

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
директор МБОУ Титовской СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.  
Приказ от 28.08.2015 г. № 104

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по изобразительному искусству**

**Уровень общего образования: основное общее, 6 класс**  
**2015-2016 учебный год**

**Количество часов – 34**

**Учитель Мищенко Яна Александровна**

**Программа разработана на основе Программы для**  
**общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство под ред.**  
**Б.М.Неменского , издательство «Просвещение», 2005 г.**

**сл. Титовка**  
**2015 год**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- основной образовательной программы МБОУ Титовская СОШ;
- программы основного общего образования «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского, М., «Просвещение», 2005г.;
- программно-методических материалов регионального казачьего компонента «Изобразительное искусство», составитель С.Н. Рябухин, Ростов-на-Дону, 2006г.;
- учебника: Изобразительное искусство 5кл., Н.А. Горяева, О.В. Островская, под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне.

Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства служат для передачи значимых символов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека, от поколения к поколению опыта чувств и опыта внимание мира.

При изучение языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т.е. правил изображения, - часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда – либо и кем – либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятия произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд стоит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения.

### **Цель программы:**

*Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:*

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

*Формирование художественно-творческой активности:*

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

*Формирование художественных знаний, умений, навыков.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,
- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ,
- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,
- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей,
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками ( гуашь, акварель), несколькими графическими материалами ( карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.
- В программу включены 8 часов регионального компонента.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского в 6 классе рассчитана на 34 часа. По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение изобразительного искусства в 6 классе отведен 1 час в неделю, учебный год по календарному учебному графику рассчитан на 34 урока

#### **Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:**

Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;

Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- *овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **I Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи.

Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

- Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- Рисунок – основа изобразительного творчества
- Линия и ее выразительные возможности
- Пятно как средство выражения
- Цвет. Основы цветоведения
- Цвет в произведениях живописи
- Объемные изображения в скульптуре
- Основы языка изображения

## **II Раздел «Край Донской» (7 часов)**

Подробное изучение деталей образа настоящего донского казака, донской казачки. Умение подмечать незначительные детали костюмов. Вызвать интерес в изучении Донского края с его особенностями в литературе, живописи, быте. Приобщение учащихся к литературе Донского края.

- Образ донского казака. Мужской костюм
- Образ донской казачки. Костюм
- Изображение лошади
- Иллюстрирование литературного произведения с донской тематикой

## **III Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (5 часов)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения



предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

- Изображение предметного мира – натюрморт
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- Освещение. Свет и тень
- Цвет в натюрморте

#### **IV Раздел « Вглядываясь в человека. Портрет» ( 5 часов)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

- Образ человека – главная тема искусства
- Конструкция головы человека и ее пропорции
- Графический портретный рисунок
- Сатирические образы человека
- Великие портреты

## **V Раздел « Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 часов)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

- Жанры в изобразительном искусстве
- Изображение пространства
- Правила линейной и воздушной перспективы
- Пейзаж – большой мир
- Пейзаж-настроение. Природа и художник
- Сельский пейзаж
- Выразительные возможности изобразительного искусства
- Язык и смысл

### **5. ПОРЯДОК, ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

*Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п. 2.2*

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителем на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

## **Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.**

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода.

Тематический контроль осуществляется по завершению изучения крупного блоков (темы) в форме контрольной работы, тестирования

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершению изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

## **6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Уроки	Контрольные работы	Формы самостоятельной работы учащихся
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8		Наблюдение, зарисовка, сбор материала по теме
2	Край Донской	7	7		Работа над декоративной композицией, зарисовка, выполнение эскизов
3	Мир наших вещей. Натюрморт	5	5		Создание игрушки, выполнение фрагментов росписи
4	Вглядываясь в человека. Портрет	5	5		Создание игрушки, выполнение фрагментов росписи
5	Человек и пространство в	9	9		Создание игрушки, выполнение

	изобразительном искусстве				фрагментов росписи
	Итого	34	34		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС – 34 часа

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Формы организации занятий		Оборудование	Дата
			Элементы содержания уроков	Требования к уровню подготовки		
<b>1 Раздел Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)</b>						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	-рассмотреть значение искусства в жизни человека; -иметь представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.	-уметь различать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; -уметь различать основные жанры изобразительного искусства; - знать виды искусства.		04.09
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Беседа о значении рисунка в искусстве – рассмотреть виды рисунка. Познакомиться с материалами для его выполнения, техниками работы над рисунком.	-уметь выполнять рисунок карандашом с натуры; - развивать навыки овладения техникой рисования.	Карандаш и, бумага	11.09
3	Линия и ее	1	Изучить роль линии в	-знать понятия	карандаш	18.09

