

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г.;
- Базисного учебного плана 2004 г.;
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004 г.;
- Основной образовательной программы МОУ Титовская СОШ;
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011;
- Методических рекомендаций к учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература XIX века. 10 класс». (Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве методических рекомендаций по использованию учебника для 10 класса при организации изучения предмета на базовом и профильном уровнях) М.:«Просвещение», 2004. Авторы: Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова;
- учебника: «Литература. 10 класс». Автор: Ю.В. Лебедев. М., «Просвещение».2011.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Цель программы:

способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Задачи.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Учебный предмет «Литература» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность.

Специальной целью преподавания литературы в школе является формирование коммуникативной компетенции учащихся.

Коммуникативная компетенция реализуется в процессе решения следующих познавательных задач:

- сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации;
- эффективность речи, оценка ее коммуникативных качеств.

Совершенствование всех видов речевой деятельности: аудирование (слушание), чтение, говорение, письмо;

- развитие навыков монологической и диалогической речи в различных сферах общения;
- использование разных видов чтения в зависимости от коммуникативной установки и характера текста;
- информационная переработка текста;
- культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписка, доверенность, резюме);
- культура разговорной речи.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Это дает возможность сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

В десятом классе ученик знакомится с **курсом на историко-литературной основе**.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти

указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Место предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов в год из расчёта 3 часа в неделю. Рабочая программа в 10 классе на 2015 - 2016 учебный год по календарному учебному графику школы рассчитана на 101 урок.

Содержание предмета «Литература»

Литература XIX века (101 час.) Введение.

(2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой четверти XIX века (26 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (2 часа.)

А. С. Пушкин (10 часов.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Поэма «Мёртвые души». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

Реализм как художественное направление. (1 ч.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

А. Н. Островский. (4 ч.)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И.С.Тургенев. (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .(3 час.)

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (8 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Ф. И. Тютчев (2 час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час.)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (8 час.)

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (11 час.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (3 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (6 час.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы. (2 час.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор).

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.

Ученик должен **знать**:

- знать общую характеристику русской литературы;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления, а также изученные ранее понятия;
- уметь комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация проводится

в 10 - 11 классах - по полугодиям.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Программой предусмотрено проведение в 10 классе

контрольных работ - 2

контрольных сочинений – 8

Учебно-тематическое планирование по литературе в 10 классе.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	р/р	контр. работы	
1.	Введение.	2	2			Чтение текста, работа со словарями, анализ текста, учебно-исследовательская работа, подготовка и систематизация материалов к творческой работе, презентация по теме урока, составление синквейна по теме урока, подготовка сообщений, докладов и рефератов к семинарским занятиям, выступления на семинарских занятиях, конспектирование, составление тезисов и планов литературно-критических статей.
2.	Русская литература первой четверти XIX века.	28	26	2 (+2 дом. соч.)		
3.	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 г.г.	2	2			
4.	Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века.	61	55	5 (+ 1 дом. соч.)	1	
5	Итоговые уроки по курсу русской литературе XIX века.	5	3	1	1	
6.	Зарубежная литература	3	3			
	Итого:	101	91	8(+4 дом. соч.)	2	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе.

№ урока п/п	Основное содержание, тема урока	К-во часов	Дата	Способы работы с произведением	Вид урока	Форма контроля	Теория литературы
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века - 2 ч.							
1.	Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века.		1.09	Работа с учебником. Выборочное конспектирование лекции учителя. Работа со статьёй учебника: составление тезисов к статье учебника.	Урок усвоения новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия Конспект статьи учебника.	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века
2.	Русская литература на рубеже XVIII – XIX веков.		2.09		Урок усвоения новых знаний.		
Русская литература первой четверти XIX века. – 26+2 (+3дом. соч.)							
3.	Творчество писателей конца XVIII – начала XIX веков: К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева.		4.09	Устные и письменные сообщения обучающихся о творчестве писателей конца XVIII - начала XIX веков. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над текстом. Обучение анализу лирического стихотворения.	Урок усвоения новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Устные и письменные сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей. Выразительное чтение произведений, наблюдение над текстом. Комментирование лирического стихотворения.	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие. Реализм и его становление.
4.	Творчество писателей конца XVIII - начала XIX веков: К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева.		8.09		Комбинированный		
5.	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина.		9.09	Лекция с элементами беседы. Сообщения учащихся. Аналитическое чтение стихотворений А.С.Пушкина. Составление хронологической таблицы; составление конспекта о жизни	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Работа над биографией А.С.Пушкина по	Золотой век русской поэзии. Лирика. Лирический герой. Элегия. Жанры романтической

				и творчестве поэта; написание доклада, реферата.		группам (в зависимости от подготовки учащихся): - составление хронологической таблицы; - написание доклада, реферата.	лирики.
6. <i>Сем.1</i> Рег. ком- по- нент	<i>Семинарское занятие.</i> Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. <i>Образ Донской земли в произведениях А.С.Пушкина.</i>		11.09	Выборочное выразительное чтение. Анализ стихотворений. Развёрнутые ответы на вопросы, обсуждение, комментарии учителя. Беседа по вопросам. Выборочное чтение. Сравнительные комментарии учащихся к стихам А.С.Пушкина.	Комбини- рованный	Выяснение эмоционального восприятия. Составление таблицы. Чтение наизусть.	Лирики. Жанры лирики. Тематика лирики. Лирический герой. Жанры лирического стихотворения. «Вечные темы» в художественных произведениях. Музыка стиха. Развитие понятий о лирике, о стихе.
7.	«Вечные темы» в лирике А.С. Пушкина: философские мотивы, тема поэта и поэзии.	1	15.09		Комбини- рованный		Жанр поэмы.
8.	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина.	1	16.09				
9.	<i>Анализ стихотворения.</i>	1	18.09		Комбини- рованный		

10.	Историческая тема в произведениях А.С.Пушкина. (обзор произведений)	1	22.09	Беседа по вопросам.	Систематизация знаний	Письменный ответ на один из вопросов учебника.	Народность творчества.
11.	Творческая история романа «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Онегинская строфа.	1	23.09	Беседа по вопросам. Выборочное чтение глав романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Выяснение, как композиция раскрывает образ главного героя. Выяснение вопроса: «Почему роман «Евгений Онегин является первым реалистическим романом в русской литературе?»»	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Чтение отрывков наизусть.	Понятие о реализме. Жанры эпоса. Жанры лирики. Музыка стиха. Роман. Роман в стихах. Онегинская строфа.
12.	Образ Евгения Онегина: недюжинная натура героя, его искания. Онегин и Ленский.		25.09	Комментированное чтение. Анализ образа Онегина. Подбор цитатного материала из романа для характеристики героев романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Аналитическое чтение эпизодов романа и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Работа по группам. Подбор материалов для характеристики героев романа.	Характеристика героя художественного произведения. Портрет героя художественного произведения. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика персонажей
13.	Образ Татьяны Лариной: Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина.		29.09	Комментированное чтение. Беседа. Подбор цитатного материала из романа для характеристики образа Татьяны Лариной. Работа со словарём литературоведческих	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. План характеристики литературного героя. Групповая	Народность литературы. Групповая характеристика героев.

				терминов. Аналитическое чтение эпизодов романа и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях.		характеристика героев романа.	
14.	Своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин». Роман в критике.		30.09	Фронтальная беседа по вопросам. Работа с текстом романа. Выяснение проблемы: «Какова роль внесюжетных элементов в романе «Евгений Онегин»? Учимся делать выписки из литературно-критической статьи. В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина». Сравнение статей (8,9) В.Г.Белинского и статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Обобщение и систематизация знаний	Выяснение проблемы: «В чём проявляется реализм романа «Евгений Онегин»? Выяснение вопроса: «Какова роль лирических отступлений в романе»? Привести примеры авторских отступлений. Конспектирование статей Белинского	Понятие о реализме. Жанры эпоса. Жанры лирики. Роман. Роман в стихах. Пейзаж. Роль пейзажа в художественном произведении. Лирические отступления. Роль лирических отступлений в произведении. Литературно-критическая статья. Реалистический роман. Выписки. План. Тезисы. Конспект
15. Р/р (1)	Систематизация материалов к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		2.10	Формулирование тем сочинений. Выбор темы; умение анализировать тему, определять её границы; определять основную мысль; составлять план и в соответствии с ним систематизировать материал.	Развитие речи	Сочинение Совершенствование навыков написания сочинения: правка, редактирование Написанного. Тест	Сложный план. Эпиграф. Цитаты. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Стили речи. Разговорный стиль

