

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ Титовской СОШ:
_____ Артамонов С.П.
Приказ от 28.08.2015 г. №104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень общего образования: основное общее, 7 класс
2015-2016 учебный год

Количество часов – 34

Учитель Мищенко Яна Александровна

Программа разработана на основе Программы для
общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство под ред.
Б.М. Неменского , издательство «Просвещение», 2005 г.

сл. Титовка
2015 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г.;
- Базисного учебного плана 2004года;
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по изобразительному искусству 2004г.;
- Основной образовательной программы МБОУ Титовская СОШ;
 - программы основного общего образования «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского, М., «Просвещение», 2005г.;
 - программно-методических материалов регионального казачьего компонента «Изобразительное искусство», составитель С.Н. Рябухин, Ростов-на-Дону, 2006г.;
 - учебника: Изобразительное искусство 7-8 кл. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

Актуальность: программа является интегрированным курсом, которая акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Основные принципы программы:

- Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: конструктивных – архитектура, дизайн, постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

- Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.
- Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное изучение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.
- Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). На каждом уроке восприятие произведений искусств и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и поэзия.
- Проживание, как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. На этом принципе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критериев жизни.
- Развитие художественно - образного мышления, художественного переживания ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Это строится на единстве наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.
- Цель учебной рабочей программы: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно - пространственного макетирования

Задачи программы:

- Понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;

- Освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
- Формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
- Развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
- Создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;

- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства служат для передачи значимых символов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека, от поколения к поколению опыта чувств и опыта внимание мира.

При изучение языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка

искусств, т.е. правил изображения, - часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда – либо и кем – либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятия произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд стоит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения

3.МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского в 7 классе рассчитана на 34 часа. По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение изобразительного искусства в 7 классе отведен 1 час в неделю, учебный год по календарному учебному графику рассчитан на 34 урока.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Край Донской (9 ч.)

Изображение донской геральдики, ее особенности. Фигуры лошадей в степи, на Дону. Особенности парадного костюма Донского Козака.

Изображение фигуры человека и образ человека (8.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (3.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (9 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

5. ПОРЯДОК, ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п. 2.2

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителем на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода.

Тематический контроль осуществляется по завершению изучения крупного блоков (темы) в форме контрольной работы, тестирования

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершению изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | Формы самостоятельной работы уч-ся |
|-------|--|-------------|-----------------|------------|--|
| | | | уроки | контр.раб. | |
| I. | Край Донской | 9 | 9 | | Наблюдение, зарисовка сюжетных Композиций |
| II. | Изображение фигуры человека и образ человека | 7 | 7 | | Зарисовка, наброски, выполнение эскизов |
| III. | Поэзия повседневности | 7 | 7 | | Работа с композицией с простым сюжетом |
| IV. | Великие темы жизни | 3 | 3 | | Устный рассказ, отзыв на художественное произведение |
| V. | Реальности жизни и художественный образ | 9 | 9 | | Творческие работы уч-ся. Выставка работ |
| | Итого: | 34 | 34 | | |

