |
| 44. | <b>Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова.</b><br>История создания романа « <b>Мастер и Маргарита</b> ». | 1 | 22.12 | Умение понимать нравственный потенциал романа, поэтичность, использование образов-символов, умение работать над художественным своеобразием романа.   | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока<br>Выборочное чтение эпизодов романа.  | Урок усвоения новых знаний.<br>Лекция с элементами беседы. | Выяснение эмоционального восприятия. Особенности композиции романа.  | Разнообразие типов романа в русской литературе.<br>Индивидуальный стиль поэта.    |
| 45. | Роман М.А.Булгакова « <b>Мастер и Маргарита</b> ». Жанр и композиция.                                       | 1 | 25.12 | Умение работать над художественным своеобразием романа, осознание трагедии (в образе и времени).  | Устные сообщения о значении и судьбе романа.<br>Подбор эпизодов для выяснения вопросов:<br>- определение жанра;<br>- определение композиции;<br>- какое время охватывают события романа? | Комбинированный урок.                                      | Презентация  | Разнообразие типов романа в русской литературе.<br>Индивидуальный стиль писателя. |

|                   |  |   |       |  |  |                       |  |  |
|-------------------|--|---|-------|--|--|-----------------------|--|--|
| 46.               | Размышления о «трёх мирах в романе», подбор соответствующих эпизодов.                              | 1 | 11.01 | Умение разбираться в композиции романа (роман в романе). Персонажи-двойники.   | Размышления о «трёх мирах в романе», подбор соответствующих эпизодов.  | Комбинированный урок. | Выяснение вопроса: «Какие нравственные ценности утверждает писатель в романе?» | Художественная деталь. Индивидуальный стиль писателя.              |
| 47.               | Любовь и Творчество в романе. Тема Совести.  | 1 | 12.01 | Умение работать над художественным своеобразием романа, осознание трагедии (в образе и времени).   | Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главных героев романа.  | Комбинированный урок. | Подготовка цитат и выписок для сочинения.                                      | Портретная характеристика героя.                                   |
| 48.               | Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе. | 1 | 15.01 | Выбрать тему сочинения из предложенного списка. Подготовиться к сочинению. Подобрать эпиграф, цитаты. Составить сложный план к одной из тем.   | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.   | Комбинированный урок. | Подготовка цитат и выписок для сочинения.                                      |  |
| 49.<br>Р/р<br>(5) | <b>Систематизация материалов к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>         | 1 | 18.01 | Знать: содержание и проблематику изученного произведения.<br>Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | 1)Формулирование и обсуждение тем сочинений.<br>2)Определение основной идеи сочинения.<br>3)Определение жанра сочинения.<br>4)Систематизация материалов. | Развитие речи.        | Домашнее сочинение.  | Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты. Сложный план. |
| 50.               | <b>А.П.Платонов.</b><br>Трудная судьба писателя.   | 1 | 19.01 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст  | Устные и письменные сообщения  | Урок усвоения новых   | Презентация о жизни и творчестве   | Художественная деталь. Портретная                                  |

|     |   |   |       |  |  |                             |   |  |
|-----|---|---|-------|--|--|-----------------------------|---|--|
|     | Необычность стилистики Платонова.   |   |       | произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.<br>Уметь видеть актуальность повести «Котлован».   | обучающихся по теме урока.   | знаний.                     | писателя.   | характеристика героя.<br>Индивидуальный стиль писателя.                                      |
| 51. | Пространство и время в повести «Котлован». Обзор                                    | 1 | 22.01 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.<br>Уметь видеть актуальность повести «Котлован». | Характеристика особенностей эпохи, отражённой в произведении.  | Комбинированный урок.       | Выяснение эмоционального восприятия.              | Портретная характеристика героя.<br>Индивидуальный стиль писателя.                           |
| 52. | Семинарское занятие по произведениям А.П.Платонова.                                 | 1 | 25.01 | Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  | Устные сообщения обучающихся по теме урока.  | Урок-семинар.               | Выяснение эмоционального восприятия.              | Художественная деталь.<br>Портретная характеристика героя.<br>Индивидуальный стиль писателя. |
| 53. | <b>А.А.Ахматова.</b><br>Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. | 1 | 26.01 | Умение выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества поэта, знать биографию, факты жизни.  | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока.<br>Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. | Урок усвоения новых знаний. | Выразительное чтение стихов наизусть и их анализ. | Индивидуальный стиль писателя.   |