				Подбор цитатного материала. Редактирование черновиков.			речи. Художественный стиль речи.
16.	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Раннее творчество		6.10	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные сообщения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова Работа с учебником	Комбинированный	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.	Лирика. Жанры лирики. Лирическое стихотворение. Романтизм. Романтический герой. Реалистическое и романтическое
17. Рег. ком-по-нент	Тематика и поэтика стихотворений. М.Ю.Лермонтова. <i>Донская земля произведениях М.Ю.Лермонтова</i>		7. 10	Работа по группам. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ лирики Лермонтова и Пушкина, выявление сходства и различия взглядов на тему поэта и поэзии	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Чтение стихотворений наизусть.	начало в творчестве М.Ю.Лермонтова. Философский смысл стихотворений. Символика в стихах М.Ю. Лермонтова Музыка стиха.
18. Рег. ком-по-нент	Тематика и поэтика стихотворений. М.Ю.Лермонтова. <i>Донская земля произведениях М.Ю.Лермонтова</i>		9.10	в лирике А. С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	Комбинированный		
19.	История создания, сюжетно-композиционные особенности романа «Герой нашего времени».		13.10	Сообщения учащихся. Лекция с элементами беседы. Работа с текстом по вопросам и заданиям. Сообщения учащихся по теме « Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе».	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Сообщения учащихся по теме « Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе». Ответы на вопросы учебника.	Понятие о реализме. Жанры эпоса. Роман. Роман в пяти повестях. Социально-психологическая проза. Пейзаж. Роль пейзажа в художественном произведении. Лирические

							отступления. Роль лирических отступлений в произведении.
20.	Обзор повестей «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»; Печорин в отношениях с другими персонажами романа.		14.10	Выразительное выборочное чтение фрагментов романа. Работа с текстом по вопросам и заданиям. Сообщения и доклады учеников. Характеристика героя. Анализ эпизодов. Наблюдение над текстом. Выявление изобразительно-выразительных средств, при помощи которых создаётся образ главного героя - Григория Александровича Печорина.	Комбинированный	Выяснение проблемы: «Как изменяется характер и поведение главного героя романа в разных жизненных ситуациях?» Составление тезисов к образу Григория Александровича Печорина. Систематизация материалов к сочинению.	Роман. Роман в пяти повестях. Социально-психологическая проза. Пейзаж. Роль пейзажа в художественном произведении. Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя
21.	Образ Печорина в повести «Княжна Мери» и новелле «Фаталист».		16.10	Чтение фрагментов романа. Характеристика героя. Анализ эпизодов. Дискуссия о мировосприятии героев романа и авторской позиции по отношению к вопросу о том, почему Печорин является лишним человеком.	Комбинированный	Составление тезисов. Систематизация материалов к сочинению. Тест	Роман. Роман в пяти повестях. Социально-психологическая проза. Портрет. Роль портрета в художественном произведении.
22.	Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Выписки из статьи В.Г.Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова».	1	20.10	Сопоставление оценки В.Г. Белинским образов Евгения Онегина и Григория Печорина. Сопоставление отзывов о романе «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова С.П. Шевырёва и В.Г.Белинского.			

23. Р/р (2)	Систематизация материалов к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова. <i>Д/з. Домашнее сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</i>	1	21.10	Выбор темы. Составление плана. Подбор материала.	Комбинированный	Составление таблицы тезисов. Систематизация материалов к домашнему сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова	Роман. Роман в пяти повестях. Социально-психологическая проза. Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.
24. Сем.3	Семинарское занятие. Жизненный и творческий путь, ранние произведения Н.В. Гоголя.		23.10	Сообщения учащихся. Комментирование отрывков из воспоминаний о Гоголе. Работа с учебником. Наблюдение над текстом цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Выяснение, какие художественные приемы и изобразительно-выразительные средства языка использует автор. Определение, какую эмоционально-смысловую нагрузку выполняют лирические отступления в этих произведениях.	Семинар	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы о жизненном и творческом пути Н.В. Гоголя.	Понятие о реализме. Жанры эпоса.
25.	Гоголевский реализм в «Петербургских повестях». Повесть «Шинель»: сюжет, образ «маленького человека».		27.10	Работа по вопросам и заданиям. Работа с текстом. Выяснение проблематики повести. Наблюдение над текстом. Обсуждение сюжета и композиции повести «Шинель». Наблюдение над текстом. Выяснение, какие художественные приемы и	Комбинированный	Письменный ответ на вопрос.	Жанр повести. Гоголевский реализм. Повесть. Сатира. Литературный тип Образ-символ. Образ «маленького человека».

				изобразительно- выразительные средства использует автор для создания образа главного героя повести – Акакия Акакиевича Башмачкина.			
26.	История создания и жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		28.10	Беседа по вопросам. Работа с текстом. Аналитическое чтение эпизодов поэмы и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о жанре «Мёртвых душ».	Комбинированный	Работа по группам: 1)устные сообщения о жанровом своеобразии и создании поэмы «Мёртвые души»; 2)написание сочинения-эссе по одной из предложенных тем.	Поэма как жанр. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.
27.	Изображение помещного дворянства в поэме «Мёртвые души».		30.10	Беседа по тексту с элементами исследовательской работы. Характеристика героев Беседа по вопросам. Выборочное чтение.	Семинар	Выяснение эмоционального восприятия Составление тезисов. Устные сообщения учащихся по теме урока.	Поэма в прозе. Лирические отступления. Литературный тип Образ-символ. Характеристика героев.
2-я четверть -20 часов.							
28.	Чичиков и чичиковщина.		11.11	Беседа по тексту с элементами исследовательской работы. Характеристика героев.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия Составление тезисов. Устные сообщения учащихся по теме урока. Составление плана-характеристики литературного героя.	Поэма в прозе. Лирические отступления. Литературный тип Образ-символ. Характеристика героев художественного произведения.
29.	Образ России в поэме «Мёртвые души»		13.11	Беседа по тексту с элементами исследовательской работы.	Комбинированный	Выяснение эмоционального	Поэма в прозе. Лирические

				Составление тезисов. Устные сообщения учащихся.		восприятия Составление тезисов. Устные сообщения учащихся по теме урока. Тест.	отступления. Образ-символ.
30.	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в критике.		17.11	Беседа. Сопоставление отзывов о поэме К.А.Аксакова и В.Г.Белинского	Получение новых знаний	Конспектирование литературно-критической статьи.	Литературно-критическая статья.
31. Р/р (3) Дом. соч.2	<i>Систематизация материалов к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.</i>		18.11	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б) подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в) составление плана сочинений; г)обдумывание вступления к основной части; д) составление подробного плана основной части; е)анализ заключения; ж) редактирование черновиков.	Развитие речи.	Редактирование черновиков сочинений.	Понятие о реализме. Повесть. Сатира. Литературный тип Образ-символ. Поэма в прозе. Лирические отступления.
Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850-х годов – 2 ч.							
32.	Реализм как художественное направление. Национальное своеобразие русского реализма.		20.11	Работа с текстом учебника: комментированное чтение, пересказ, фронтальная беседа по вопросам.	Получение новых знаний	Составление тезисов. Устные сообщения учащихся по теме урока. Самостоятельная работа	Реализм как художественное направление. Литературно-критическая статья. Журнальная полемика
33.	Особенности русской критики второй		24.11		Лекция с элементами		

	половины XIX века.				беседы		
Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века 56+ 6 (+1 дом.соч.)+1к.р.. Творчество А.И. Гончарова- 4.							
34.	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.		25.11	Доклады учащихся о жизни и творчестве писателя. Подборки материалов по теме: «И.А Гончаров в воспоминаниях современников».	Получение новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы о жизненном и творческом пути И.А. Гончарова.	Реализм как художественное направление. Жанры эпоса. Роман. Трилогия.
35.	Образ главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов».		27.11	Работа с цитатами из романа. Анализ сна Обломова. Развёрнутая характеристика главного героя. Аналитическое чтение эпизодов романа и их анализ.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Составление плана-характеристики литературного героя.	Выяснение эмоционального восприятия Историко-философский смысл художественного произведения. Литературный тип
36.	Понятие «обломовщина».		1.12	Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях. Работа с текстом: сообщения учащихся об Андрее Штольце, Ольге Ильинской, Агафье Пшеницыной. Выборочное чтение. Подбор материалов для сравнительной характеристики героев художественного произведения.	Комбинированный	Письменный ответ на вопрос, сочинение -эссе. Составление тезисов. Устные сообщения учащихся по теме урока. Сравнительная характеристика героев художественного произведения.	Образ-символ. Нарисательные образы – герои художественных произведений. Характеристика героев художественного произведения.
37.	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в критике. Конспект литературно-		2.12	Работа с текстами критических статей. Комментированное чтение. Сопоставительный анализ трактовки образов.	Комбинированный	Собственное мнение по поводу трактовки романа. Конспектирование литературно-	Реализм как художественное направление. Литературно-критическая статья.