	выразительные возможности		изображении и ее выразительными возможностями,. Работа в альбоме.	линия в и изобразительном искусстве; -уметь орудовать понятиям линии		
4	Пятно как средство выражения	1	Изучить роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. Работа в альбоме.	- знать понятия пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве; -уметь орудовать понятиям пятно, силуэт, тональные оттенки.	Черная тушь, кисть, бумага	25.09
5	Цвет. Основы цветоведения	1	-беседа о возможностях и значении цвета в изобразительном искусстве; - изучить основы цветоведения.	-уметь работать с цветом; -знать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета;	Гуашь, кисть, бумага	02.10

				-находить гармонические цветовые сочетания.		
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изучит понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.	-уметь находить гармоничные цветовые сочетания; - развивать технику работы с красками; -знать о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.	Гуашь, кисть, бумага	09.10
7	Объемные изображения в скульптуре	1	-беседа о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики; -рассмотрение выразительные возможности объемных изображений на примере произведений искусства.	-знать выразительные возможности объемного изображения.	пластилин	16.10
8	Основы языка изображения	1	-рассмотреть виды скульптурных	-уметь создавать объемные		23.10

			изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами.	изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные материалы.		
<b>Донской край (7 часов)</b>						
9	Образ донского казака. Мужской костюм	1	Беседа об истории мужского костюма донского казака. Работа в альбомах по иллюстрации	Уметь применять знания об особенностях костюма при зарисовках в альбомах	Карандаши , бумага	30.10
10	Образ донского казака. Мужской костюм	1				13.11
11	Образ донской казачки. Костюм	1	Беседа об истории женского костюма донской казачки. Работа в альбомах по иллюстрации	Уметь применять знания об особенностях костюма при зарисовках в альбомах	Карандаши , бумага	20.11
12	Образ донской казачки. Костюм	1				27.11
13	Изображение лошади	1	Беседа о пропорциях животного. Работа в альбоме по зарисовке лошадей	Умение рисовать лошадей правильной пропорции	Карандаши , бумага	04.12
14	Изображение лошади	1				11.12



15	Иллюстрирование литературного произведения с донской тематикой	1	Беседа о литературных произведениях с донской тематикой. Подбор произведений для зарисовки в альбомах	Умение рисовать с воображения	Карандаши , бумага	18.12
<b>III Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (5 часов)</b>						
16	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Беседа об истории натюрморта. Рассмотрение жанров натюрморта.	-уметь применять знания о композиции при составлении натюрморта; -знать понятие натюрморт; - знать виды и жанры натюрморт; -знать правила композиции в натюрморте.		25.12
17	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	-изучить понятие формы и ее вариации; - выразительные возможности формы.	-уметь применять различные формы, при составлении композиции.	Бумага, клей, ножницы, карандаши	15.01
18	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Беседа о выразительных средствах и правилах изображения предмета на плоскости.	-уметь строить натюрморт по правилам.	карандаш	22.01
19	Освещение. Свет и	1	Изучить возможности	Уметь передавать	Черная,	29.01

	тень		освещения предметов.	освещение и объем предметов.	белая гуашь, бумага	
20	Выразительные возможности натюрморта	1	Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах.	-уметь добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; -передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; -уметь применять знаний линейной и воздушной перспективы.		05.02
<b>IV Раздел « Вглядываясь в человека. Портрет» ( 5 часов)</b>						
21	Образ человека – главная тема искусства	1	-беседа о способах изображения человека в искусстве разных эпох; -изучить историю возникновения портрета.	-уметь работать с натуры в живописи и графике над портретом; -уметь выбирать наиболее подходящий формат листа		12.02

				при работе над портретом; -знать то, что в портретном изображении должен выразаться характер человека, его внутренний мир.		
22	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Беседа о пропорциях человека на примере схем. Работа в альбоме по схеме.	-уметь изображать голову человека; -знать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица; -знать понятие средней линии и симметрии лица.	Карандаш, бумага	19.02
23	Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет	1	Объяснение о способах и последовательности изображения человека в пространстве.	-уметь правильно выбирать поворот или	Карандаш, бумага	26.02