|     |  |   |       |   |   |                             |   |   |
|-----|--|---|-------|---|---|-----------------------------|---|---|
| 54. | Тема Родины и гражданского мужества в творчестве А.А. Ахматовой.         | 1 | 29.01 | Уметь обосновывать свою оценку прочитанного поэт. текста, находить особенности инд. стиля.  | Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Наблюдение над текстом.                          | Комбинированный урок.       | Выразительное чтение стихов наизусть и их анализ.   | Индивидуальный стиль писателя.  |
| 55. | Трагизм поэмы «Реквием».   | 1 | 1.02  | Знать историю создания поэмы, понимать композицию, осознавать трагедию автора и времени.    | Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Наблюдение над текстом.                          | Комбинированный урок.       | Выяснение проблем:<br>- каковы основные мотивы поэмы «Реквием»?<br>- в чём проявилось гражданское мужество поэта? | Лирикоэпическая поэма. Образ лирического героя                            |
| 56. | <b>М.И.Цветаева.</b><br>Сложная судьба поэта. Важнейшие темы творчества. | 1 | 2.02  | Умение выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества поэта, знать биографию, факты жизни. | Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Выяснение, каковы основные темы и мотивы лирики. | Урок усвоения новых знаний. | Выразительное чтение стихов наизусть и их анализ.   | Лирикоэпическая поэма. Лирическое стихотворение. Образ лирического героя. |
| 57. | Образ лирического героя в стихах М.И.Цветаевой.                          | 1 | 5.02  | Уметь обосновывать свою оценку прочитанного поэт. текста, находить особенности инд. стиля.  | Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Выяснение, каковы основные темы и мотивы лирики. | Комбинированный урок        | Выяснение эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихов наизусть и их анализ.                            | Лирическое стихотворение. Образ лирического героя. Мемуарный очерк.       |
| 58. | <b>Контрольная работа</b>  | 1 | 8.02  | Проверить знания по   | Проверить знания.   | Урок                        |   | Тест  |

|     |  |   |       |   |   |  |  |  |
|-----|--|---|-------|---|---|--|--|--|
|     | <b>№1 по теме «Русская литература первой половины XX века».</b>                        |   |       | изученным темам.  |   | контроля   |  |  |
| 59. | <b>М.А.Шолохов.</b><br>Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея « <b>Тихий Дон</b> ». | 1 | 9.02  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя.<br>Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.                      | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока.<br><i>Создание презентации о жизни и творчестве писателя.</i><br>Определение жанра романа как эпопеи.                              | Урок усвоения новых знаний.<br>Лекция с элементами беседы. | Выяснение эмоционального восприятия.<br>Создание презентации о жизни и творчестве писателя.  | Роман - эпопея.  |
| 60. | Изображение мирной жизни донских казаков.  | 1 | 12.02 | Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов.<br>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.   | Подбор эпизодов «История Прокофия Мелехова» (ч.1, гл.1), «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (ч.1,гл.2), «На сенокосе» (ч.1,гл 9), сцены сватовства Григория и Натальи (ч. 1, гл.15-22). | Комбинированный урок.                                      | Выяснение вопросов:<br>- какие семьи находятся в центре повествования?<br>- на каких принципах строятся отношения в казачьих семьях? | Художественная деталь.<br>Портретная характеристика героя.<br>Пейзажная зарисовка.<br>Индивидуальный стиль писателя. |
| 61. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова.                                | 1 | 15.02 | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.<br>Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную | Работа с таблицей «Первая мировая война в цифрах и фактах».<br>Повторение сведений о гуманистических традициях русской литературы в   | Комбинированный урок.                                      | Выяснить, как Шолохов подводит читателей к осмыслению чуждости, неестественности, бесчеловеч-  | Художественная деталь.<br>Портретная характеристика героя.<br>Речевая характеристика героя.<br>Пейзажная             |

|     |   |   |       |  |   |                       |  |  |
|-----|---|---|-------|--|---|-----------------------|--|--|
|     |   |   |       | роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.  | изображении войны и влиянии её на человека. Анализ батальных сцен 3-й части романа.   |                       | ности войны.   | зарисовка. Батальные сцены.  |
| 62. | Гражданская война в изображении М.А.Шолохова. | 1 | 16.02 | Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | Доказать, что гражданская война – величайшая трагедия народа. Анализ эпизодов «Сцена расправы над чернецовцами» (Т.2, ч.5, гл. 12), «Переживания Григория после трагических событий» (Т.2, ч.5, гл.13), «Казнь Подтелкова и его отряда» (Т.2, ч.5, гл.30), последний эпизод второй книги. | Комбинированный урок. | Выяснение эмоционального восприятия. Анализ эпизодов романа.                               | Художественная деталь. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Пейзажная зарисовка. Батальные сцены. Индивидуальный стиль писателя. |
| 63. | Трагедия Григория Мелехова.                   | 1 | 19.02 | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.   | Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главного героя романа. Составление плана по теме «Судьба Григория Мелехова».   | Комбинированный урок. | Презентация о Г. Мелехове. Письменный ответ на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» | Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Пейзажная зарисовка. Батальные сцены.   |