	<i>критической статьи.</i>					критической статьи	
Творчество А.Н. Островского- 4.							
38.	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского.		4.12	Доклады о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником. Сообщения учащихся о героях ранних произведений А.Н. Островского.	Получение новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Составление хронологической таблицы о жизненном и творческом пути А.Н. Островского.	Театр. Драматургия. Драматическое произведение. Характеристика героев художественного произведения
39.	Город Калинов и его обитатели в драме А.Н. Островского «Гроза».		8.12	Выборочное чтение. Пересказ эпизодов. Сравнительная характеристика героев художественного произведения. Анализ образов действующих лиц, их характеристика. Фронтальная беседа.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия Составление тезисов. Устные сообщения учащихся по теме урока. Работа с таблицей	Афиша пьесы. Действующие лица. Авторские ремарки. Конфликт. Характеристика героев художественного произведения
40.	Душевная трагедия Катерины.		9.12	Беседа по тексту. Комментированное чтение. Краткий пересказ V действия. Характеристика героини.	Комбинированный	Выразительное чтение наизусть одного из монологов Катерины. Тест.	Характеры и поступки героев и позиция автора.
41.	Драма А.Н.Островского «Гроза» в критике .		11.12	Работа с текстами критических статей. Комментированное чтение фрагментов. 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения.	Развитие речи	Собственное мнение по поводу трактовки образа Катерины. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	Реализм как художественное направление. Литературно-критическая статья

				4)Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б) подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в) составление плана сочинений; г)обдумывание вступления к основной части; д) составление подробного плана основной части; е)анализ заключения; ж) редактирование черновиков.			
42.	Контрольная работа №1 по теме « Русская литература первой половины XIX века».		15.12	Проверить знания учащихся по теории литературы, умение самостоятельно выполнять творческое задание. Выявить пробелы в знаниях обучающихся.	Урок контроля и развития речи	Выполнение заданий по теории литературы, творческого задания.	Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы.
Творчество И.С. Тургенева.- 8.							
43.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.		16.12	Сообщения учащихся о жизненном и творческом пути И.С.Тургенева.. Комментирование отрывков из воспоминаний современников о Тургеневе. Выполнение заданий, предложенных в учебнике. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал писатель в рассказах, с какой целью.	Получение новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия.	Характеры и поступки героев и позиция автора.
44.	Проблематика и герои «Записок охотника».		18.12		Комбинированный	Устные сообщения учащихся о героях рассказов цикла «Записки охотника».	

				Обучение анализу художественного произведения.			
45.	Образы русских крестьян в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певцы».		22.12	Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал писатель в рассказах, с какой целью. Обучение анализу художественного произведения.	Комбинированный	Сравнительная характеристика героев одного произведения (сравнительная характеристика героев рассказа «Хорь и Калиныч»).	
46.	Творческая история и своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».		23.12	Аналитическое чтение эпизодов романа и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях.	Комбинированный	Ответы на вопросы учебника. Выяснение проблемы: «Какова философская позиция главного героя романа и позиция автора?»	Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.
47.	Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».		25.12	Работа с текстом. Выборочное чтение. Составление сравнительной характеристики героев. Самохарактеристика Базарова. Пересказ эпизодов.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Составление таблицы. Отрывок из романа наизусть	Характеры и поступки героев и позиция автора.
3-я четверть – 30 часов.							
48.	Евгений Базаров и его родители.		12.01	Работа с текстом. Выборочное чтение. Составление сравнительной характеристики героев. Самохарактеристика Базарова. Пересказ эпизодов.	Лекция с элементами беседы	Выяснение проблемы, как, с помощью каких изобразительно-выразительных средств и художественных приёмов И.С. Тургенев в романе показывает	Вечный конфликт отцов и детей

						идеологиче-кие споры Евгения Базарова и его Павла Петровича Кирса- нова.	
49	Роман «Отцы и дети» в критике		13.01	Работа с критическими статьями Д.И.Писарева и М.А, Антоновича: чтение, сопоставительный анализ		Конспект статьи Д.И.Писарева	
50. Р/р (4)	<i>Систематизация материалов к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>		15.01	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпитафия; б) подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в) составление плана сочинений; г)обдумывание вступления к основной части; д) составление подробного плана основной части; е)анализ заключения; ж) редактирование черновиков.	Развитие речи.	Редактирование черновиков сочинений	Литературно- критическая статья. Тема текста. Основная мысль текста. Эпитафия. Цитаты. Микротема. План сочинения.
Творчество Н.Г.Чернышевского -3							
51.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.		19.01	Работа с учебником. Сообщения учащихся. Комментирование отрывков из воспоминаний о Н.Г.Чернышевском	Получение новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Составление тезисов к статье учебника о Н.Г. Чернышевском.	Жанры эпоса. Роман. Мировоззрение писателя.

52	Жанровое своеобразие и композиция романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Обзор содержания.		20.01	Комментированное чтение фрагментов. Беседа. Анализ эпизодов. Аналитическое чтение и анализ эпизодов романа. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение проблемы, как в романе показано будущее Родины.	Характеры и поступки героев и позиция автора.
53.	Критика о романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»		22.01	Работа с критической статьёй Д.И.Писарева; комментированное чтение.	Комбинированный	Составление тезисов статьи Д.И.Писарева.	Литературно-критическая статья.
Творчество Н.А. Некрасова. - 8							
54.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.		26.01	Сообщения учащихся. Комментирование отрывков из воспоминаний современников о Н.А.Некрасове. Чтение и анализ ранних произведений Н.А. Некрасова.	Получение новых знаний	Составление таблицы	Мировоззрение писателя. Лирика. Лирический герой. Трёхсложные стихотворные размеры
55.	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.		27.01	Работа по группам. Выразительное чтение стихотворений, анализ.	Получение новых знаний	Анализ стихотворений. Выполнение индивидуальных заданий.	Лирика. Лирический герой. Тематика и жанры лирических произведений.
56.	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.		29.01	Наблюдение над текстом. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в своих стихах, с какой целью. Выяснение, что нового внёс поэт в развитие жанра лирического стихотворения	Комбинированный	Чтение стихотворений наизусть.	Мироощущение. Поэтический фрагмент. Лирическая миниатюра. Метафоричность
57.	Жанровое своеобразие и композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на		2.02	Сообщения учащихся об истории создания и композиции поэмы «Кому на	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Развёрнутый	Народность литературы Художественный

	Руси жить хорошо».			Руси жить хорошо». Выразительное чтение и анализ глав поэмы. Выразительное чтение и анализ «Пролога». Беседа по вопросам		ответ на вопрос.	мир поэта. Пафос лирического стихотворения.
58.	Народ в споре о счастье в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?		3.02	Устные сообщения учащихся. Выразительное чтение. Наблюдение над текстом. Ответы на вопросы учебника.	Комбинированный	Выполнение индивидуальных заданий. Чтение отрывка из поэмы наизусть	Лирика. Лирический герой. Сравнительная характеристика героев одного произведения.
59.	Идейный смысл рассказов о грешниках.		5.02	Выполнение заданий, предложенных в учебнике. Выяснение, какие изобразительно-выразительные средства языка использовал поэт в рассказах о грешниках, с какой целью. Совершенствование анализа лирического произведения.	Комбинированный		
60.	Кто главный герой поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?		9.02	Работа по группам. Комментированное чтение фрагментов поэмы, анализ Аналитическое чтение фрагментов из глав поэмы и их анализ. Наблюдение над текстом. Устные сообщения учащихся о героях. Выяснение вопроса, как в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? решается проблема счастья.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Чтение отрывка из поэмы наизусть. Подготовка сообщения о главном герое поэмы.	Характеры и поступки героев и позиция автора. Сравнительная характеристика героев одного произведения. Эволюция характера литературного героя.
61. К. соч.1 Р/р	Контрольное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?		10.02	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение	Развитие речи	Подбор и систематизация материалов, подбор необходимых цитат;	Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф.

(5)				жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б)подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в) составление плана сочинений; г)обдумывание вступления к основной части; д) составление подробного плана основной части; е)анализ заключения; ж) редактирование черновиков.		редактирование черновиков сочинений.	Цитаты. Микротема. План сочинения.
Творчество Ф.И. Тютчева. - 2							
62.	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.		12.02	Сообщения учащихся. Комментирование отрывков из писем Ф.И. Тютчева. Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Наблюдение над текстом. Выразительное чтение. Распределение стихотворений по темам. Комментированное чтение отзывов Некрасова и Тургенева о творчестве Ф.И.Тютчева. Выяснение, что нового внёс поэт в развитие жанра лирического стихотворения.	Получение новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия. Письменный анализ стихотворения. Чтение стихотворений наизусть	Литературно-критическая статья. Лирика. Лирический герой. Тематика и жанры лирических произведений. Мироощущение. Поэтический фрагмент. Лирическая миниатюра. Метафоричность.
63.	Тематика лирики Ф.И.Тютчева. Критики о творчестве Тютчева		16.02		Комбинированный		
Творчество А.А. Фета. - 2							
64.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.		17.02	Сообщения учащихся. Комментирование отрывков из воспоминаний о А.А.Фете.	Получение новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия.	Литературно-критическая статья. Лирический герой.

				Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений. Устное сообщение. Работа с критической статьёй А.В. Дружинина. Выяснение, что нового внёс поэт в развитие жанра лирического стихотворения		Составление таблицы	Тематика и жанры лирических произведений. Мирощущение поэта. Лирическая миниатюра.
65.	Тематика лирики А.А.Фета. Критики о Фете.		19.02		Комбинированный	Конспект статьи А.В. Дружинина (тезисный или цитатный план). Чтение стихотворений наизусть.	
Творчество А.К. Толстого. - 1							
66.	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.		24.02	Устные сообщения учащихся о жизни и творчестве А.К. Толстого, о многообразии жанров в творчестве А.К. Толстого. Выяснение, что нового внёс поэт в развитие жанра лирического стихотворения. Работа с учебником. Выразительное чтение с элементами анализа стихотворений.	Получение новых знаний.	Выяснение эмоционального восприятия. Чтение стихотворений наизусть. Сочинение-миниатюра.	Лирика. Лирический герой. Тематика и жанры лирических произведений. Мирощущение поэта. Метафоричность. Тропы.
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. - 3							
67.	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.		26.02				
68.	Традиции и новаторство в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».		1.03	Сообщения учащихся. Комментирование отрывков из воспоминаний Салтыкова-Щедрина. Сообщение учащегося. Комментированное чтение фрагментов. Беседа.	1)Получение новых знаний. 2) Комбинированный	Составление таблицы Составление рассказа о правлении одного-двух градоначальников.	Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск)

				Анализ текста			
69.	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		2.03	Чтение фрагментов, анализ сказок. Сравнение персонажей сказок Щедрина с персонажами русских народных сказок.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Развёрнутые ответы на вопросы: «В чём трудность искусства сатирика?», «Что сближает сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие? На какие тематические группы делятся сказки Салтыкова-Щедрина?»	Сатира. Гротеск. Тест
Творчество Ф.М. Достоевского.- 8							
70.	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Раннее творчество.		4.03	Устные и письменные сообщения обучающихся о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского..	Получение новых знаний	Составление таблицы	Полифонизм романов Ф.М. Достоевского
71.	«Преступление и наказание» - идеологический роман. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».		9.03	Беседа. Чтение отрывков из романа, пересказ сцен и комментирование их. Выяснение, как строится роман, каковы особенности композиции романа, каков смысл названия романа. Выяснение проблемы: как в романе показана жизнь униженных и оскорблённых, как автор изображает глубину социальных противоречий эпохи. Подбор эпизодов для	Комбинированный	Творческая работа: сравнение образа Петербурга в творчестве Н.А. Некрасова и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Понятие о нравственно-психологическом романе.

				иллюстрации основных идей романа			
72.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.		11.03	Комментированное чтение, анализ отрывков. Фронтальная беседа. Сравнение положений теорий двух героев романа	Получение новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия.	Характеры и поступки героев и позиция автора.
73.	Смысл теории и причины поражения Раскольникова.		15.03	Фронтальная беседа. Аналитическое чтение фрагментов романа Пересказ эпизодов, комментирование их. Выяснение главной проблемы: возможно ли пролить кровь «по совести»; в чём бесчеловечность этой теории; как автор изображает глубину социальных противоречий эпохи.	Комбинированный	Работа со статьёй Раскольникова	Тема «лишнего человека» в русской литературе. Сравнительная характеристика героев одного произведения. Эволюция характера литературного героя.
74	«Правда» Сони Мармеладовой. Женские образы в романе.		16.03	Фронтальная беседа. Пересказ эпизодов, комментирование их.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия.	Сравнительная характеристика героев одного произведения
75.	«Правда» Сони Мармеладовой. Женские образы в романе.		18.03	Выяснение главной проблемы: Подбор эпизодов для иллюстрации основных идей романа	Комбинированный	Устные сообщения учащихся о Соне Мармеладовой и других женских образах в романе.	
76.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в критике.		22.03	Работа с критическими статьями Д.И.Писарева и Н.Н.Страхова: чтение, сопоставительный анализ	Комбинированный	Конспект статей (тезисный или цитатный)	Литературно-критическая статья.
77. К. соч.2 Р/р (6)	Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		23.03	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения.	Развитие речи	Роль детали в создании художественного образа. Подбор и систематизация	Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты.

				4)Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б)подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в)составление плана сочинений; г)обдумывание вступления к основной части; д)составление подробного плана основной части; е)анализ заключения; ж) редактирование черновиков.		материалов, подбор необходимых цитат; редактирование черновиков сочинений.	Микротема. План сочинения.
4-я четверть – 24 часа.							
Творчество Л.Н. Толстого. – 11.							
78.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.		5.04	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Работа с дневниковыми записями писателя.	Получение новых знаний	Схема-конспект по биографии Л.Н. Толстого	История на страницах художественного произведения
79.	Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». «Диалектика души».		6.04	Пересказ эпизодов, ком –ментирование их. Чтение отрывков. Выборочный пересказ. Подбор эпизодов для иллюстрации основных идей «Севастопольских рассказов».	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Письменный ответ на вопрос	«Диалектика души» героя художественного произведения
80.	Специфика жанра и сюжетно-композиционные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».		8.04	Работа с таблицей «Жанровая специфика произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».	Получение новых знаний	Запись конспекта	Роман-эпопея.
81.	Изображение войны 1805-1807 годов.		12.04	Пересказ эпизодов, комментирование их. Чтение отрывков. Сравнительная	Комбинированный	Проверочная работа по эпизоду «Аустерлицкое сражение»	История на страницах художественного произведе-

				характеристика героев. Повторение сведений о гуманистических традициях русской литературы в изображении войны и влиянии её на человека.			дения.
79.	Этапы духовных исканий П.Безухова и А.Болконского.		13.04	Фронтальная беседа. Пересказ эпизодов, комментирование их. Чтение отрывков из романа. Сравнительная характеристика героев.	Получение новых знаний	Выяснение эмоционального восприятия.	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. Характеры и поступки героев и позиция автора.
80.	Этапы духовных исканий П.Безухова и А.Болконского.		15.04	Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главных героев романа. Составление плана по теме «Этапы духовных исканий П.Безухова и А.Болконского».	Комбинированный	Составление таблицы. Чтение прозаического отрывка наизусть.	Сравнительная характеристика героев одного произведения. Эволюция характера литературного героя.
81.	Изображение Отечественной войны 1812 года.		19.04	Анализ сцен оставления русскими своих земель. Анализ Бородинского сражения: чтение отрывков, их комментирование.	Комбинированный	Проверочная работа по эпизоду «Бородинское сражение»	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.
82.	Кутузов и Наполеон в романе. Отношение Л.Н. Толстого к роли личности в истории.		20.04	Пересказ эпизодов, комментирование их. Чтение отрывков. Сравнительная характеристика героев. Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главных героев романа.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Составление таблицы для характеристики образов Наполеона и Кутузова. Выяснение проблемы: «Каково	Характеры и поступки героев и позиция автора.

				Составление плана по теме «Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»».		отношение Л.Н. Толстого к роли личности в истории?»	
83.	Народ в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		22.04	Фронтальный опрос Пересказ эпизодов, комментирование их.	Обобщение знаний	Составление тезисного плана по теме « Народ в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»».	История на страницах художественного произведения.
84	Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		26.04	Фронтальная беседа. Пересказ эпизодов, комментирование их. Чтение отрывков из романа. Характеристика героини Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания одной из главных героинь романа.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Развёрнутый план ответа по теме «Путь Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»». Тест.	Характеры и поступки героев и позиция автора. Сравнительная характеристика героев одного произведения. Эволюция характера литературного героя.
85. К. соч.3 Р/р (7)	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		27.04	Выбор темы. Составление плана. Подбор материала. 1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи сочинения. 3)Определение жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпиграфа; б)подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в)составление плана сочинений; г)обдумывание вступления к основной части; д)составление подробного плана основной части;	Развитие речи	Подбор и систематизация материалов, подбор необходимых цитат; редактирование черновиков сочинений.	Тема текста. Основная мысль текста. Эпиграф. Цитаты. Микротема. План сочинения.

				е) анализ заключения; ж) редактирование черновиков.			
Творчество Н.С. Лескова.- 3							
86	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.		29.04	Устные и письменные сообщения обучающихся по теме урока. Беседа. Чтение фрагмента статьи о Н.С. Лескове	Получение новых знаний	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве Н.С. Лескова.	Сказ в творчестве Н.С. Лескова
87.	Идейно - художественное своеобразие повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».		3.05	Пересказ эпизодов, комментирование их. Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главного героя повести.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Письменный ответ на вопрос.	Характеры и поступки героев и позиция автора.
88.	Иван Флягин - один из героев – правдоискателей.		4.05	Чтение фрагментов повести. Составление плана по теме «Иван Флягин - один из героев – правдоискателей».	Комбинированный		
Творчество А.П. Чехова. – 6.							
89.	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.		6.05	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные сообщения о жизни и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение и анализ эпизодов рассказов А.П.Чехова. Беседа по вопросам.	Комбинированный	Устные сообщения о жизни и творчестве А. П. Чехова	Эпоха безвременья. Подтекст. Юмор и сатира в их соотношении. Своеобразие стиля А. П.Чехова
90.	Своеобразие чеховского психологизма в рассказах «Маленькой трилогии» и рассказе «Студент».		10.05	Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главных героев рассказов. Выразительное чтение фрагментов.	Комбинированный	Составление плана по теме «Своеобразие чеховского психологизма в рассказах «Маленькой трилогии» и рассказе	Своеобразие стиля А.П.Чехова. Деталь в художественном произведении.

