

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ Титовской СОШ:
_____ Артамонов С.П.
Приказ от 28.08.2015 г. № 104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

Уровень общего образования: основное общее, 5 класс
2015-2016 учебный год

Количество часов – 34

Учитель Мищенко Яна Александровна

Программа разработана на основе Программы для
общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство под ред.
Б.М.Неменского , издательство «Просвещение», 2005 г.

сл. Титовка
2015 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования; основной образовательной программы МБОУ Титовская СОШ; программы основного общего образования «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского, М., «Просвещение», 2005г.; программно-методических материалов регионального казачьего компонента «Изобразительное искусство», составитель С.Н. Рябухин, Ростов-на-Дону, 2006г.; учебника: Изобразительное искусство 5кл., Н.А. Горяева, О.В. Островская, под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников

в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Цель программы:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;

Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- *овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского в 5 классе рассчитана на 35 часов. По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение изобразительного искусства в 5 классе отведен 1 час в неделю учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 34 урока.

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I раздел «Край Донской» (9 ч)

Знакомятся с пейзажами Донского края, особенностями природы и многообразием трав. Воспитывается любовь к родному селу, его пейзажам и красотам. Подробное изучение характерных особенностей донской посуды. Проявление интереса к литературным произведениям Донского края

- Донской пейзаж. Деревья, трава
- Декор донской посуды
- Донской натюрморт
- Пейзаж моего села
- Иллюстрация лит. произведения с донской тематикой

II раздел «Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

- Древние образы в народном искусстве.
- Декор русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта.

- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
- Народный праздничный костюм.

III раздел «Связь времен в народном искусстве» (6 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепанская роспись по лубу и дереву.

IV раздел «Декор – человек, общество, время» (6 ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и

сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- Зачем людям украшения.
- Декор и положение человека в обществе
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

V раздел. «Декоративное искусство в современном мире.» (4ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

5. ПОРЯДОК, ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п. 2.2

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителем на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода.

Тематический контроль осуществляется по завершению изучения крупного блоков (темы) в форме контрольной работы, тестирования

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершению изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Уроки	Контрольные работы	Формы самостоятельной работы учащихся
1	Край Донской	9	9		Наблюдение, зарисовка, сбор материала по теме
2	Древние корни народного искусства	9	9		Работа над декоративной композицией, зарисовка, выполнение эскизов
3	Связь времен в народном искусстве	6	6		Создание игрушки, выполнение фрагментов росписи
4	Декор – человек, общество, время	6	6		Создание игрушки, выполнение фрагментов росписи
5	Декоративное искусство в современном мире	4	4		Создание игрушки, выполнение фрагментов росписи
	Итого	34	34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5 КЛАСС – 34 часа

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Формы организации занятий		Дидактический материал	Дата
			Элементы содержания уроков	Требования к уровню подготовки		
1. Край Донской (9 ч.)						
1	Введение	1				03.09
2	Донской пейзаж. Деревья, трава	1	Воспитание любви к пейзажу родного Донского края, особенность деревьев, многообразие трав	Наблюдение, зарисовка деревьев, травы с использованием цветных карандашей	Шишкин «Дубы». песни донских казаков Колесников «Сохраним горюцвет»	10.09
3	Декор донской посуды	1	Разновидность посуды Донского края	Выполнение эскиза декора для посуды. 1урок-рисунок, 2урок-цветовое решение	семикар. Фаянс, гжельский фарфор, хохломские изделия	17.09
4	Декор донской посуды	1				24.09
5	Донской натюрморт	1	Характерные особенности натюрморта художников Донского края	Выполнение декоративного натюрморта	Натюрморты донских художников	01.10
6	Пейзаж моего села	1	Наблюдение за пейзажем	Сбор материала,	пейзажи	08.10

7	Пейзаж моего села	1	родного села. Воспитание любви и уважения к природе родного края	выбор темы, рисунок	русских художников. стихи Ю. Кислицы, И. Лесного	15.10
8	Иллюстрация произведения донской тематикой лит. с	1	Поисковая работа детей: выбор необходимого произведения Донских поэтов, проявление интереса к поэтам родного края	Выполнение иллюстрации к обложке или тексту, с использованием красок, карандашей	Сказки и легенды донских казаков, стихи донских поэтов	22.10
9	Иллюстрация произведения донской тематикой лит. с	1				29.10
2. Древние корни народного искусства (9 ч.)						
10	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы и солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни. Форма и цвет.	Работа над декоративной композицией, используя цветные карандаши	Примеры древних образов на посуде, вышивке	12.11
11	Древние образы в народном искусстве	1				19.11
12	Декор русской избы	1	Дом как микрокосмос (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземный мир)	Работа над украшением элементов избы, с использованием цвет. кар. или фломастеров.	Примеры интерьера крестьянского жилища	26.11
13	Внутренний мир	1	Интерьер крестьянского	Работа над	Примеры	03.12

