

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа**

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Титовской СОШ:

_____ Артамонов С.П.

Приказ от 28.08.2015 г. № 104

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень общего образования: начальное общее, 4 класс

на 2015 – 2016 учебный год

Количество часов – 31

Учитель: Гейдарова Елена Юрьевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

Программы для общеобразовательных учреждений УМК «Школа России» для 1 – 4 классов, составитель В.С. Кузин издательство Просвещение, 2011 г.

**сл. Титовка
2015 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности;
- Планируемых результатов начального общего образования;
- Основной образовательной программы МБОУ Титовской СОШ на 2015 – 2016 учебный год.
- УМК «Школа России» (Программа по изобразительному искусству 1- 4 класс Издательство Москва «Просвещение» 2011год
Автор: В.С. Кузин)

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Общая характеристика курса

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- ✓ единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- ✓ яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- ✓ система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- ✓ соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- ✓ направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: *рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.*

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисую на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы

различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Место курса в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю.

По календарному учебному графику в 2015-2016 учебном году на преподавание предмета отводится – 31 час.

Содержание тем программы

IV класс (31 час)

Рисование с натуры (7 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (7 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды г. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (2 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Ван Гог В. Автопортрет.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет.

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Новгород. Пристань.

Грабарь И. Автопортрет.

Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

Дейнека А. Раздолье.

Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

Кальф В. Натюрморт (3 варианта).

Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

Кандинский В. Москва; Москва. Zubовский бульвар.

Карев А. Натюрморт с балалайкой.

Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

Куликов И. Зимним вечером.

Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.
Леменн Г. Ваза с цветами.
Лентулов А. Москва.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.
Майр И. Вид парка в Царском Селе.
Маковский К. В мастерской художника
Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.
Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.
Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.
Мочальский М. Псков.
Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.
Орловский А. Автопортрет.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Петровичев П. Ростов Ярославский.
Поленов В. Московский дворик.
Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.
Рафаэль Санти. Афинская школа.
Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;
Автопортрет (3 варианта).
Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.
Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.
Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.
Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».
Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.
Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
Серов В. Автопортрет.
Сидоров В. За грибами.
Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.
Стожаров В. Лён.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

Ткачёвы А. и С. Автопортрет.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль;

Портрет А. С. Пушкина.

Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

Федотов П. Автопортрет.

Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.

Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.

Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств;

Портрет Августа Габриэля Годафроя.

Шварц В. Рисунок.

Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.

Эшер М. Выставка гравюр; Город.

Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.

Яблонская Т. Утро.

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Промежуточная аттестация в 4 классе проводится по четвертям.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме. Определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самостоятельной работы учащихся
			уроки	контрольные работы	
1	В мире изобразительного искусства	12	12	-	Выполнять наброски и зарисовки. Творческие задания. Составление эскизов. Выполнение графических и живописных упражнений. Выполнять простые по композиции рисунки. Подбирать дополнительный материал для проектов. Рисовать с натуры. Рисовать по представлению, по памяти.
2	Мы любим смотреть картины и рисовать	19	19	-	
	ИТОГО:	31	31	-	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ n/n	ТЕМА УРОКА	ТИП УРОКА	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	ОТСЛЕЖИВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	ДАТА
В МИРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (12 ЧАСОВ)							
1	Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж».	Беседа. Тематическое рисование	Простейший анализ произведений искусства. Работа над развитием творческого воображения.	Импровизация на темы летних впечатлений.	Уметь отражать в тематическом рисунке природных явлений, формировать эстетическое отношение к произведениям искусства, воспитывать любовь к природе.	Умение самостоятельно работать. Умение отвечать на вопросы.	07.09.
2	Составление мозаичного панно «Парусные лодки на воде».	Аппликация	Знакомство с творчеством русских пейзажистов. Простейший анализ произведений искусства. Работа над развитием творческого воображения.	Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги.	Уметь образно передать задуманную композицию.	Умение самостоятельно работать по образцу	14.09.
3	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисунок «Осенний пейзаж»	Беседа. Рисование с натуры	Беседа по картине В. Поленова «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень».	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;	Умение самостоятельно работать по образцу. Умение отвечать на вопросы.	21.09.	

					совершенствовать рисунок натюрморта		
4	Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.	Беседа. Рисование с натуры	Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.	Рисование с натуры кувшина и яблока (ваза и яблоко).		Умение самостоятельно работать по образцу	28.09.
5	Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко».	Беседа. Рисование с натуры			Знать жанр изобразительного искусства – натюрморт. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совершенствовать рисунок натюрморта.	Умение самостоятельно работать по образцу	05.10.
6	Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: ваза с яблоками.	Рисование с натуры			Умение самостоятельно работать по образцу	12.10.	
7	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки.	Беседа. Рисование с натуры	Основы изобразительного языка искусства: объем, пропорции.	Рисование с натуры коробки карандашом.	Знать приемы изображений объемных предметов фигур, изучить особенности строения формы призмы. Уметь анализировать и сравнивать формы окружающих предметов.	Умение самостоятельно работать по образцу	19.10.