						«Студент».	
91.	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». Путь от доктора Старцева к Ионычу.		11.05	Устные сообщения об истории создания рассказа «Ионыч». Пересказ эпизодов, комментирование их. Подбор эпизодов, ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главного героя рассказа. Дискуссия по теме: «Превращение доктора Старцева в Ионыча является трагедией интеллигентного человека, не справившегося с окружающей обывательщиной, или же это сатира, которая разоблачает слабого и безвольного героя?»	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Выяснение вопросов: «Какие выразительные средства несут в рассказе «Ионыч» наибольшую художественно-эстетическую нагрузку и раскрывают основную мысль произведения? Как используются художественные детали в раскрытии образа Старцева?»	Характеры и поступки героев и позиция автора. Сравнительная характеристика героев одного произведения. Эволюция характера литературного героя.
92.	Повесть «Степь» как итоговое произведение в творчестве А.П.Чехова второй половины 80-х годов XIX века		13.05	Комментированное чтение фрагментов текста. Пересказ эпизодов. Беседа по вопросам.	Комбинированный	Выяснение эмоционального восприятия. Письменный ответ на вопрос	Повесть. Роль пейзажа в художественном произведении. Характеры и поступки героев и позиция автора. Сравнительная характеристика героев одного произведения.
93.	А.П.Чехов – драматург. Символический смысл названия пьесы		17.05	1)Сообщение учащихся об истории создания пьесы Выяснение проблемы: в чём	Получение новых знаний	Составление цитатного плана по теме: «Этапы в развитии основного	Лирическая комедия Характеры и поступки героев

	«Вишневый сад».			символический смысл названия пьесы. Чтение отдельных сцен и анализ 1,2 действий.		конфликта пьесы».	и позиция автора.
94.	Своеобразие конфликта в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».		18.05	2) Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главных героев пьесы и авторского отношения к ним. Чтение отдельных сцен и анализ 3,4 действий. Сравнительная характеристика героев; сообщения о судьбах героев.	Комбинированный	Чтение отрывка наизусть.	Сравнительная характеристика героев одного произведения.

Итоговые уроки по курсу русской литературе XIX века- 2+1+ 1 к.р.

95.	XIX век – век русской классики. Тематика и проблематика русской классики.		13.05	Конспектирование лекции учителя. Подготовка устных и письменных сообщений по темам: 1) «Тематика и проблематика русской классики»;	Обобщение и систематизация знаний	Выяснение эмоционального восприятия. Составление тезисного плана по теме урока.	Тематика и проблематика русской классики. Мировое значение русской литературы.
96.	Мировое значение русской литературы.		17.05	2) «Мировое значение русской литературы». Фронтальная беседа по вопросам	Обобщение и систематизация знаний		
97. К-2	Контрольная работа №2 по теме « Развитие русской литературы XIX века».		18.05	Проверить знания учащихся по теории литературы, умение самостоятельно выполнять творческое задание. Выявить пробелы в знаниях обучающихся.	Урок контроля	Выполнение заданий по теории литературы, творческого задания	Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы.
98. К. соч.4 Р/р	Контрольное сочинение о любимом произведении русской		20.05	1) Формулирование и обсуждение тем сочинений. 2)Определение основной идеи	Развитие речи	Подбор и систематизация материалов, подбор	Литературно-критическая статья. Тема текста.

(8)	<i>литературы второй половины XIX века.</i>			сочинения. 3)Определение жанра сочинения. 4)Систематизация материалов: а) выбор эпитафия; б)подбор цитат и т.п. для доказательства своих мыслей; в)составление плана сочинений; г) обдумывание вступления к основной части; д)составление подробного плана основной части; е)анализ заключения; ж) редактирование черновиков		необходимых цитат; редактирование черновиков сочинений.	Основная мысль текста. Эпитафия. Цитаты. Микротема. План сочинения
-----	---	--	--	---	--	--	--

Зарубежная литература. – 2.

99.	И.В.Гёте. Очерк жизни и творчества. Обзор содержания философской трагедии «Фауст».		24.05	Устные сообщения о жизни и творчестве И.В.Гете. Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главных героев трагедии и авторского отношения к ним. Чтение отдельных эпизодов и их анализ. Сравнительная характеристика героев; сообщения о судьбах героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы.	Выяснение эмоционального восприятия. Устные сообщения о жизни и творчестве И.В.Гёте, истории создания философской трагедии «Фауст»	«Вечные темы» в литературе. Народные истоки произведения. Философская трагедия. Фаустовские мотивы в русской литературе XIX века.
100.	Оноре де Бальзак. Очерк жизни и творчества.		25.05	Устные сообщения о жизни и творчестве Оноре де Бальзака. Подбор эпизодов ключевых слов, портретных и речевых характеристик для описания главных героев	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами	Устные сообщения о жизни и творчестве Оноре де Бальзака, истории создания «Человеческой комедии».	«Вечные темы» в литературе. Связь образов русской литературы с образами

				повести и авторского отношения к ним. Чтение отдельных эпизодов и их анализ. Сравнительная характеристика героев; сообщения о судьбах героев.	беседы.	Сочинение-эссе «Деньги... что они значат для меня».	зарубежной литературы.
101.	Итоговый урок за курс 10 класса.		27.05	Подведение итогов работы за год. Задание для самостоятельного чтения летом.	Беседа	Выяснение эмоционального восприятия.	XIX век – век русской классики. Тематика и проблематика русской классики

Тест по творчеству А.С.Пушкина.

I вариант

1. Что называется лирикой?

- 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- 4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Определите жанр стихотворения «Вольность».

- 1) поэма
- 2) ода
- 3) баллада
- 4) песнь

3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...»

- 1) к друзьям-лицеистам
- 2) к поэтам-декабристам
- 3) к молодым соснам
- 4) к дубам, растущим в Михайловском

4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?

- 1) «Пророк»
- 2) «Вольность»
- 3) «Элегия»
- 4) «Вновь я посетил...»

5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?

- 1) Великая личность
- 2) Тиран
- 3) Деспот и просветитель одновременно
- 4) Отец и покровитель своего народа

6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:

- 1) психическое расстройство?
- 2) отчаяние?
- 3) понимание социальной несправедливости?
- 4) дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?

7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?

- 1) внутренними монологами;
- 2) прямыми авторскими оценками;
- 3) с помощью героя-рассказчика;
- 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.

8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?

- 1) Пимен
- 2) Отрепьев
- 3) Иван Грозный
- 4) Басманов

9. Кому посвящена драма Пушкина «Борис Годунов»?

- 1) Н.М. Карамзину
- 2) В.А. Жуковскому
- 3) Александру – I
- 4) В.О. Ключевскому

10. Как автор относится к Григорию – герою драмы «Борис Годунов»?

- 1) осуждает за жажду власти, честолюбие;
- 2) сочувствует безрадостной жизни мальчика-монаха;
- 3) восхищается его смелостью, смекалкой и решительностью;
- 4) подчёркивает его смиренность, простодушие и наивность.

11. В отрывке: «... Так злодей// С свирепой шайкою своей// В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!...» - изображается:

- 1) военное сражение;
- 2) разгул Невы во время наводнения;
- 3) описание строительства Петербурга;

4) поведение жителей во время наводнения.

12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «...он умел и страхом, и любовью, и славою народ очаровать?»

1) Лжедмитрий
Грозный

2) Борис Годунов

3) Петр Первый

4) Иван

Тест по творчеству А.С.Пушкина.

II вариант

1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».

- 1) «Вновь я посетил...» 2) «Пророк» 3) «Медный всадник» 4) «Деревня»

2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы»?

- 1) «Деревня» 2) «Вольность» 3) «Борис Годунов» 4) «Медный всадник»

3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:

- 1) повесть 2) поэма 3) ода 4) баллада

4. Что такое антитеза?

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
 - 2) сатирическое преувеличение;
 - 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
 - 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.
5. Каково отношение Пушкина к Петру -I поэме «Медный всадник»?
- 1) восторженное
 - 2) негативное
 - 3) двойственное
 - 4) равнодушное

6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

7. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиросная вдова...»

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) олицетворение

8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?

- 1) Мнишек
- 2) Шуйский
- 3) Карамзин
- 4) Пушкин

9. Как автор относится к народу в драме «Борис Годунов»?

- 1) осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;
- 2) сочувствует его бедственному положению;
- 3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;
- 4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.

10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?

- 1) «Борис Годунов» 2) «Медный всадник» 3) «Деревня» 4) «Вольность»

11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском...»?

- 1) Евгений («Медный всадник»)
- 2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»)

3) Пушкин в ссылке

4) монах Пимен в юности («Борис Годунов»)

12. Кто изображен Пушкиным в строках: «Ни на челе высоком, ни во взорах нельзя прочесть его сокрытых дум; всё тот же вид, смиренный, величавый»?

1) Петр Первый;

2) Лжедмитрий;

3) Евгений;

4) Пимен.

Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Назовите воинское звание каждого персонажа; расставьте персонажей в порядке возрастания чина:

- а) Печорин;
- б) Максим Максимыч;
- в) Вулич;
- г) Грушницкий;
- д) Василий Петрович С***.

2. К какой из повестей «Героя нашего времени» относится каждый «тезисный» пересказ? Обоснуйте кратко свой выбор.