|                   |   |   |       |   |  |                       |   |  |
|-------------------|---|---|-------|---|--|-----------------------|---|--|
| 64.               | Григорий и Аксинья.   | 1 | 20.02 | Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.   | Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания героев романа.  | Комбинированный урок. | Выяснение эмоционального восприятия. Анализ эпизодов романа.  | Художественная деталь. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Пейзажная зарисовка. |
| 65.               | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».                        | 1 | 26.02 | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.  | Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания героинь романа.   | Комбинированный урок. | Устные сообщения об Аксинье, Наталье, Ильиничне и других героинях романа. Тест по роману «Тихий Дон». | Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Пейзажная зарисовка.                        |
| 66.<br>Р/р<br>(6) | <b><i>Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</i></b> | 1 | 29.02 | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений.<br>2) Определение основной идеи сочинения.<br>3) Определение жанра сочинения.<br>4) Систематизация материалов. | Урок развития речи.   | Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».   | Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты. Сложный план.   |

**Великая Отечественная война в литературе 40-х и последующих лет (4 ч.)**



|     |  |   |       |   |   |                             |   |   |
|-----|--|---|-------|---|---|-----------------------------|---|---|
| 67. | Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. | 1 | 1.03  | Понимать идейно-эстетические принципы показа человека на войне.   | Подготовка сообщений по вопросам к семинарскому занятию. Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Наблюдение над текстом. | Урок-семинар.               | Выразительное чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне.                   | Поэзия как самый оперативный жанр литературы.   |
| 68. | Человек на войне и правда о нём.                                     | 1 | 4.03  | Знать о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений. | Сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну. Подготовить сообщения по произведениям В.Быкова, Ю.Бондарева.          | Урок усвоения новых знаний. | Презентация   | Романтика и реализм в прозе о войне.  |
| 69. | «Лейтенантская проза».   | 1 | 11.03 |   | Подготовить сообщения по произведениям В.Астафьева, Б.Васильева, В. Кондратьева.  | Лекция с элементами беседы. | Подготовить сообщения по наиболее запомнившимся эпизодам                              | Литературная ситуация периода «оттепели». Новое направление в литературе – («лейтенантская проза»). |
| 70. | Драматические произведения о Великой Отечественной войне.            | 1 | 14.03 | Понимать идейно-эстетические принципы показа человека на войне.   | Обзор драматических произведений военных лет «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука, «Нашествие» Л.Леонова.                      | Урок усвоения новых знаний. | Устные сообщения по теме: «Почему символичны названия пьес, написанных в годы войны?» | Афиша пьесы. Реплика. Ремарка. Диалог в пьесе.  |

| Литература 50-90 годов (18+2) |  |   |       |  |   |                             |  | Анализ сцен.   |
|-------------------------------|--|---|-------|--|---|-----------------------------|--|--|
| 71.                           | <b>А.Т.Твардовский.</b><br>Лирика: размышления о настоящем и будущем Родины.                 | 1 | 15.03 | Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.<br>Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство.  | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока.<br>Выразительное чтение с элементами анализа произведения.   | Урок усвоения новых знаний. | Выяснение эмоционального восприятия. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.  | Народность литературного произведения. Некрасовские традиции в поэзии. |
| 72.                           | Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете» (Обзор содержания).          | 1 | 18.03 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.<br>Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | Устные сообщения об истории создания поэмы; комментированное чтение, анализ, аналитическая беседа, обсуждение вопросов:<br>- какова композиция поэмы?<br>- кто является главным героем поэмы? | Лекция с элементами беседы. | Беседа по вопросам. Тест.  | Народность литературного произведения. Некрасовские традиции в поэзии. |
| 73.                           | Поэма «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого. | 1 | 21.03 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.<br>Уметь определять  | Устные сообщения об истории создания поэмы; комментированное чтение, анализ, аналитическая беседа, обсуждение, выяснение вопросов:<br>- каковы основные темы поэмы?                           | Комбинированный урок.       | Индивидуальные сообщения обучающихся по теме: «Сравнение образа Сталина в поэмах А.Твардовск | Проблемы традиций и новаторства в литературе.                          |

