

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Титовская средняя общеобразовательная
школа

«Утверждаю»:

Директор МБОУ Титовская СОШ
_____ Артамонов С.П
Приказ от 29.08.2014г №78

Рабочая программа по изобразительному искусству

Уровень общего образования: начальное общее, 3 класс 2015-2016
учебный год

Количество часов __31__

Учитель :Вильховченко Наталья Николаевна
Программа разработана на основе программы для
общеобразовательных учреждений;
«музыка для 3 класса»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности;
- Планируемых результатов начального общего образования;
- Основной образовательной программы МБОУ Титовской СОШ на 2015 – 2016 учебный год.
- УМК «Школа России» (Программа по изобразительному искусству 1- 4 класс Издательство Москва «Просвещение» 2012год
Авторы: В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс «Изобразительное искусство» в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально – логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса :

- *воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;*
- *развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;*
- *освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;*
- *овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.*

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- *совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;*

- *развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура ...)*
- *формирование навыков работы с различными художественными материалами.*

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания

окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно – образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительной, декоративной и конструктивной – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. постоянное практическое участие в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать детей к миру искусства.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Место курса в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения изобразительного искусства в 3 классе отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю. Рабочая программа в 3 классе на 2015-2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 31 урок.

Содержание курса

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу.

Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М. Васнецов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.А. Пластов, А.А. Дейнека, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Рембрандт Ван Рейн, В. Ван-Гог, К. Моне.

Творчество известных отечественных и зарубежных иллюстраторов детской книги: Е. Чарушин, Ю. Васнецов и др.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Хохлома, Гжель, Жостово, Павловский Посад и другие промыслы русских областей и национальных республик).

Основы художественной грамоты; начальные сведения о цветоведении (три основных цвета, их смешивание, теплые, холодные, звонкие, глухие цвета, цветовой контраст), светотени, способы передачи пространства (загораживание, уменьшение форм, объем при удалении).

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета и тени, тона, объема, пропорции, ритма, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, материала, орнамента, конструирования, контраста, асимметрии. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, пластика,

гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, небольшом сочинении. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

В курсе освещены следующие разделы:

- Искусство в твоём доме
- Искусство на улицах твоего города
- Художник и зрелище
- Художник и музей

Первый раздел **«Искусство в твоём доме»**. Здесь Мастера «ведут» ребёнка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома. В этом разделе рассматриваются темы: «Твои игрушки», «Посуда у тебя дома», «Мамин платок», «Обои и шторы в твоём доме», «Твои книжки», «Поздравительная открытка»

Всё начинается «с порога родного дома». Раздел **«Искусство на улицах твоего города»** посвящён этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами. В этом разделе раскрываются темы: «Памятники архитектуры – наследие веков», «Парки, скверы, бульвары», «Ажурные ограды», «Фонари на улицах и в парках», «Витрины магазинов», «Транспорт в городе».

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времён. Но и сегодня их роль незаменима. В раздел **«Художник и зрелище»** вошли темы: «Театральные маски», «Художник в театре», «Театр кукол», «Театральный занавес», «Афиша, плакат», «Художник и цирк».

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, третий учебный год завершается разделом **«Художник и музей»**. Этот раздел об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями.

Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребёнок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. Раздел «Художник и музей» содержит темы: «Музеи в жизни города», «Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях», «Картина-пейзаж», «Картина-портрет», «В музеях хранятся скульптуры известных мастеров», «Исторические картины и картины бытового жанра».

Тема 1. Искусство в твоём доме

Вводный урок

Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы

Здесь "Мастера" ведут ребёнка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребёнка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Открытки

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогли наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и её украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей..

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Праздник в городе

Школьный карнавал

Как художники помогают сделать праздник.

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей

Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Картина – особый мир

Музеи искусства

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции.

Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж;

нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Картина – натюрморт

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Скульптура в музее и на улице

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Художественная выставка. Каждый человек – художник

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека. мастеров», «Исторические картины и картины бытового жанра».

Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме. Определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Основные требования к уровню подготовки учащихся к концу 3 – го класса

Учащиеся должны знать:

- Технику работы акварелью, гуашью, карандашом, фломастерами;
- Приёмы работы с некоторыми видами материалов (бумага, бумажные трафареты, пластилин);
- Назначение художника на разных этапах его работы;
- Роль цвета, композиции, фактуры материала при создании художественной работы;
- Ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей;
- Назначение музеев в жизни людей;
- Названия и суть средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- Технику безопасности при работе на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании братьев – Мастеров;
- Различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу;
- Характеризовать и эстетически оценивать разные образы художественного творчества, представленные на уроках;
- Владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- Пользоваться приёмами анализа в оценке художественных произведений
- Моделировать роль экскурсовода при показе школьной выставки;
- Работать с клише, пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- Использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- Передавать пропорции человеческого тела, движения человека;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

Учащиеся должны иметь представление:

- О творчестве художников – иллюстраторов детских книг;
- О художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке и т.д.

***Критерии и нормы оценок
по изобразительному искусству***

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самостоятельно й работы учащихся
			уроки	контрольные работы	
1	Искусство в твоем доме	8	8	-	Выполнять наброски и зарисовки. Творческие задания. Составление эскизов. Выполнение графических и живописных упражнений. Выполнять простые по композиции рисунки. Подбирать дополнительный материал для проектов. и.
2	Искусство на улицах твоего города	7	7	-	
3	Художник и зрелище	11	11	-	
4	Художник и музей	5	5	-	
	ИТОГО	31	31		
				-	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАЗДЕЛ	ТЕМА УРОКА	ТРЕБОВАНИЯ		ДАТА
		ЗНАТЬ	УМЕТЬ	
ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ (8 ЧАСОВ)	1. Твои игрушки (создание игрушки из любых подручных материалов)	Технику безопасности при работе на уроках изобразительного искусства.	Характеризовать и оценивать разные виды игрушек.	7.09.
	2. Посуда у тебя дома (лепка посуды с росписью)			14.09.
	3. Обои и шторы у тебя дома (эскиз обоев или штор для определённой комнаты)	Цель и назначение игрушек, разнообразие игрушек. Понятия: «композиция», «колорит».	В доступной форме подчёркивать красоту материалов, форм конструкций при создании проектов посуды, при создании проектов обоев.	21.09.
	4. Мамин платок (эскиз платка)	Народные промыслы (дымковская, богородская, филимоновская игрушки)		28.09.
	5. Твои книжки (разработка детской книжки – игрушки с иллюстрациями)	Повторяемость узора (понятия: ритм, периодичность)	Создавать эскизы росписи платка.	5.10.
	6. Твои книжки (разработка детской книжки – игрушки с иллюстрациями)	Термин «прикладное искусство»	Конструировать из бумаги макеты детских книжек.	12.10.
	7. Открытка (эскиз открытки или декоративной закладки)	Термин «книжная иллюстрация»	Обсуждать творческие работы, оценивать	19.10.

	8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)		собственную деятельность	26.10.
ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 ЧАСОВ)	9. Памятники архитектуры (изображение одного из памятников родных мест)	Технику работы гуашью, акварелью, карандашом, фломастером.	В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений, построек для улиц родного города, села.	16.11.
	10. Парки, скверы, бульвары (коллаж)	Знать: что в создании облика родного города, села		23.11.
	11. Ажурные ограды (проект ажурной решётки или ворот)	(архитектурные памятники) важную роль играет художник.	Владеть навыком работы с бумагой (вырезание и подклеивание бумаги,	30.11.
	12. Волшебные фонари(конструирование из бумаги)	Знать приемы работы с некоторыми видами материалов (бумага, трафареты, пластилин)	складывание бумаги в несколько слоёв и прорезание ажурных узоров).	7.12.
	13. Витрины (оформление витрины)			14.12.
	14. Удивительный транспорт (нарисовать или построить образы фантастических машин)	Различные приёмы работы с бумагой (складывание, сгибание, скручивание,	Объяснять связь художественног о оформления витрины с профилем магазина.	21.12.
	15. Труд художника на улицах твоего города, села (обобщение темы)	склеивание, сжимание)	Характеризовать , сравнивать разные формы автомобилей, создавать	11.01.