- а) осечка («азиатские курки часто осекаются»), казацкая сабля. Несчастливая мать молодого казака. Гибель иностранного подданного в русской крепости. На дороге валялась разрубленная пополам свинья;
- б) гроза в горах. Чаепитие в осетинской сакле. Отличный чугунный чайник! История прапорщика. Одна княжна и десять баранов; охота на кабана и подстреленная лошадь. Расставание попутчиков;
- в) уснувший денщик и украденная сабля. Морские приключения пехотного офицера в грязном городишке. Песня о «буйной головушке». Честные нарушители закона.

3. Какова хронологическая последовательность повестей в романе? Почему в романе хронологическая точность повествования утрачивает значение?

4. Приведите доказательства того, что роман «Герой нашего времени» является реалистическим.

5. Строчка из повести «Бэла» - «Я ехал на перекладных из Тифлиса. ...» - является представлением рассказчика и будущего издателя «Журнала Печорина»?

а) Что известно читателю об этом персонаже романа?

б) При помощи каких художественных приемов автор выразил его позицию в романе? Сравните отрывки из романа.

а) Кому из персонажей принадлежат эти высказывания?

- Вуличу и Печорину;
- Печорину и Максиму Максимычу;
- Грушницкому и Печорину.

б) Назовите художественный прием, который использовал Лермонтов для описания этих героев.

«Жены местных властей... менее обращают внимание на мундир, они привыкли на Кавказе ветречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фураж- «Милый мой, я презираю женщин, чтобы не любить их, потому что иначе жизнь была бы слишком отвратительным пафосом». «Я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня убьете, я вас зарежу ночью из-за угла». иначе жизнь была бы слишком нелепой мелодрамой». «Я его так же не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать».

«Эта гордая знать смотрит на нас, армейцев, как на диких. И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью?» кой образованный ум».

«Милый мой, я ненавижу людей, чтоб не презирать их, потому что

«Я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня убьете, я вас зарежу ночью из-за угла». «Я его так же не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать».

7. Какова роль женских образов в романе «Герой нашего времени»? Сопоставьте образы Бэлы и княжны Мери: чем близки и чем они отличаются друг от друга?

8. Первоначально Лермонтов назвал свой роман «Один из героев начала века». Почему он отказался от этого названия? В чем принципиальная разница в названиях, первоначальном и окончательном?

Вариант II

1. Какой из вопросов содержит логическую ошибку?
 - а) Как княжна Мери обращалась к Максиму Максимычу?
 - б) Сколько лет Максим Максимыч прослужил в Тифлисе?
 - в) На каком языке разговаривали друг с другом Казбич и Печорин?
2. В чем сходства и различия героев романа, сопоставьте образы:
 - а) Печорина и Грушницкого;
 - б) Печорина и Казбича.
3. В чем заключается своеобразие композиции романа «Герой нашего времени»? Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»?
4. Приведите доказательства того, что роман «Герой нашего времени» является романтическим.
5. Во взаимоотношениях с какими героями у Печорина проявляется «дух эксперимента»?
 - а) с Грушницким;
 - б) контрабандистами;
 - в) Верой;
 - г) Мери.
6. Сравните отрывки из дневника Печорина и из стихотворений Лермонтова.
 - а) Какие мотивы лирики Лермонтова нашли отражение в романе?
 - б) Какова роль лирического компонента в романной структуре?

«Я как матросу рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами... он ... всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых Тучек, желанный парус...»

«.. Умереть так умереть!.. Я - как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты.» «И, может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло бы меня совершенно.» «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил...»

«Весело жить в такой земле!.. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо сине -чего быт, кажется, больше?»

Белеет парус одинокий В тумане моря голубом... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели, Как пир на празднике чужом.

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды... ..

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви...
Воздух там чист, как молитва ребенка.
И люди, как вольные птицы, живут беззаботно.
7. Как изображена в романе «могучая и великолепная стихия Кавказа»? Каким образом автор сблизил своего героя с этой стихией? Какие сходства между двумя лермонтовскими героями - Печориным и Мцыри - вы заметили?
8. С какой целью Лермонтов в своем романе не отделят Печорина-рассказчика от Печорина-героя?

Тест поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»

1. Как бы вы определили, кто такой Чичиков?

- а) умный делец-предприниматель;
- б) мошенник;
- в) особый тип русского человека.

2. Определите смысл заглавия поэмы:

- а) по «ревизским сказкам» существовали «мертвые души», за которые надо было платить, как за живых;
- б) души героев-помещиков давно омертвели;
- в) живая душа русского народа оказалась в плену у казенной мертвой формы, антигуманных законов.

3. С какой целью Гоголь ввел одинаковую для всех помещиков систему описания?

- а) для удобства читателей;
- б) выделить черты каждого помещика;
- в) показать, что при всем различии во внешности у них одна сущность.

4. По какому принципу построена композиция поэмы?

- а) по принципу «нисходящего» развития образов помещиков;
- б) по трем кругам: помещики, чиновники, Чичиков;
- в) по принципу чередования сюжетных и внесюжетных элементов.

5. С какой целью Гоголь ввел в поэму второстепенных и эпизодических персонажей?

- а) создать собирательный и конкретный образ русского народа;
- б) подчеркнуть типичность главных героев;
- в) представить разнообразие русских характеров. Вставьте пропущенные слова:

а) «Кулак, кулак! - подумал про себя Чичиков, торгуясь с....., - да еще и бестия в придачу!»;

б) «казенные крестьяне сельца... соединившись с таковыми же крестьянами сельца Боровки, Задирайлово-тож, снесли с лица земли будто бы земскую полицию в лице заседателя»;

в) «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у ... народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета».

Узнайте героя поэмы по описанию:

- а) «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»;
- б) «Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть чтению книг, содержанием которых не затруднялся...»;

в) «Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит».

8. Почему в поэме «Мертвые души» практически отсутствует любовная линия? Какова роль женских образов в поэме?

9. Назовите основные темы и характер лирических отступлений в поэме «Мертвые души».

Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Вариант I

1. С какой целью автор начинает и заканчивает действие пьесы на берегу Волги?
 - а) Волга играет существенную роль в сюжете пьесы;
 - б) для создания композиционного контраста между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя;
 - в) Волга в пьесе - символ свободы.
2. Какова роль объемной экспозиции в пьесе?
 - а) знакомство с местом и обстоятельствами действия;
 - б) знакомство с героями;
 - в) знакомство с положительным героем - Кулигиным.
3. Определите кульминацию пьесы?
 - а) решение Катерины взять ключ;
 - б) публичное покаяние Катерины;
 - в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу.
4. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»?
 - а) материальная и моральная от них зависимость людей;
 - б) действующее российское законодательство;
 - в) сложившиеся вековые традиции.
5. С какой целью в пьесу введен эпизодический образ странницы?
 - а) развитие сюжета;
 - б) усиление комизма;
 - в) подчеркнуть невежество героев пьесы.
6. Кого боится Дикой?
 - а) того, кто физически сильнее его;
 - б) того, от кого он материально зависим;
 - в) высшего по общественному положению.
7. Определите героя пьесы по цитатам:
 - а) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится»;
 - б) «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив»;
 - в) «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».
8. Вставьте пропущенные слова:
 - а) «Да как знаю я теперича, что недели две никакой ... надо мной не будет»;
 - б) «А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ... в этом столбе летают и поют»;
 - в) «Я понимаю, что все это наше ..., а все-таки не привыкну никак».
9. Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:
 - а) «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать»;
 - б) «В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!»;
 - в) «Мне только проститься с ним, а там... а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того!
Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье - ему вечный покор!»

Вариант II

1. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной.
2. Определите завязку конфликта пьесы:
а) разговор Кулигина и Бориса;
б) диалог Катерины и Кабанихи;
в) диалог Катерины и Варвары.
3. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?
а) непросвещенные; б) дикие; в) жестокие.
4. Какую роль играет в пьесе образ грозы?
а) просто природное явление;
б) подталкивает Катерину на исповедь;
в) символ божьего возмездия за грехи.
5. С какой целью в пьесу введен образ Дикого?
а) показать еще один тип самодура;
б) для развития сюжета;
в) нет определенной причины.
6. Кого боится Кабаниха?
а) Бога; б) перемен в жизни; в) никого и ничего.
7. Определите героя пьесы по цитатам:
а) «Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! голубчики, не рассердите!»;
б) «.. матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно»;
в) «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».
8. Вставьте пропущенные слова:
а) «Да как знаю я теперича, что недели две никакой ... надо мной не будет»;
б) «А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ... в этом столбе летают и поют»;
в) «Я понимаю, что все это наше ..., а все-таки не привыкну никак».
9. Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:
а) «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать»;
б) «В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!»;
в) «Мне только проститься с ним, а там... а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! в) «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а...».
9. Определите, какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:
а) «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»;
б) «А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю»;
в) «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодетельню, на гербовых листах злостные клеветы строчат на ближних».
10. Какие мотивы и образы русского фольклорного жанра вы заметили в пьесе? Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?

В) обыватели

Г) либералы

А13 Главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов» звали:

А) Игнат

Б) Иван

В) Илья

Г) Игорь

А14 В каком из произведений И. А. Гончарова связующим звеном является «Сон Обломова»?

А) «Обыкновенная история»

Б) «Обрыв»

В) «Фрегат «Паллада»

Г) «Обломов»

А15 Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит встреча Штольца с Захаром?