8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара.	Рисование с натуры		Рисование с натуры гипсового шара.	Знать приемы изображений объемных предметов фигур, приемы штриховки «по форме»; знать зависимость освещенности предмета от силы и удаленности от источника света	Умение самостоятельно работать по образцу	26.10.
9	Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор».	Рисование по представлению	Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов. Работа над развитием наблюдательности и к окружающему миру. Воспитание любви к родному краю.	Рисование своей улицы или двора.	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов окружающей среды.	Умение самостоятельно работать	16.11.
10	Образ человека в произведениях изобразительного искусства.	Беседа. Рисование с натуры	Первичные навыки рисования с натуры человека.	Рисование фигуры человека.	Знать и уметь анализировать пропорции тела человека. Уметь выполнять наброски фигуры человека в характерных позах, учитывая пластичность и	Умение самостоятельно работать по образцу	23.11.
11	Рисование с натуры и по представлению	Рисование с натуры				Умение самостоятельно работать по образцу	

	фигуры человека.				анатомическое строение.		
12	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	Беседа. Лепка	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Лепка фигуры человека в спортивной одежде.	Знать пропорции фигуры человека, характерное соотношение частей фигуры человека.	Умение самостоятельно работать. Умение задавать и отвечать на вопросы.	07.12.

МЫ ЛЮБИМ СМОТРЕТЬ КАРТИНЫ И РИСОВАТЬ (19 ЧАСОВ)

13	Наброски с натуры и по представлению животного (заяц, кошка, белка, собака).	Рисование по представлению	Навыки рисования по памяти. Работа над развитием зрительного представления, наблюдательность и к повадкам животных.	Рисование животного (заяц, кошка, белка, собака)	Знать художников – анималистов. Уметь рисовать животных с передачей пропорций, строения и цветовых оттенков шерсти. Формировать графические умения и навыки; развивать зрительную память, умение сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций особенностей формы животного.	Умение самостоятельно работать по образцу	14.12.
14	Наброски с натуры и по представлению птиц (голубь, сорока, утка).	Рисование по представлению		Рисование птиц (голубь, сорока, утка)	Уметь правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы,	Умение самостоятельно работать по образцу	21.12.

					строения, цветовой окраски птиц.		
15	Сказка в декоративном искусстве.	Декоративно-прикладное творчество	Передача настроения в творческой работе.	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изделия гуашью. Роспись кухонной доски.	Знать виды декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Палех, Городец, Полхов-Майдан).	Умение самостоятельно работать	11.01.
16	Декоративное рисование. Роспись разделочной кухонной доски.	Декоративно-прикладное творчество				Умение самостоятельно работать по образцу	18.01.
17	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Тематическое рисование	Приемы рисования на сказочные сюжеты.	Тематическое рисование на сказочные сюжеты.	Уметь использовать в иллюстрации выразительные возможности композиции сюжета из сказки.	Умение самостоятельно работать	25.01.
18	Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».	Аппликация	Формирование творческого воображения.	Сюжетная аппликация.	Уметь передавать динамику событий, действий героев сказки посредством цветowych и тональных контрастов цветной бумаги.	Умение работать самостоятельно и в группе	01.02.
19	Поздравительная открытка ко Дню Защитника	Рисование с натуры и по	Совершенствование графических умений и	Рисование с натуры или по представлению атрибутов армии, ВС.	Развивать интерес к современной армии и ее историческим	Умение самостоятельно работать по образцу	08.15.

	Отечества.	пред- ставле- нию	навыков.	Эмблема, символ.	заслугам.		
20	Рисование с натуры или по памяти современных машин.	Рисова- ние с натуры и по пред- ставле- нию	Совершенствован ие навыков линейного рисунка.	Выполнение линейного рисунка, пропорции, проработка деталей, цветовая разработка.	Закреплять навык рисования предметов, имеющих форму геометрических фигур, совершенствовать навыки линейного рисунка, пропорций и цветового решения.	Умение самостоятельно работать по образцу	15.02.
21	Рисование народного праздника «Песни нашей Родины».	Тема- тичес- кое рисова- ние	Эстетическое отношение к народным обычаям. Развитие интереса к народным традициям.		Знать народные традиции и обычаи.	Умение работать в группе	20.02.
22	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.	Декора- тивно- прикла- дное творчес- тво. Лепка	Эстетическое восприятие произведений декоративно- прикладного искусства, передача объемной формы. Развитие творческого	Лепка пряника и роспись готового изделия.	Знать произведения народно- прикладного искусства (художественная резьба по дереву), историю своего народа.	Умение самостоятельно работать по образцу	29.02.

