

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного стандарта основного общего образования 2004г. Базисного учебного плана 2004года; Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по искусству 2004г. Основной образовательной программы МБОУ Титовская СОШ; авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год; учебника: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Искусство 8-9кл.- М.: Просвещение, 2013.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление меж предметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться: в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства,

- узнавать наиболее значимые произведения;
- эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки,

способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа «Искусство; Г.П. Сергеевой в 9 классе рассчитана на 35 часов. По учебному плану школы на 2015-2016 учебный год на изучение изобразительного искусства в 9 классе отведен 1 час в неделю, учебный год по календарному учебному графику рассчитан на 33 урока.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.). Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство

- Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.
- Храмовый синтез искусств.
- Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.
- Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).
- Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

- Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).
- Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.
- Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).
- Песни военных лет и песни на военную тему.
- Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

- Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).
- Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература

- Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др).
- Поэзия В. Маяковского.
- Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр

- Рекламные видеоклипы.
- Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.
- Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство

- «Купание красного коня» К. Петров-Водкин
- «Большевик» Б.Кустодиев
- «Рождение новой планеты» К. Юон
- «Черный квадрат» К. Малевич
- «Герника» П. Пикассо
- Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.
- Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка

- Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.
- Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).
- Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

- Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).
- Рок-музыка

Литература

- Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

- Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство

- Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.
- Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).
- Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.
- **Музыка**
- Музыка в окружающей жизни, быту.
- Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.
- Музыка в звуковом и немом кино.
- Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература

- Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр

- Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики. Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление. Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство

- Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.
- Изображения различных представлений о системе мира в графике.
- Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка

- Миниатюры, произведения крупной формы.
- Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).
- *Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература

- Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

- Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

5. ПОРЯДОК, ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п. 2.2

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителем на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода.

Тематический контроль осуществляется по завершению изучения крупного блоков (темы) в форме контрольной работы, тестирования

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершению изучения учебного материала в форме, определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самостоятельной работы уч-ся
			уроки	контр.раб.	
I.	Воздействующая сила искусства	9	9		Конспект, самостоятельная работа, анализ произведений, работа с терминами
II.	Искусство предвосхищает будущее	7	7		Анализ картин художников, устный рассказ; сопоставительная характеристика, отзыв на художественное произведение
III.	Дар созидания. Практическая функция	11	11		Рефераты, тесты, анализ, письменный рассказ
IV.	Искусство и открытие мира для себя	6	6		Работа с учебником, устный рассказ, анализ произведений
	Итого:	33	33		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Дата	Элемент содержания	Умения и виды деятельности	
					специальные	обще учебные
Воздействующая сила искусства - 9 часов						
1.	Искусство и власть	1	03.09	<i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой</i>	<p>Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).</p> <p>- Организация режима работы.</p> <p>- Организация самостоятельной работы</p> <p>определение</p>	
2.	Искусство и власть	1	10.09	<i>Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</i>		
3.	Искусство и власть	1	17.09	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.</p> <p>Высказывать свое отношение к различным художественным образам.</p>		

				Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.	порядка и способа умственной деятельности.
4.	Какими средствами воздействует искусство?	1	24.09	<p><i>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</i></p> <p>Композиция. Форма. Ритм. Фактура.</p> <p><i>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</i></p> <p>Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>
5.	Какими средствами воздействует искусство?	1	01.10		

6.	Храмовый синтез искусств	1	08.10	<i>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i>	Осознание учебной задачи,
7.	Храмовый синтез искусств	1	15.10	<p>Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).</p> <p>Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.</p> <p>Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p>Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p>	<p>- постановка целей, осуществления</p> <p>- планирование деятельности на уроке и способов дома,</p> <p>- организация рабочего мест,</p> <p>- рациональное размещение учебных деятельности, средств,</p> <p>- рациональное использование учебного времени.</p>
8.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	22.10	<i>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в</i>	

9.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	29.10	<p><i>театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).</i></p> <p>Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.</p> <p>Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.</p> <p>Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.</p>	
Искусство предвосхищает будущее - 7 часов					
10.	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	1	12.11	<p><i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель</i></p>	

				<i>ценностей эпохи.</i>	
11.	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	1	19.11	<p>Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p>Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Размышлять о соотношении науки и искусства.</p>	<p>Слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,</p>

12.	Предсказание в искусстве	1	26.11	<p><i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i></p> <p>Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах</p>	<p>- составление тезисов, библиографический поиск,</p> <p>- работа со справочником),</p> <p>- владение способами самоконтроля,</p> <p>- осуществления взаимоконтроля, самооценки,</p> <p>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p>- Участвовать в обсуждении содержания и</p>
13.	Художественное мышление в авангарде науки	1	03.12	<p><i>Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.</i></p>	
14.	Художественное мышление в авангарде науки	1	10.12	<p>Предсказания научных открытий.</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.</p> <p>Выявлять жизненные ассоциации музыки.</p> <p>Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с</p>	

				<p>позиции сегодняшнего дня.</p> <p>Размышлять о соотношении науки и искусства.</p> <p>Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.</p> <p>Приводить примеры научного значения художественного знания.</p> <p>Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p>	<p>выразительных средств художественного произведения</p> <p>- Работа со справочниками, словарями.</p>
15.	Художник и ученый	1	17.12	<p><i>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)</i></p> <p>Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p> <p>Пользоваться справочной литературой</p> <p>Создавать цветовую палитру музыкального</p>	
16.	Художник и ученый	1	24.12		

				фрагмента.		
Дар созидания. Практическая функция – 11 часов						
17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	14.01	<p><i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).</i></p> <p><i>Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</i></p>	<p>Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки;</p> <p>составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на</p>	<p>Классификация, обобщение, систематизация доказательств</p> <p>- Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование</p>