|     |   |   |       |  |   |  |   |   |
|-----|---|---|-------|--|---|--|---|---|
|     |   |   |       | жанровые особенности и идейное содержание поэмы.   | - какова композиция поэмы?  |  | ого «Страна Муравия» и « По праву памяти».  |   |
| 74. | <b>Б.Л.Пастернак.</b> Тема поэта и поэзии; философская насыщенность лирики. | 1 | 22.03 | Обосновывать термин «классический роман», видеть многоплановость романа, находить образы- символы.   | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока.<br>Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений.  | Урок усвоения новых знаний.<br>Лекция с элементами беседы. | Выяснение эмоционального восприятия. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (по выбору обучающихся). | Философская насыщенность лирики.  |
| 75. | Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».        | 1 | 4.04  | Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания героев романа. Анализ эпизодов романа. | Комбинированный урок.                                      | Выяснение эмоционального восприятия.  | Герой и автор. Лирические стихи в романе. Художественная деталь. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. |
| 76. | Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе.                            | 1 | 5.04  | Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей.  | Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания героев романа. Анализ эпизодов романа. | Комбинированный урок.                                      | Выяснение эмоционального восприятия. Ответ на вопрос: «Какие события  | Герой и автор. Художественная деталь. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика                                   |

|     |  |   |       |   |   |                             |  |   |
|-----|--|---|-------|---|---|-----------------------------|--|---|
|     |  |   |       |   |   |                             | романа запоминаются читателю прежде всего?»  | ка героя.   |
| 77. | <b>А.И. Солженицын.</b><br><b>«Один день Ивана Денисовича».</b><br>Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. | 1 | 8.04  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.<br>На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | Устные сообщения обучающихся по теме урока. Определение жанра произведения.   | Урок усвоения новых знаний. | Выяснение эмоционального восприятия.   | Публицистичность художественного произведения. Автобиографическое произведение.                       |
| 78. | Эпоха, отражённая в произведении. Образ главного героя.  | 1 | 11.04 | Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.   | Ответ на вопросы:<br>1)«Почему день, описанный в рассказе, кажется Шухову, «почти счастливым»? 2) Почему автор выбрал именно «счастливый» день?                           | Лекция с элементами беседы. | Выяснение проблемы, что помогает герою рассказа устоять, остаться человеком.       | Единство художественного публицистического начал в произведении литературы.                           |
| 79. | А.И. Солженицын.<br>«Матрёнин двор».<br>Характер главной героини.  | 1 | 12.04 | Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. Развить тему: «Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованный странник»   | Устные и сообщения обучающихся по теме урока. Определение темы рассказа. Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания героини рассказа. | Комбинированный урок.       | Сопоставительный анализ рассказов А.И. Солженицына на «Один день Ивана Денисовича» | Автобиографическое произведение. Разнообразие типов романа в русской литературе. Индивидуальный стиль |

|                   |   |   |       |  |  |                       |  |  |
|-------------------|---|---|-------|--|--|-----------------------|--|--|
|                   |   |   |       |  |  |                       | и «Матрёнин двор». Тест.   | писателя.  |
| 80.               | «Позабить нельзя...». Семинарское занятие.  | 1 | 15.04 | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  | Устные сообщения обучающихся по теме урока.  | Урок-семинар          | Сообщения обучающихся, беседа.   | Разнообразие типов эпических произведений в русской литературе. Индивидуальный стиль писателя. |
| 81.<br>Р/Р<br>(7) | <i>Систематизация материалов к сочинению по одному из изученных произведений.</i> | 1 | 18.04 | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности. | 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений.<br>2) Определение основной идеи сочинения.<br>3) Определение жанра сочинения.<br>4) Систематизация материалов. | Урок развития речи.   | Домашнее сочинение.  | Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты. Сложный план. Сочинение-рассуждение.      |
| 82.               | Взаимоотношения человека и природы в повествовании В.П.Астафьева «Царь-рыба».     | 1 | 19.04 | Знание биографии писателя, понимать актуальность темы (трагизм отношений человека и природы), воздействие природы на человека.   | Устные сообщения обучающихся по теме урока.<br>Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания героев                         | Комбинированный урок. | Сообщения обучающихся о героях повествования в рассказах В.П. Астафьева. | Жанр «рассказа в рассказе». Характер героя. Повествование в рассказах. Цикл                    |