			<p>Определить понятие автопортрет. Работа в альбомах по заданию учителя.</p>	<p>ракурс головы; -отработать приемы рисования головы; -знать технику рисования головы человека.</p>		
24	Портрет в живописи	1	<p>- беседа об обобщенном образе человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках; - развивать навыки изображения человека; - работа с иллюстративным материалом.</p>	<p>-уметь составлять композицию в портрете; - совершенствовать технику работы карандашом, красками; -уметь наблюдать за натурой; -знать о роли и месте живописного портрета в истории</p>	<p>Пластилин, карандаш, бумага</p>	04.03

				искусства.		
25	Роль цвета в портрете Объединение фантазии и реальности в образе человека.	1	Работа в альбоме по иллюстрациям.	-знать понятие цвета, тона и освещения в портрете.	Краски, кисть, бумага	11.03
<b>V Раздел « Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 часов)</b>						
26	Жанры в изобразительном искусстве изобразительного искусства	1	-систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства; -работа с иллюстрациями.	-уметь различать различные жанры изобразительног о искусства; -уметь вести беседу о художниках и их произведениях; -знать предметы изображения и картину мира в изобразительном искусстве, и его видение в разные эпохи.		18.03
27	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Знакомство с понятием перспектива, точка схода. Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	-знать о перспективе как о способе передачи глубины	Карандаш, гуашь	8.04

				<p>пространства;  -знать понятие «плоскость картины», «точка схода», «перспективные сокращения».</p>		
28	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь передавать линейно-воздушную перспективу.	карандаш	15.04
29	Пейзаж – большой мир	1	<p>-беседа, обобщение;  -рассмотреть работы художников пейзажистов; Работа в альбоме.  -повторение законов и средств композиции на примере работ художников.</p>	<p>-знать о пейзаже как самостоятельно м жанре в искусстве;  -знать виды пейзажа и их особенности;  -уметь передавать настроение, состояние в пейзаже;  -уметь работать</p>	Гуашь, кисти, бумага	22.04

				с красками и графическими материалами.		
30	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	-беседа о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; -рассмотрение многообразия форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в зависимости от освещения; Работа с иллюстрациями. Работа в альбоме.	-уметь находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д.; -уметь передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; - совершенствоват ь технику	Гуашь, кисти, бумага	29.04

				работы с красками.		
31	Сельский пейзаж	1	Беседа о возможностях изображения образа города в живописи. Рассмотреть особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века. Работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы.	Карандаши , краски	06.05
32	Сельский пейзаж	1	Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь видеть красоту вокруг, понимать содержание различных видов искусства.	Карандаши , краски	13.05
33	Выразительные возможности	1	Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь различать выразительные возможности изобразительного искусства.		20.05
34	Великие художники		Обобщить изученный материал.	-знать о значении изобразительного искусства в		27.05



				жизни людей; -знать виды изобразительного искусства, средства выразительности , основы языка.		
--	--	--	--	---	--	--

## **7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **I. Учебно-методическое обеспечение**

*Для учителя:*

1. Учебник Изобразительное искусство бкл. Л.А.Неменская.- М.: «Просвещение», 2013г.
2. О.М.Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству бкл.-М.: «ВАКО»,2012г.
3. История мирового искусства.- М.:,1998г.

*Для обучающихся:*

1. Учебник Изобразительное искусство бкл. Л.А.Неменская.- М.: «Просвещение», 2013г.
2. Энциклопедия для детей. Искусство.- Т.7, ч1,2. –М.: 1997, 1999гг.

### **II. Информационное обеспечение**

СД Мировая художественная культура

СД Эрмитаж. Искусство западной Европ

3. [bankportfolio.ru>dir/sajt\\_uchitelja/izo\\_mhk...21](http://bankportfolio.ru/dir/sajt_uchitelja/izo_mhk...21)
4. [nsportal.ru>Блог>11231/page/k-urokam-mkhk](http://nsportal.ru/Блог/11231/page/k-urokam-mkhk)
5. [uchportal.ru>Методические\\_разработки>Черчение](http://uchportal.ru/Методические_разработки/Черчение)
6. [mir-ricunka.ucoz.ru>index...sajty\\_dlja...mkhk/0-60](http://mir-ricunka.ucoz.ru/index...sajty_dlja...mkhk/0-60)

7. [videouroki.net/index.php?subj\\_id=15](http://videouroki.net/index.php?subj_id=15)

### **III. Средства обучения**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Принтер
4. Таблицы «Стили и направления в русской живописи 18-20 века»

### **8. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

**Представленная программа обеспечивает достижение личностных, меж предметных и предметных результатов.**

*Личностные результаты:*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Меж предметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

*Предметные результаты:*

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Оценка "5"**

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "4"**

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Оценка "2"**

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

\_\_\_\_\_ Артамонова В.А