					школьной конференции.	
18.	Архитектура исторического города	1	21.01	<p><i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</i></p> <p>Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.</p>	<p>Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.</p> <p>Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других</p>	<p>Слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации</p>

					местах.	(чтение, конспектирование,
19.	Архитектура современного города	1	28.01	<p><i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</i></p> <p>Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.</p>	<p>Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.</p> <p>Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда.</p>	<p>- составление тезисов, библиографический поиск,</p> <p>- работа со справочником),</p> <p>- владение способами самоконтроля,</p> <p>- осуществления взаимоконтроля, самооценки,</p> <p>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной</p>
20.	Специфика изображений в полиграфии	1	04.02	<p><i>Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники</i></p>	<p>Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала.</p> <p>Анализировать</p>	

				<p><i>книги.</i></p> <p>Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.</p> <p>Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).</p>	<p>средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.</p> <p>Разрабатывать идею фрагмента макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его.</p>	<p>выразительности,</p> <p>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>- Работа со справочниками, словарями.</p>
21.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	11.02	<p><i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</i></p>	<p>Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).</p>	

22.	Декоративно-прикладное искусство	1	18.02	<i>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</i>	<p>Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов.</p>	
23.	Музыка в быту	1	25.02	<i>Предназначение</i>	Определять	Слушать,

				<p><i>музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i></p>	<p>принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.</p> <p>Подготавливать программу вечера песни.</p>	<p>запоминать,</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), 	
24.	Массовые, искусства	общедоступные	1	03.03	<p><i>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной</i></p>	<p>Знать принципы работы фотоаппарата.</p> <p>Создавать портретную галерею учителей и одноклассников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля,

				<p><i>фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.</i></p> <p>Фотография. Кино. Телевидение.</p>	<p>Писать литературные комментарии к серии фотографий.</p> <p>Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.</p> <p>Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p>	самооценки.
25.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1	10.03	<p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i></p> <p>Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).</p> <p>Особенности музыкального воплощения образов в</p>		
26.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1	17.03			

				<p>театре, на телевидении.</p> <p>Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.</p> <p>Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.</p>	
27.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	07.04	<p><i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.</i></p> <p>Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных</p>	<p>Знать жанры киноискусства.</p> <p>Приводить примеры.</p> <p>Систематизировать телевизионные передачи по жанрам.</p> <p>Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях,</p>

				<p>постановок и фильмов.</p> <p>значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p>	
Искусство и открытие мира для себя - 7 часов					
28.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1	14.04	<p><i>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.</i></p>	
29.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1	21.04	<p><i>Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</i></p> <p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство,</p>	<p>Самоконтроль и взаимоконтроль результатов</p>

				музыка, литература, театр, кино и др.	учебной деятельности.	
30.	Литературные страницы	1	28.04	<p><i>Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.</i></p> <p>Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.</p>	<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>	<p>- Классификация, обобщение, систематизация доказательств</p> <p>- Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование</p>
31.	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	05.05	<p><i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.</i></p> <p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства..</p>		
32.	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	12.05	<p>• Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,</p>		

				<p><i>образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</i></p>
33.	<p>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</p>	1	19.05	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</i> • <i>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.</i> • <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</i> • <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</i> • <i>Театр и А. С. Пушкин.</i> • <i>Пушкинские музеи-заповедники.</i> <p>Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. - Размышлять о произведениях различных видов искусства <p>Осознание учебной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка цели. - Выбор рационального и оптимального пути их достижения. - Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности. - Построение модели (алгоритма) деятельности.

7. УЧЕБНО – МЕТАДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Учебник Искусство 8-9 кл. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова- М.: «Просвещение», 2013г.
2. История мирового искусства.- М.:,1998г.

Для обучающихся:

1. Учебник Искусство 8-9 кл. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова- М.: «Просвещение», 2013г.
2. Энциклопедия для детей. Религии мира.- Т.6, ч1,2.- М.:1996г.
3. Энциклопедия для детей. Искусство.- Т.7, ч1,2. –М.: 1997, 1999гг.

Информационное обеспечение

- CD Времена года Чайковский
- CD Эрмитаж. Искусство западной Европы
- CD Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
- CD Шедевры русской живописи
- CD Энциклопедия классической музыки
- CD Мировая художественная культура
- CD История искусства 10-11кл.
- nsportal.ru>Блог>11231/page/k-urokam-mkhk
- uchportal.ru> Методические разработки> Черчение

- [mir-ricunka.ucoz.ru>index.sajty_dlja...mkhk/0-60](http://mir-ricunka.ucoz.ru/index.sajty_dlja...mkhk/0-60)
- [videouroki.net>index.php?subj_id=15](http://videouroki.net/index.php?subj_id=15)

Средства обучения

- 1.Компьютер
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Принтер
- 4.Таблицы «Стили и направления в русской живописи 18-20века»
- 5.Таблицы «Всемирная архитектура»

8. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

В результате реализации программы учащиеся 9 класса должны

Знать:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительного искусства, музыки, архитектуры, театра и кино;
- понимать функции искусства;
- понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях произведения искусства в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов художников, скульпторов, архитекторов, приводить примеры их произведений;
- знать стили архитектуры разных эпох;

Уметь:

- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- определять виды и жанры изобразительного искусства;
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать полученные знания в учебной деятельности и повседневной жизни, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения искусства, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла автора;

Нормы оценок теоретических знаний

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 28 августа 2015 года № 1

_____ Артамонова В.А