	русской избы		дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол - подземный мир, окна – очи, свет).	рисунком на тему «В русской избе» с использованием карандашей, акварели	интерьера крестьянского жилища	
14	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда (ковш-скопкарь, ковш-конюх, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.).	Вырезание из бумаги форм посуды	Образцы предметов народного быта	10.12
15	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента. Мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни. Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце, используя цветные карандаши и фломастеры	Образцы народной вышивки	17.12
16	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1				24.12
17	Народный праздничный костюм	1	Народный праздничный костюм. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе – понёва) комплекс женской одежды. Рубаха. Украшения.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма, используя бумагу, ножницы, клей,	Презентация «Народные костюмы»	14.01
18	Народный праздничный костюм	1				21.01

				краски		
3.Связь времен в народном искусстве(6 ч.)						
19	Древние образы в современных народных игрушках	1	Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках.	Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью, используя бумагу, ножницы, акварель, цвет. карандаши	Народные художественные промыслы	28.01
20	Искусство Гжели	1	Гжельская керамика. Природные мотивы. Сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, «мазок с тенями».	Украшение посуды росписью, используя краски	Таблица «Гжель»	04.02
21	Городецкая роспись	1	Изделия Городца. Бутоны, купавки, розаны, птица, конь – традиционные элементы и мотивы в росписи	Выполнение фрагментов росписи, используя краски	Репродукции и Городецкой росписи	11.02
22	Хохлома	1	Виды хохломской росписи: травный узор, или «травка», «под фон», «кудрина»	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в стиле хохломы.	Репродукции росписи в стиле хохлома	18.02

23	Искусство Жостово	1	Основные приёмы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка	Выполнение фрагментов жостовской росписи	Репродукции, таблицы	25.02
24	Щепа. Роспись по лубу и дереву	1	Изделия из бересты и щепы: коробка, хлебницы, туеса. Щепная птица счастья – птица света. Мезенская роспись, её праздничная декоративность	Эскиз одного из предметов промысла и его украшение.	Репродукции, таблицы	03.03
4. Декор – человек, общество, время(6 ч.)						
25	Зачем людям украшения	1	Предметы декоративного искусства. Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений воинов, вождя племени, царя	Рассмотрение и обсуждение (анализ) украшений людей. Эскиз декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Примеры декоративного искусства	10.03
26	Декор и положение человека в обществе	1	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, используя простой карандаш,	Образцы декоративного искусства Древнего Египта	17.03

			искусства.	акварель, фломастеры		
27	Одежда говорит о человеке	1	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае, Западной Европы XVII века (эпохи барокко). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	Создание декоративного панно «Бал в интерьере дворца, используя бумагу, ткань, карандаши	Слайды, фото с изображением зданий, костюмов эпохи	07.04
28	Одежда говорит о человеке	1				14.04
29	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, школы, класса	Изображения гербов	21.04
30	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры. Символика цвета. Символы и эмблемы в современном обществе.			28.04
5. Декоративное искусство в современном мире (4 ч.)						
31	Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник современного	Разработка эскизов	Произведение	05.05

			<p>декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и др.). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>	коллективных панно, используя карандаши	современно го декоративного искусства	
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.).</p>	Создание декоративной работы в материале		12.05
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1				19.05
34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1				26.05

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Учебник Изобразительное искусство 5кл. Н.А. Горяева, О.В. Островская.- М.: «Просвещение», 2011г.
2. Н.А. Горяева. Изобразительное искусство 5 кл. Методическое пособие. М.: «Просвещение», 2010г.
3. История мирового искусства.- М.:,1998г.

Для обучающихся:

1. Учебник Изобразительное искусство 5кл. Н.А. Горяева, О.В. Островская.- М.: «Просвещение», 2011г.
2. Энциклопедия для детей. Искусство.- Т.7, ч1,2. –М.: 1997

II. Информационное обеспечение

1. СД Мировая художественная культура
2. СД Духовно-нравственная культура русского народа
3. [bankportfolio.ru>dir/sajt_uchitelja/izo_mhk...21](http://bankportfolio.ru/dir/sajt_uchitelja/izo_mhk...21)
4. nsportal.ru>Блог>11231/page/k-urokam-mkhk
5. uchportal.ru>Методические разработки>Черчение
6. [mir-ricunka.ucoz.ru>index...sajty_dlja...mkhk/0-60](http://mir-ricunka.ucoz.ru/index...sajty_dlja...mkhk/0-60)
7. [videouroki.net>index.php?subj_id=15](http://videouroki.net/index.php?subj_id=15)

III. Средства обучения

- 1.Компьютер
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Принтер
- 4.Таблицы «Стили и направления в русской живописи 18-20века»

8. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- В трудовой сфере;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно - творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно - прикладного искусства).

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ Артамонова В.А.