			образы фантастических машин.	
ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11 ЧАСОВ)	16. Художник в цирке (рисунок или аппликация на тему циркового представления)	Знать три вида художественной деятельности: изображение, украшение и постройка.	Создавать объёмные пространственные композиции.	18.01.
	17. Художник в театре (театр на столе)		Изображать яркое, весёлое, подвижное.	25.01.
	18. Художник в театре (театр на столе)		Использовать куклу для игры в кукольном спектакле.	1.02.
	19. Театр кукол (создание театральных кукол)	Знать: что в образном решении театральных спектаклей, кинофильмов совместно с Мастерами Изображения, Украшения и Постройки участвуют литература и музыка.	Овладевать навыками создания бумажных и матерчатых кукол; передачи пропорций человеческого тела, движения человека.	8.02.
	20. Театр кукол (создание театральных кукол)		Использовать куклу для игры в кукольном спектакле.	15.02.
	21. Маска (конструирование выразительных и острохарактерных масок)		Овладевать навыками росписи гуашью по ткани, росписи эскизов декораций.	20.05.
	22. Маска (конструирование выразительных и острохарактерных масок)			29.02.

	<p>23. Афиша и плакат (эскиз афиши к спектаклю или представлению)</p> <p>24. Праздник в городе, селе (выполнение рисунка оформления праздника)</p> <p>25. Праздник в городе, селе (выполнение рисунка оформления праздника)</p> <p>26. Школьный карнавал (обобщение темы)</p>	<p>Понятия: «афиша», «театральный занавес», «декорации», «перчаточные и тростевые куклы».</p>	<p>Создавать выразительные театральные маски.</p> <p>Проектировать из бумаги детали театральных костюмов.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Овладевать навыком коллективного художественного творчества.</p>	<p>14.03.</p> <p>21.03.</p> <p>4.04.</p> <p>11.04.</p>
<p>ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (5 ЧАСОВ)</p>	<p>27. Музей в жизни города, села (беседа о крупнейших музеях, а так же музеях родных мест)</p> <p>28. Картина – пейзаж (изображение пейзажа по представлению)</p> <p>29. Картина – портрет (портрет по памяти)</p>	<p>Иметь представление о самых разных видах музеев (художественные, архитектурные. Музеи – мемориалы) и роли художника в создании их экспозиции.</p>	<p>Выполнять работу гуашью, выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Уметь создавать портрет кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</p>	<p>18.04.</p> <p>25.04.</p> <p>16.05.</p>

	<p>или по представлению)</p> <p>30. Картина – натюрморт (изображение натюрморта по представлению)</p> <p>31. Картины исторические и бытовые (сцены из своей повседневной жизни в семье, школе или изображение яркого общезначимого события)</p>	<p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Знать понятия: «живопись», «скульптура», «натюрморт», «пейзаж», «портрет».</p>	<p>Уметь изображать натюрморт по представлению.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p>	<p>23.05.</p> <p>30.05.</p>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методическое обеспечение

Для учителя:

Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс»
Издательство Москва «Просвещение» 2013 год
Авторы: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров,
Н.А. Лепская, М.Т. Ломоносова, О.В. Островская.

Сборник рабочих программ «Школа России»
Программа по изобразительному искусству 1- 4 класс
Издательство Москва «Просвещение» 2011год
Авторы: Б. М. Неменский, В.Г. Горяев, Н.А. Гуров, Н.А. Горяева и др.

Концепция и программы для начальных классов «Школа России»
Издательство Москва «Просвещение» 2010 год.
Авторы Е.В. Алексенко, Л.П. Анастасова, В.Г. Горяев

Примерные программы по учебным предметам
Стандарты Второго поколения

Поурочные разработки по изобразительному искусству для 3 класса
Издательство Москва «ВАКО» 2012 год

Методический журнал «Начальная школа»
Издательство «Просвещение»

Методическая газета для учителей начальной школы
Издательство «Первое сентября»

Для учащихся:

Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс»
Издательство Москва «Просвещение» 2013 год
Авторы: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров,
Н.А. Лепская, М.Т. Ломоносова, О.В. Островская.

Средства обучения

Компьютер учителя

Мультимедийный видеопроектор

МФУ (принтер+сканер+копир)

Доска

Аудиомагнитофон

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по стилям одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, человека

Таблицы по народным промыслам

Материалы для художественной деятельности (краски, кисти, бумага белая и цветная, фломастеры, тушь, ручки с перьями)

Информационное обеспечение

Сайты: <http://www.uroki.net/>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27 августа 2015 года № 1

_____ **Артамонова В.А.**