А) в доме Агафьи Матвеевны

Б) возле церкви в толпе нищих

В) в имении Обломова

Г) в имении Ильинских

Часть 2.

В1. Кто из русских поэтов использовал в своём творчестве жанр баллады?

В2 Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мёртвых душ»?

В3 Назовите имя главной героини романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

В4 Назовите жанр произведений В. А. Крылова «Волк на псарне», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица».

В5 Как фамилия Татьяны, героини романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

В6 Кто написал литературно критическую статью «Что такое обломовщина»?

В7 Назовите город, который изображён в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

В8 Назовите стихотворение М. Ю. Лермонтова, посвящённое трагической гибели А. С. Пушкина.

В9 Назовите главу романа И. А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

В10 Какую героиню поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» автор называет «дубинноголовой»?

Часть 3.

Напишите развёрнутый ответ на выбранный вами вопрос. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своём ответе объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей.

С1 В чём причина превращения Ильи Ильича в Обломова?

С2 Почему Чичикову удалось скупить достаточное количество «мёртвых душ» до своего разоблачения?

С3 Изменилось ли отношение Татьяны к Онегину после его отъезда из деревни и почему (по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. 10 класс
Вариант 1.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- А) 1854-1906
- Б) 1826-1889
- В) 1824-1886
- Г) 1801-1878

2. Образование М.Е.Салтыков-Щедрин получил:

- А) В Царскосельском (Александровском) лицее
- Б) В Главном инженерном училище
- В) В Московском благородном пансионе при университете
- Г) В Московском коммерческом училище

3. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

- А) Кружка Петрашевского
- Б) Группы «Народная воля»
- В) «Кружка шестнадцати»

4. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина – это:

- А) Взаимоотношения народа и власти
- Б) Показ отдельных пороков людей
- В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
- Г) Человек и Вселенная

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н.Толстой

6. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедриным.

- А) «Три медведя»
- Б) «Медведь на воеводстве»
- В) «Волк и ягнёнок»
- Г) «Орёл-меценат»

7. Иносказание – это:

- А) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- Б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- В) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

8. Укажите верное определение гротеска:

- А) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
- Б) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- В) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
- Г) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

9. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) Мужик получил свободу
- Б) Мужик получил много денег
- В) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра

10. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Премудрого пискаря»
- В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Богатыря»

11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:

- А) Гротеска
- Б) Гиперболы
- В) Метафоры

12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Коняга
- В) Премудрый пискарь

13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- А) «..... на воеводстве»
 - Б) «.....- меценат»
 - В) «.... – идеалист»
 - Г) «.....- челобитчик»
 - Д) «Самоотверженный»
- А) Орёл
 - Б) Медведь
 - В) Заяц
 - Г) Карась
 - Д) Ворон

14. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

- А) Чиновничество
- Б) Аристократия
- В) Интеллигенция
- Г) Самодержавие

15. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

Часть В.

1. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

2. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

Вариант 2.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А) 1826-1889

Б) 1824-1886

В) 1814-1849

Г) 1801-1878

2. М.Е.Салтыков-Щедрин учился :

А) В Московском дворянском институте

Б) В Царскосельском (Александровском) лицее

В) В Московском университете

Г) В Главном инженерном училище

3. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

А) Кружка Петрашевского

Б) Группы «Народная воля»

В) «Кружка шестнадцати»

4. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина принадлежат:

А) «История одного города»

Б) «Накануне»

В) «Господа Головлёвы»

Г) «Запутанное дело»

5. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отличает:

А) Пафос

Б) Иносказание

В) Лиричность

6. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

А) Басня

Б) Газетный фельетон

В) Фантастический рассказ

Г) Легенда

7. Аллегория – это:

А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе

Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта

В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

8. Эзопов язык – это:

А) Художественное преувеличение

Б) Иносказание

В) Художественное сравнение

9. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

А) В колпаках и ночных рубашках

Б) В ночных рубашках, с орденами на шее

В) В колпаках, с орденами на шее

10. «И вот он одичал...Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:

А) «Дикого помещика»

Б) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В) «Медведя на воеводстве»

Г) «Премудрого пискаря»

11. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:

- А) Гиперболой
- Б) Сравнением
- В) Метафорой

12. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

- А) Рогов
- Б) Когтей
- В) Хвоста

13. Из каких сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»
- Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»
- В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешнёй перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»
- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пискарь»

14. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

- А) Отец Молчалина
- Б) Старый пискарь
- В) Отец Чичикова

15. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман
- Б) Историческая повесть
- В) Пародия на летопись
- Г) Историческая хроника

Часть В.

1. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е.Салтыков-Щедрин?

2. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»?

Часть С.

1. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки? Какие возможности открывал перед ним этот жанр?

Тест по творчеству Л. Н. Толстого

1. В чем состоит смысл заглавия романа?
 - а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
 - б) отражает многозначную художественную идею произведения
 - в) «война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
 - г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром
 - д) война и мир — два противоположных понимания жизни
2. С какой целью Л. Н. Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова
 - а) осудить скупость и бездеятельность купца
 - б) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
 - в) показать типичность купеческого сословия
3. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?
 - а) пришел к пониманию Бога
 - б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
 - в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
 - г) пережил разочарование в своем кумире
4. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?
 - а) не хотел осложнять отношения с отцом
 - б) хотел проверить Наташу
 - в) не был способен принять окончательное решение
 - г) не сумел до конца понять Наташу
5. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?
 - а) стремился защитить поруганную честь жены
 - б) боялся показаться смешным в глазах света
 - в) отстаивал свое человеческое достоинство
 - г) в гневе принял опрометчивое решение
6. Какова роль пейзажа в описании сражения?
 - а) более точно передать обстановку боя
 - б) показать красоту мироздания и противоречия с войной
 - в) подчеркнуть, что мысли Пьера созвучие голосу природы
 - г) показать абсурдность войны
7. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л.Н.Толстого
 - а) гениальная личность, способная повести за собой массы
 - б) исторический процесс движение-«роевой» истории.
 - в) народ —главная движущая сила истории
 - г) фатум, высшая сила определяет ход истории
 - д) случай, случайное стечение обстоятельств
8. Почему сцена в Филях показана через восприятие девочки Малаши?
 - а) оригинальный, нетрадиционный взгляд на историческое событие
 - б) следование исторической правде
 - в) безыскусность детского взгляда
 - г) Л. Н. Толстой очень любил детей
9. В черновых заметках к «Войне и миру». Лев Толстой сообщает: «...я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, живших в самых выгодных условиях жизни... людей, свободных от бедности, от невежества и независимых...».
 - а) Вы заметили то, что герои Толстого живут «в самых выгодных условиях»?

- б) Как вы думаете, почему Толстому было принципиально важно изображать прежде всего «людей, свободных от бедности, от невежества и независимых»?
- в) Как представлены в романе «Война и мир» люди несвободные, живущие в невыгодных условиях, в бедности и невежестве? Какова их роль в романе Толстого?
10. Возмущенный искажениями исторической правды относительно Бородинского сражения, Толстой писал в одном из начальных вариантов романа «Война и мир»: «... Книги, написанные в этом тоне, все истории... я бы жег и казнил авторов».
- а) Осталась ли эта мысль в окончательном тексте романа? Может! быть, эта мысль, прямо не высказанная, присутствует в самом повествовании, в действиях героев и т. п.?
11. М.Е. Салтыков-Щедрин писал о батальных сценах «Войны и мира»: «Эти военные сцены - одна ложь и суета...».
- а) Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то в чем вы увидели «ложь и суету» батальных сцен романа «Война и мир»?
- б) Как вы думаете, что интереснее читать в романе Толстого: сцены! мира или сцены войны? Почему?
12. «Черты индивидуализма наполеоновского склада ясно выступают в стремлениях князя Андрея, в его отношении к подвигу» (М. Б. Храпченко).
- а) Можете вы согласиться с мыслью исследователя о том, что в стремлениях князя Андрея видны «черты индивидуализма наполеоновского склада»? Если да, то в чем и как это проявляется?
- б) Нет ли в отношении Андрея Болконского к подвигу еще чего-нибудь, кроме «индивидуализма наполеоновского склада»?
13. «Не было Наташи Ростовской, явился Толстой и создал ее в «Войне и мире» (А. С. Серафимович).
- а) Как вы думаете, что заставило писателя в книге о важнейших исторических событиях так много внимания уделить судьбе героини?
- б) Что, по вашему мнению, хотел подчеркнуть Серафимович словами о «явлении» Толстого и «создании» Наташи Ростовской?
14. М.Е. Салтыков-Щедрин считал, что в изображении Толстого «Багратион и Кутузов - кукольные генералы».
- а) Как вы понимаете определение «кукольный» применительно к литературному герою?
- б) Подходит ли такое определение Багратиону и Кутузову в том, как они изображены у Толстого? Аргументируйте свой ответ.
- в) Что выделяет Толстой в образе Наполеона? Вызывает ли Наполеон, какие-либо симпатии автора? А читателя?

Контрольная работа №2 по теме «Развитие русской литературы XIX века».