|     |  |   |       |   |  |   |  |   |
|-----|--|---|-------|---|--|---|--|---|
|     |  |   |       |   | произведений. Анализ наиболее значимых эпизодов.   |   |  | рассказов.  |
| 83. | Актуальные и вечные проблемы повестей В.Г.Распутина.       | 1 | 22.04 | Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель;<br>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.                             | Устные сообщения обучающихся по теме урока. Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания героев произведений. Анализ наиболее значимых эпизодов. | Комбинированный урок.                                   | Сообщения обучающихся о героях повестей В.Г.Распутина. | Соотношение внешнего и внутреннего мира героя. Характер героя. Цикл рассказов.          |
| 84. | «Городская проза»: нравственная проблематика произведений. | 1 | 25.04 | Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям. | Краткая характеристика литературной ситуации периода «оттепели». Знакомство с понятием «городская проза».  | Урок усвоения новых знаний.                             | Презентация .  | Литературная ситуация периода «оттепели». «Городская проза». Нравственный идеал.        |
| 85. | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.              | 1 | 26.04 | Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение  | Устные сообщения обучающихся по теме урока. Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания героев  | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. | Сообщения обучающихся о героях повестей В.М.Шукшина.   | «Деревенская проза». Конфликт. Прототип. Соотношение внешнего и внутреннего мира героя. |

|     |   |   |       |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|-------|---|---|---|--|--|
|     |   |   |       | самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям.  | произведений. Анализ наиболее значимых эпизодов.  |   |  | Жанр «рассказа в рассказе». Характер героя. Повествование в рассказах. |
| 86. | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».             | 1 | 29.04 | Знать особенности развития лит-ного процесса периода «оттепели». Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | Краткий обзор-характеристика поэзии «шестидесятников». Устные сообщения обучающихся по теме урока. Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. | Выяснение эмоционального восприятия.   | Поэзия как самый оперативный жанр литературы.                          |
| 87. | «Тихая лирика» и поэзия Н.А. Рубцова.                               |   | 3.05  | Личность поэта. Особенности поэтического слова.   | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока. Выразительное чтение и анализ стихов. Наблюдение над текстом.                                      | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. | Роль лирики в истории русской поэзии XX века. Выразительное чтение наизусть стихотворений. | Поэзия, развивающаяся в жанре русской классики.                        |
| 88. | Авторская песня: её место в развитии литературного процесса страны. | 1 | 6.05  | Понимание места авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны, причины возникновения авторской песни.   | Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений и прослушивание песен.  | Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами         | Выяснение проблемы: «Каково место авторской песни в развитии                               | Авторская песня. Поэты-барды.  |

|  |   |   |       |   |   |  |  |   |
|--|---|---|-------|---|---|--|--|---|
|  |   |   |       |   |   | беседы.  | литературно<br>го процесса<br>и музыкаль-<br>ной<br>культуры<br>страны?» |   |
| 89.<br>Р/р<br>(8)                              | <i>Сочинение об одном из произведений литературы 50-90-х годов.</i> | 1 | 10.05 | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений.<br>2) Определение основной идеи сочинения.<br>3) Систематизация материалов. | Урок развития речи.  | Сочинение.   | Тема текста.<br>Основная мысль текста.<br>Эпиграф.<br>Цитаты.<br>Сложный план.<br>Сочинение-эссе. |
| <b>Литература последних десятилетий (8 ч.)</b> |   |   |       |   |   |  |  |   |
| 90.  | Художественные поиски в современной поэзии.                         | 1 | 13.05 | Знать понятия <i>«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки.</i>   | Краткий обзор произведений последних лет. Устные сообщения обучающихся по теме урока.                                     | Урок усвоения новых знаний.<br>Лекция с элементами беседы. | Сообщение.   | Постмодернизм   |
| 91.  | Творчество И.А. Бродского.  | 1 | 16.05 | Развивать навыки самостоятельного   | Краткий обзор творчества И.А.   | Урок усвоения  | Тест по поэзии   |   |



|     |  |   |       |   |  |                             |                           |  |
|-----|--|---|-------|---|--|-----------------------------|---------------------------|--|
|     |  |   |       | ознакомления с творчеством поэта, умение выбирать преимущества в литературе, читать наизусть с выражением. Уметь проводить сопоставительный анализ.       | Бродского.   | новых знаний.               | второй половины XX века.  |  |
| 92. | Современная литературная ситуация.                                 | 1 | 17.05 | Обобщить, повторить материал по новейшей русской литературе. Уметь определять тему произведения, идею, главную мысль, проблемы произведения.              | Устные сообщения обучающихся по теме урока.              | Урок усвоения новых знаний. | Сообщение.                |  |
| 93. | Литература Дона.   | 1 | 20.05 |   | Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока. | Урок усвоения новых знаний. | Сообщение.                |  |
| 94. | <b>Контрольная работа №2 по теме «Русская литература XX века».</b> | 1 | 23.05 | Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений | Контроль за уровнем усвоения изученного материала.       | Урок контроля.              | Зачёт по изученным темам. |  |
| 95. | Проблемы и уроки литературы 20 века.                               | 1 | 24.05 |   | Беседа   |                             |                           |  |

### Тест по поэзии Серебряного века.

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее:

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм.