			воображения и изобразительных навыков.				
23	Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.	Декоративно-прикладное творчество. Лепка	Упражнение в передаче в рисунке основ изобразительного языка искусства. Работа над развитием творческих способностей, наблюдательности и внимания к природе.	Знакомство с жанром анималистики в ИЗО.	Уметь правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, пропорций, цветовой окраски птиц и животных.	Умение самостоятельно работать	14.03.
24	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица» (карандаш).	Тематическое рисование	Работа над развитием творческого воображения, умения передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов,	Передача конструктивного строения (формы), цвета изображаемых объектов.	Уметь самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его, передавать конструктивное строение и цвета изображаемых предметов.	Умение самостоятельно работать по образцу	21.03.
25	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица» (акварель).	Тематическое рисование	изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.			Умение самостоятельно работать по образцу	04.04.
26	Тематическое рисование «Закат	Тематическое	Элементарные основы живописи.	Рисование заката солнца.	Уметь выделять главное в пейзаже,	Умение самостоятельно	11.04.

	солнца»	кое рисова- ние	Основы воздушной перспективы. Совершенствован ие навыков рисования в цвете.		определять изменение цвета и различать цветовой тон.	работать	
27	Люди труда в изобразительном искусстве.	Творчес кое рисова- ние	Работа над развитием эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	Анализ произведений изобразительного искусства.	Уметь проводить анализ содержания и художественных особенностей картин, уважать труд людей.	Умение работать в группе	18.04.
28	Составление мозаичного панно «Слава труду».	Апли- кация	Использование различных художественных материалов. Работа над развитием творческого воображения, эстетического восприятия, понимания красоты труда и творческого воображения.	Знакомство с крупными стройками нашей страны и иллюстрирование их.	Уметь понимать красоту труда и уважать труд человека, совершенствовать умения и навыки в изобразительном искусстве.	Умение работать в группе	25.04.

29	Аппликация «Орнаменты народов мира».	Беседа. Аппликация	Использование светотени в аппликации. Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Аппликация из орнаментов.	Знать произведения народного искусства, воспитывать любовь к истории народов.	Умение работать самостоятельно	16.05.
30	Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.	Творческое задание	Любовь к истории народов. Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Выставка рисунков. Проведение игр «Дорисуй картинку», «Что перепутал художник», «Составь натюрморт», «Собери пейзаж».	Формирование социально-значимых мотивов учения, культуры поведения, трудовой дисциплины, коллективизма, воспитание интереса к произведениям искусства и к собственному творчеству.	Умение отвечать на вопросы	23.05.
31	Обобщающий урок за год.	Беседа.				Умение отвечать на вопросы	

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Основные требования к уровню подготовки учащихся к концу 4 – го класса

Учащиеся должны знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Учащиеся должны иметь представление:

- О творчестве художников – иллюстраторов детских книг;
- О художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке и т.д.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методическое обеспечение

Для учителя:

Учебник «Изобразительное искусство. 4 класс»

Издательство Москва «Дрофа» 2014 год

Автор: В.С. Кузин

Сборник рабочих программ «Школа России»

Программа по изобразительному искусству 1- 4 класс

Издательство Москва «Просвещение» 2011год

Автор: В.С. Кузин

Концепция и программы для начальных классов «Школа России»

Издательство Москва «Просвещение» 2010 год.

Авторы Е.В. Алексенко, Л.П. Анастасова, В.Г. Горяев

Примерные программы по учебным предметам

Стандарты Второго поколения

Поурочные разработки по изобразительному искусству для 4 класса

Издательство Москва «ВАКО» 2014 год

Методический журнал «Начальная школа»

Издательство «Просвещение»

Методическая газета для учителей начальной школы

Издательство «Первое сентября»

Для учащихся:

Учебник «Изобразительное искусство.. 4 класс»

Издательство Москва «Дрофа» 2014 год

Автор: В.С. Кузин

Средства обучения

Компьютер учителя

Мультимедийный видеопроектор

МФУ (принтер+сканер+копир)

Доска

Аудиомагнитофон

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по стилям одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, человека

Таблицы по народным промыслам

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

Материалы для художественной деятельности (краски, кисти, бумага белая и цветная, фломастеры, тушь, ручки с перьями)

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (3 набора

Коллекция насекомых для рисования

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Информационное обеспечение

Сайты: <http://interneturok.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://www.uroki.net/>

www.nachalka.com

<http://stranamasterov.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ Артамонова В.А.