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка
 Б) кульминация
 В) эпилог
 Г) развязка

Задание 2. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов

- А) реализм
 Б) романтизм
 В) сентиментализм
 Г) классицизм

Задание 3. К какому литературному жанру относится произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- А) поэма
 Б) роман
 В) роман в стихах
 Г) элегия

Задание 4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова:

- А) зависть
 Б) свобода
 В) одиночество
 Г) усталость

Задание 5. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.Гоголя «Шинель»?

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 Б) «Миргород»
 В) «Петербургские повести»
 Г) «Арабески»

Задание 6. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

- А) расставание Катерины с Тихоном
 Б) признание Катерины перед жителями города в неверности
 В) встреча с Борисом
 Г) прощание с Борисом

Задание 7. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
 Б) болезнь
 В) отсутствие цели
 Г) воспитание и закономерности жизни

Задание 8. Основная тема цикла «Записки охотника»:

- А) русская природа
 Б) взаимоотношения крестьян и помещиков
 В) взаимоотношения в крестьянской среде
 Г) тема крестьянского быта

Задание 9. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым
 б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
 в) борьба между либеральными монархистами и народом

Задание 10. В творчестве какого русского писателя чаще всего встречается сказовая манера повествования?

- А) И.С.Тургенев
 Б) Л.Н.Толстой
 В) Н.С.Лесков
 Г) А.П.Чехов

Задание 11. Укажите жанр произведения Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) драма
 Б) повесть
 В) роман-эпопея
 Г) поэма-эпопея

Задание 12. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- А) что он тоже имеет право на обогащение
 Б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
 В) что в России вообще нет законности;
 Г) что старуха- бесполезное, никому не нужное

и даже вредное существо

Задание 13. Сколько времени длится действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (в целом)?

А) 10 лет

В) 7 лет

Б) 25 лет

Г) 15 лет

Задание 14. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

Задание 15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?

Задание 16. Кто из русских поэтов вслед за В.А.Жуковским повторил выражение «гений чистой красоты»?

Задание 17. К какому прозаическому произведению М.Ю.Лермонтова подошли бы в качестве эпиграфа следующие строки?

Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее- иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья

В бездействии состарится оно.

Задание 18. Как называлась пьеса, принесшая А.Н.Островскому известность?

Задание 19. Почему Порфирий Петрович в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что именно он является убийцей старухи?

Задание 20. В ком Толстой видит решающую силу истории?

Задание 21. Укажите, какой троп использовал А.Фет в данном отрывке:

...Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой...

Задание 22. Какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели и поэты XIX века? (Выберите одно произведение одного автора). Напишите сочинение (объем не менее 100 слов) по одной проблеме одного произведения. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Продумайте композицию сочинения.

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Укажите верное определение понятия «конфликт» в литературном произведении:

- А) Определенная организация, построение и расположение частей, образов, эпизодов художественного произведения;
- Б) Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия;
- В) Предмет художественного изображения;
- Г) Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому.

Задание 2. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.Достоевский?

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм
- Г) классицизм

Задание 3. Укажите, к какому типу литературных героев можно отнести Евгения Онегина.

- А) «маленький человек»
- Б) резонер
- В) «униженные и оскорблённые»
- Г) «лишний человек»

Задание 4. Укажите, какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым:

- А) «Парус»
- Б) «Герой нашего времени»
- В) «Маскарад»
- Г) «Смерть поэта»

Задание 5. К какому жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души»:

- А) поэма
- Б) роман
- В) рассказ
- Г) повесть

Задание 6. Катерина Кабанова (героиня драмы А.Островского «Гроза») признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?

- А) чувство стыда
- Б) страх перед свекровью
- В) муки совести и желание признанием искупить свою вину перед Богом
- Г) желание уехать с Борисом

Задание 7. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.Некрасова?

- А) тема города
- Б) тема одиночества
- В) тема любви
- Г) тема гражданственности

Задание 8. Укажите, в творчестве какого русского писателя появляется герой-праведник:

- А) Л.Н.Толстой
- Б) Н.С.Лесков
- В) Н.А.Некрасов
- Г) Ф.М.Достоевский

Задание 9. К какому типу литературных героев можно отнести И.И.Обломова?

- А) тип «маленького человека»
- Б) герой-резонер
- В) тип «лишнего человека»
- Г) герой-любовник

Задание 10. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- А) Любовь к Одинцовой.
- Б) Разрыв с Аркадием.
- В) Спор с П. П. Кирсановым.
- Г) Посещение родителей.

Задание 11. Укажите, какая сказка не была написана М.Е.Салтыковым-Щедриным:

- А) «Три медведя»
- Б) «Медведь на воеводстве»
- В) «Коняга»
- Г) «Орел-меценат»

Задание 12. Какое определение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:

- А) криминальный роман
- Б) социально-психологический, философский
- В) авантюрный роман
- Г) любовный роман

Задание 13. Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?

- А) Первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 год
- В) Тильзитский мир
- Г) Совет в Филях военные события 1805 года

Задание 14. К какому роду литературы следует отнести жанры комедии, водевиля, трагедии?

Задание 15. Как называется событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события в развитии сюжета художественного произведения?

Задание 16. А.С.Пушкин писал:

Мы почитаем всех нулями,

А единицами — себя.

Мы все глядим в Наполеоны;

Двуногих тварей миллионы

Для нас орудие одно...

Какие авторы используют образ Наполеона в своих произведениях? Назовите несколько произведений.

Задание 17. Укажите, из какого произведения М.Ю.Лермонтова взяты строчки: «Да, были люди в наше время, не то что нынешнее племя, богатыри- не вы...»

Задание 18. Укажите, какой художественный прием использует А.Фет в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалика

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

Задание 19. Чем завершаются скитания Ивана Флягина из повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

Задание 20. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга у Ф.М.Достоевского?

Задание 21. Кому из героев романа Л.Н.Толстого принадлежат следующие слова: Надо жить, надо любить, надо верить.

Задание 22. Какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели и поэты XIX века? (Выберите одно произведение одного автора).
Напишите сочинение (объем не менее 100 слов) по одной проблеме одного произведения. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Продумайте композицию сочинения.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическая литература для учителя

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г.
2. Базисный учебный плана 2004 г.
3. Примерная программа основного общего и среднего (полного) образования по литературе 2004 г.
4. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой .- 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011.
5. Методические рекомендации к учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература XIX века. 10 класс». (Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве методических рекомендаций по использованию учебника для 10 класса при организации изучения предмета на базовом и профильном уровнях) М.: «Просвещение», 2004. Авторы: Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова;
6. Учебник: «Литература. 10 класс». Автор: Ю.В. Лебедев. М., «Просвещение». 2011.
7. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 класс \ Курдюмова Т. Ф. – М.: Дрофа, 2008.
8. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007.
9. Доронина, Т. В, Францова, Н. В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: «Экзамен», 2004.
10. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
11. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
12. Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. Методическое пособие. М.: Дрофа. 2002.
13. Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 10-11 классах. Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.
14. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Ромашина Н. Ф. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. Небрятенко В.Б., Яцык В.Д. Край родной в учебной литературе: Учебное пособие для учащихся IX-XI классов общеобразовательной школы. Ростов-на-Дону: Издательство «БАРО-ПРЕСС», 2007.
16. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. – М.: Астрель, 2004.
17. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс, I, II полугодие. /Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. / М., «Вако», 2013.

Учебно-методическая литература для учащихся:

1. Учебник: «Литература. 10 класс». Автор: Ю.В. Лебедев. М., «Просвещение». 2011.
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.: .– Дрофа. 2007.
3. Доронина Т.В, Францова Н.В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: «Экзамен», 2004.
4. Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 10-11 классах. Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.
5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. М.: .– Дрофа. 2007.

6. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Безносков Э.Л., Ерохина Е.Л. и др. – М.: Дрофа, 2007.
7. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Безносков Э.Л., Бурдина И.Ю. и др. – М.: Дрофа, 2007.
8. Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Архангельский А.Н., Безносков Э.Л. и др. – М.: Дрофа, 2007.
9. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
10. Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 8-9 классах. Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.
11. Небратенко В.Б., Яцык В.Д. Край родной в учебной литературе: Учебное пособие для учащихся IX-XI классов общеобразовательной школы. Ростов-на-Дону: Издательство «БАРО-ПРЕСС», 2007.

Информационное обеспечение.

1. Библиотека школьника.
2. Русская литература от Нестора до Маяковского.
3. Русская поэзия XVII-XX веков.
4. Литература. 5-11 класс.
5. Хрестоматия по русской литературе.
6. Хрестоматия школьника.
7. Презентации уроков.
8. <http://www.gramota.ru/>
9. <http://www.prosv-ipk.ru/>
10. <http://language.edu.ru/>
11. www.zavuch.info
12. <http://pedsovet.org>
13. hth://interneturok.ru
14. <http://www.posobie.ru/>
15. http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml

Средства обучения.

1. Аудиоколонки.
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Экран.
6. Портреты русских писателей 20 века для кабинета литературы.
7. Портреты русских писателей для кабинета литературы.
8. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы».

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ Титовской СОШ
от 27 августа 2015 года № 1
_____ Артамонова В.А.

Критерии оценивания знаний и умений учащихся.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.