2. Даны существительные, взятые из стихотворения одного из поэтов «серебряного века»: *бездна, ночь, дух, миры, любовь, сретенье, светило, твердь, лоно, легион, атом, пожар, пламень*. Определите по ним, к какому направлению модернистской литературы принадлежал этот поэт?

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм.

3. В какую группу были объединены акмеисты в 1911 - 1914 гг.?

- А) «Цех поэтов»;
- Б) «Мезонин поэзии»;
- В) «Центрифуга».

4. Среди указанных поэтов, принадлежащих к одному модернистскому направлению, один лишний, укажите его:

- А) Д. Мережковский;
- Б) В. Маяковский;
- В) З. Гиппиус;
- Г) К Бальмонт;
- Д) В Брюсов.

5. Какому из указанных ниже поэтов свойственна стабильность мироощущения, поэтизация твёрдых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика:

- А) Брюсову;
- Б) Кузмину;
- В) Бальмонту.

6. Какое литературное течение соотносится с «ключевым» словом «высшая степень чего - либо, цветущая сила»:

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм.

7. Тезисом к литературному манифесту какого литературного направления могли бы послужить следующие слова: «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание»?

- А) символизма;
- Б) акмеизма;
- В) футуризма.

8. Поэтический сборник «Кипарисовый ларец» принадлежит:

- А) К. Бальмонту;
- Б) И. Анненскому;
- В) Н. Гумилёву.

9 Поэтический сборник «Золото в лазури» принадлежит:

- А) Белому;
- Б) Мандельштаму;
- В) А Ахматовой.

### Тест по рассказу «Старуха Изергиль» и пьесе «На дне» М. Горького.

1. Кто выступает повествователем в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?
2. На сколько частей композиционно делится повествование в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?
3. Кто в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль» произносит: «В жизни всегда есть место подвигам»?
4. О ком из героев рассказа Максима Горького сказано: «сын орла и женщины», «он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу», «У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел этого»?
5. Где происходят события пьесы Максима Горького «На дне»?
6. Как традиционно определяется жанр пьесы Максима Горького «На дне»?
7. Кто из героев пьесы Максима Горького «На дне» считает, что «для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»?
8. Кому из героев пьесы Максима Горького «На дне» принадлежит приведенное высказывание? «Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он — молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. Человек — вот правда! Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я — арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне — «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? (Хохочет.) Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек — выше! Человек — выше сытости!..»
9. На известие о каком событии в пьесе Максима Горького «На дне» Сатин откликается: «Эх... испортил песню... дурак!»?

**Тест по творчеству С.А. Есенина.****ПИСЬМО МАТЕРИ**

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, –  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
(С.А. Есенин, 1924)

1. Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

2. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. («Слишком раннюю утрату и усталость.// Испытать мне в жизни привелось»).

3. Какое художественное средство, являющее собой повтор начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось...

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу... ?

4. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»?

5. Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Письмо матери»?

6. В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о родине?

7. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

Как назывался I сборник стихотворений С. Есенина?

**Контрольная работа №1 по теме:  
«Русская литература первой половины XX века».**

**Вариант 1**

8. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпиграмма

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро **ежилося** и **дрыхло**.

-**Отговорила** роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт                                    «Огненный столп»

Н. Гумилев                                    «Вечер»

А. Ахматова                                    «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм    2) символизм    3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку                                    3) А. Чехову

2) А. Куприну                                    4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове                                    2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь    2) смерть    3) память о России    4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш                                    2) Танго

3) Частушка                                    4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину                                    2) Луке

3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь»    2) «Олеся»    3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спас светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку    2) А.С. Пушкину    3) А.А. Ахматовой

**Контрольная работа №1 по теме  
«Русская литература первой половины XX века».**

**Вариант 2**

8. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять **серебряные** змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей **несчастной** доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

«В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно – рыжий.

### Тест по рассказу И.А. Солженицына «Матренин двор».

1. Каким было первоначальное название рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»?