Поурочное планирование по изобразительному искусству 7 класс – 34 часа

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Формы организации занятий | | Дидактический материал | Дата |
|--------------------------------|--|------------------|---|---|--|-------|
| | | | Элементы содержания уроков | Требования к уровню подготовки | | |
| 1. Край Донской 9 часов | | | | | | |
| 1 | Введение | 1 | | | | 04.09 |
| 2 | Донская геральдика | 1 | Изображение Донской геральдики, со всеми ее особенностями, история создания | Знать: изображение геральдики Донского края Уметь: выполнять зарисовку геральдики | флаг, герб, печать Войска Донского | 11.09 |
| 3 | Донская геральдика | 1 | | | | 18.09 |
| 4 | Донской пейзаж с фигурой лошади «В степи», «На Дону» | 1 | Изображение природы донского края, с характерными чертами присущими только этому краю | Знать: особенности пейзажа Донского края, знать пропорции животных Уметь: в правильных пропорциях изображать фигуры животных | изображение лошади, И. Чарская «Казачки» | 25.09 |
| 5 | Донской пейзаж с фигурой лошади «В степи», «На Дону» | 1 | | | | 02.10 |
| 6 | Казачий курень | 1 | Казачий курень, история создания, значение. | Знать: изображение казачьего куреня Уметь: выполнять зарисовки | таблицы казачий курень, интерьер | 09.10 |
| 7 | Казачий курень | 1 | | | | 16.10 |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|-------|
| | | | | | куреня, фотографи и | |
| 8 | Образ донского казака. Парадный портрет | 1 | Портрет Донского казака в истории России | Знать: характерные особенности парадного портрета донского казака Уметь: зарисовывать портрет человека в правильной пропорции | парадные портреты донских казаков | 23.10 |
| 9 | Образ донского казака. Парадный портрет | 1 | | | | 30.10 |
| II. Изображение фигуры человека и образ человека. 7 часов | | | | | | |
| 10 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | Изображение фигуры человека в культуре древнего Египта, Греции | Знать: изображение человека в древности. Уметь: выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур. | Произведен ия ИЗО с изображен ием людей различных пропорций | 13.11 |
| 11 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 | Конструкция фигуры человека и основные пропорции | Знать: конструкцию фигуры человека и основные пропорции. | Учебные пособия и таблицы | 20.11 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--------------------------------------|-------|
| | | | | Уметь: выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека. | | |
| 12 | Лепка фигуры человека | 1 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры | Знать: изображение фигуры человека в истории скульптуры. Уметь: выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса | Скульптурные работы великих мастеров | 27.11 |
| 13 | Наброски фигуры человека с натуры | 1 | Наброски как вид рисунка, особенности и виды набросков | Знать: набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Уметь: выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека. | | 04.12 |
| 14 | Наброски фигуры человека с натуры | 1 | | | | 11.12 |
| 15 | Понимание красоты человека в европейском искусстве | 1 | Прояснение внутреннего мира человека в его внешнем облике | Знать: понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском | | 18.12 |
| 16 | Понимание красоты человека в | 1 | | | | 25.12 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|-------|
| | европейском искусстве | | | искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Уметь: использовать знания на практике. | | |
| III. Поэзия повседневности. 7 часов | | | | | | |
| 17 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства | Знать: понятия «жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологический, исторический). Уметь: разбираться в жанрах. | сцены крестьянской жизни в картинах зарубежных художников | 15.01 |
| 18 | Сюжет и содержание в картине | 1 | Понятие сюжет, разница между сюжетом и содержанием | Знать: понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства. Уметь: работать над композицией с простым сюжетом | произведения с похожим сюжетом И. Левитан Осенний день. Сокольники | 22.01 |
| 19 | Сюжет и содержание в картине | 1 | | | | 29.01 |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|--|-------|
| 20 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 | Произведения искусства на тему повседневной жизни | Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению. | произведения графики и живописи российских художников | 05.02 |
| 21 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 | | | | 12.02 |
| 22 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | 1 | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве | Знать: что такое коллаж. Уметь: выполнять коллаж | произведения Б. Кустодиева, Ф. Гойя, О. Ренуара | 19.02 |
| 23 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | 1 | | | | 26.02 |
| IV. Великие темы жизни. 3 часа | | | | | | |
| 24 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века | 1 | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве | Знать: понятия тематической картины. Уметь: самостоятельно анализировать изученные | К. Брюллов «Последний день Помпеи», А. Иванов «Явление Христа | 04.03 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|-------|
| | | | | произведения на уроке. | народу» и др. | |
| 25 | Библейские темы в изобр. искусстве | 1 | Вечные темы в искусстве | Знать: произведения искусства по данной теме. Уметь: выполнять композицию на заданную тему. | Иконы А. Рублев «Троица», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына» | 11.03 |
| 26 | Библейские темы в изобр. искусстве | 1 | | | | 18.03 |
| V. Реальность жизни и художественный образ. 8 часов | | | | | | |
| 27 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные | Знать: что такое иллюстрация. Уметь: выполнять иллюстрации к произведениям. | Литературные произведения | 08.04 |
| 28 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 | | | | 15.04 |
| 29 | Зрительские умения и их значение для | 1 | Язык искусства и средства выразительности | Знать: язык искусства и | Плакаты | 22.04 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-----------------------------------|-------|
| | современного человека | | | средства выразительности понятие «художественный образ». Уметь: разбирать произведения изобразительного искусства. | | |
| 30 | Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 | Историко – художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятие мира | Знать: что такое стиль и его особенности. Уметь: разбираться в различных стилях. | Наглядные пособия на СД носителях | 29.04 |
| 31 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 | Соотношение всеобщего и личного в искусстве | Знать: творчество отдельных художников. Уметь: рассказать о творчестве этих художников. | | 06.05 |
| 32 | Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре | 1 | Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Лувр, Прадо и т.д. | Знать: крупнейшие музеи | | 13.05 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------|
| | | | | | |
| 33 | Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре | 1 | | изобразительног о искусства. Уметь: рассказать основную информацию об этих музеях | 20.05 |
| 34 | Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре | 1 | | | 27.05 |

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство 7-8кл.- М.: Просвещение, 2012.
- 2.Изобразительное искусство. Поурочные планы 7кл. по программе Б.М. Неменского.-Волгоград, 2010г.
- 3..История мирового искусства.- М.:,1998г.
- 4.Энциклопедия для детей. Религии мира.- Т.6, ч1,2.- М.:1996г.

Для обучающихся:

- 1.А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство 7-8кл.
- 2.Энциклопедия для детей. Искусство.- Т.7, ч1,2. –М.: 1997, 1999гг.

II .Информационное обеспечение

СД Мировая художественная культура

СД Эрмитаж. Искусство западной Европ

3. [bankportfolio.ru>dir/sajt_uchitelja/izo_mhk...21](http://bankportfolio.ru/dir/sajt_uchitelja/izo_mhk...21)

4. [nsportal.ru>Блог>11231/page/k-urokam-mkhk](http://nsportal.ru/Блог/11231/page/k-urokam-mkhk)

5. uchportal.ru›Методические разработки›Черчение

6. mir-ricunka.ucoz.ru›index...sajty_dlja...mkhk/0-60

7. videouroki.net›index.php?subj_id=15

III. Средства обучения

1.Компьютер

2.Мультимедийный проектор

3.Принтер

4.Таблицы «Стили и направления в русской живописи 18-20века»

8.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, меж предметных и предметных результатов

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- В трудовой сфере:
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- В познавательной сфере:
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- В трудовой сфере;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- В познавательной сфере;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ Артамонова В.А