2. Как называется произведение, в котором автор излагает историю своей собственной жизни, приводит факты своей биографии, например, изображение событий жизни Игнатича в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»? *«Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад — просто в Россию. Ни в одной точке ее никто меня не ждал и не звал, потому что я задержался с возвратом годиков на десять. Мне просто хотелось в среднюю полосу — без жары, с лиственным рокотом леса. Мне хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России — если такая где-то была, жила. За год до того по сю сторону Уральского хребта я мог наняться разве таскать носилки. Даже электриком на порядочное строительство меня бы не взяли. А меня тянуло — учительствовать. Говорили мне знающие люди, что нечего и на билет тратиться, впустую проезжу».*

3. Каким видом комического, заключающегося в осмеянии, насмешке, несущим отрицательный смысл за внешней положительной формой высказывания, пользуется А. И. Солженицын в рассказе «Матренин двор», например, в приведенном эпизоде? *«Каждую букву в моих документах переищупали, походили из комнаты в комнату и куда-то звонили. Тоже и для них редкость была — все день просят в город, да покрупней. <...> Потом все ж походили из комнаты в комнату, позвонили, поскрипели и отпечатали мне в приказе: «Торфопродукт». Торфопродукт? Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое! На станции Торфопродукт, состарившемся временном серо-деревянном бараке, висела строгая надпись: «На поезд садиться только со стороны вокзала!» Гвоздем по доскам было доцарапано: «И без билетов». А у кассы с тем же меланхолическим остроумием было навсегда вырезано ножом: «Билетов нет». Точный смысл этих добавлений я оценил позже. В Торфопродукт легко было приехать. Но не уехать».*

4. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности? (Например, в приведенных строках рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»). *«Высокий черный старик, сняв на колени шапку, сидел на стуле, который Матрена выставила ему на середину комнаты, к печке-«голландке». Все лицо его облегал густые черные волосы, почти не тронутые сединой: с черной окладистой бородой сливались усы густые, черные, так что рот был виден едва; и непрерывные бакены черные, едва выказывая уши, поднимались к черным космам, свисавшим с темени; и еще широкие черные брови мостами были брошены друг другу навстречу. И только лоб уходил лысым куполом в лысую просторную маковку. Во всем облике старика показалось мне многознание и достоинство. Он сидел ровно, сложив руки на посохе, посох же отвесно уперев в пол, — сидел в положении терпеливого ожидания и, видно, мало разговаривал с Матреной, возившейся за перегородкой».*

5. Какой изобразительный прием, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления с другим явлением, использует А. И. Солженицын в приведенных фрагментах рассказа «Матренин двор»? *«Но не потому были мыши в избе, что колченогая кошка с ними не справлялась: она как молния за ними прыгала в угол и выносила в зубах»; «По ночам, когда Матрена уже спала, а я занимался за столом, — редкое быстрое шушанье мышей под обоями покрывалось слитным, единым, непрерывным, как далекий шум океана, шорохом тараканов за перегородкой»; «Григорьев Антошка был круглый румяный малец из 8-го «Г», выглядевший, как*



*кот после блинов»; «Верхнего света не было в нашей большой комнате, как лесом заставленной фикусами»; «И или года, как плыла вода...»*

6. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки, которым пользуется А. И. Солженицын, рисуя образ Матрены, характеризуя ее глаза и улыбку? *«— На чем? На своем на добром? — обезоруживала она меня лучезарной улыбкой. И, простодушно глядя блекло-голубыми глазами, спрашивала: — Ну, а к ужоткому что вам приготовить?»*

7. Как называются слова, которые А. И. Солженицын использует в тексте «Матрениного двора» для речевой характеристики героини, для передачи особенностей «местного говора», для создания местного колорита: *«К ужоткому значило — к вечеру. Ел я дважды в сутки, как на фронте. Что мог я заказать к ужоткому? Все из того же, картовь или суп картонный».*

**Контрольная работа №2 по теме:  
«Русская литература XX века».**

**И.А. БУНИН**

- Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ блоковской Незнакомки:
  - «Лёгкое дыхание»;
  - «Солнечный удар»;
  - «Натали»;
  - «Антоновские яблоки».
- Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А.Бунина?
  - Предметная детализация;
  - Подробная, развёрнутая характеристика героя;
  - Анонимность персонажей;
  - Незавершённость, открытость концовки.
- В области какого литературного жанра И.А.Бунин выступил как новатор?
  - Повесть;
  - Роман;
  - Рассказ;
  - Очерк.
- Укажите, какой из перечисленных рассказов не принадлежит И.А.Бунину?
  - «Сны Чанга»;
  - «Лёгкое дыхание»;
  - «Солнечный удар»;
  - «Цветы запоздалые».
- Членом какого писательского товарищества, возглавляемого М.Горьким, был И.А.Бунин?

**А.И.КУПРИН**

- Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?
  - Изображение «маленького человека»;
  - Любовь сильнее смерти;
  - Дворянство не способно к возвышенным чувствам.
- Что в рассказе является основным средством характеристики героев?
  - Авторская характеристика;
  - Внутренние монологи;
  - Отношение героев к чувству Желткова;
  - Пейзажи, художественные детали.
- Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться»?
  - Князь Мышкин;
  - Генерал Амосов;
  - Вера Николаевна.
- Почему Желтков дарит гранатовый браслет?
  - Браслет – самое дорогое, что у него есть;
  - Стремится напомнить о себе;
  - Мечтает подчеркнуть избранничество Веры.
- Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?
  - П.И.Чайковский «Реквием»;
  - Г.Свиридов «Метель»;
  - Л.Ван Бетховен «Соната № 2».

**М.ГОРЬКИЙ**

- Определите жанр пьесы М.Горького «На дне».
- Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

3. По портретной характеристике определите героя произведения М.Горького: «**Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадыарскую понимал. Бывало, пойдет говорить - век бы не спал, слушал его! А играет – убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!**»

4. Укажите, какой тип композиции использует М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль»:

- а) зеркальную;
- б)циклическую;
- в) последовательную;
- г)обрамляющую (рамочную).

**« СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»**

1. Укажите, к какому литературному направлению наиболее близок символизм:

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г)сентиментализм.

2. Назовите поэта 20 века – младосимволиста:

- а) А.А.Ахматова;
- б) А.А.Блок;
- в) З.Гиппиус;
- г) В.Брюсов.

3. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С.Соловьёва? футуристов; акмеистов; символистов

4. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:

- А) символизм            1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов
- Б) акмеизм            2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя – соавтора
- В) футуризм            3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

5. Представители трёх основных модернистских течений в русской литературе – символисты, акмеисты, футуристы – имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких той или иной поэтической группе:

- а) символизм            1) вечера в Политехническом музее
- б) акмеизм            2) «башня» Вячеслава Иванова
- в) футуризм            3) кабаре «Бродячая собака»

6. Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

7. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».

8. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».

9. Кто из перечисленных поэтов 60-90-х гг. XX века представляет литературу русского зарубежья:

- а) А.А.Вознесенский;
- б) Е.А.Евтушенко;
- в) И.А.Бродский;
- г) Р.А.Рождественский.

10. В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

**Как плоты, пошли понтоны,**

Громыхнул один, другой,

Басовым, железным тоном,

**Точно крыша под ногай.**

11. Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?

12. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны....»

13. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.

14. Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки»?

## **Материально-техническое обеспечение.**

### **Учебно-методическая литература для учителя:**

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2 ч., М.: Дрофа, 2009.
2. Агеносов В.В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2007.
3. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
4. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007.
5. Доронина, Т. В, Францова, Н. В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: «Экзамен», 2004.
6. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
8. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006.
7. Ромашина Н. Ф. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Сенина Н. А. Литература. Подготовка к ЕГЭ – 2010. – Ростов н/Д: Легион, 2009.
9. Скрипка Т.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 11 класс. . – Ростов н/Д: Легион, 2013.
10. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2001.

### **Для обучающихся:**

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2 ч., М.: Дрофа, 2009.
2. Доронина Т.В, Францова Н.В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: «Экзамен», 2004.
3. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Безносов Э.Л., Ерохина Е.Л. и др. – М.: Дрофа, 2007.
4. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. М.: .– Дрофа. 2007.
5. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Безносов Э.Л., Бурдина И.Ю. и др. – М.: Дрофа, 2007.
6. Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Архангельский А.Н., Безносов Э.Л. и др. – М.: Дрофа, 2007.
7. Русские писатели. XX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Агеносов В.В., Басинский П.В. и др. – М.: Дрофа, 2007.

### **Информационное обеспечение.**

1. Библиотека школьника.
2. Литература. 5-11 кл.
3. Русская литература от Нестора до Маяковского.
4. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса.
5. Русская поэзия XVII-XX веков.
6. Поэзия Серебряного века.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Хрестоматия школьника.
9. Презентации уроков.
10. [http://www.ooipkro.ru/Bank\\_HTML/str37.htm](http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm)
11. [http://www.phis.org.ru/education/saity\\_lit.shtml](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)
12. [http://mega.km.ru/bes\\_98/content.asp?rubr=52](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)
13. <http://interneturok.ru>
14. <http://www.posobie.ru/>
15. [http://www.phis.org.ru/education/saity\\_lit.shtml](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)

16. <http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина
17. <http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино
18. <http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова
19. Стихи России - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.
20. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения

### **Средства обучения.**

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты русских писателей 20 века для кабинета литературы.
7. Портреты русских писателей для кабинета литературы.
8. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы».

## **СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Титовской СОШ  
от 27 августа 2015 года № 1  
\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.

## Критерии оценивания знаний и умений учащихся.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:



совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.