

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор МБОУ Титовская СОШ:

\_\_\_\_\_ Артамонов С.П.

Приказ от 29.08.2014.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
ДЛЯ 3 КЛАССА

Уровень общего образования: начальное общее, 3 класс 2015-2016 учебный год

Количество часов-132

Учитель :Вильховченко Наталья Николаевна

сл. Титовка

2015 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Программа по литературному чтению разработана на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности;
- Планируемых результатов начального общего образования;
- Основной образовательной программы МБОУ Титовской СОШ на 2015 – 2016 учебный год;
- УМК «Школа России» (Учебник « Литературное чтение 3 класс» в 2-х частях; Издательство «Просвещение» 2012 год .Авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина)
- Авторской программы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина; Издательство «Просвещение» 2013 год

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

**Литературное чтение** – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию ребенка, его духовно – нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:**

- *овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;*
- *развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;*
- *обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре , дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.*

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетенции младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средство самообразования. Читательская компетенция определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих задач:

- *освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;*
- *воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;*
- *овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;*
- *формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

Изучение литературного чтения начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», уже впоследствии идет как систематический курс, включающий следующие разделы:

- *«Виды речевой деятельности»;*  
Содержание этого раздела обеспечивает развитие слушания, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).
- *Аудирование (слушание);*  
Умение слушать и слышать, т.е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь ( собеседника или чтение текста).
- *Чтение;*  
Осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.
- *Говорение (культура речевого общения);*  
Умение вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета.
- *Письмо (культура письменной речи);*  
Практическое освоение некоторых типов письменной речи (текста – повествования, текста – рассуждения, текста – описания, мини- сочинений)
- *«Виды читательской деятельности»*  
Знакомство с книгой, как источником разного вида информации.

- *«Круг детского чтения»;*  
Формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса к самостоятельной читательской деятельности.
- *«Литературная пропедевтика»;*  
Содержит круг литературоведческих понятий с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, а также средствах выразительности языка.
- *«Творческая деятельность учащихся».*  
Постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация, создание собственного текста на основе произведения.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само-познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей

страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### **Место курса в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературного чтения в 3 классе отводится 136 часов из расчёта 4 часа в неделю. Рабочая программа в 3 классе на 2015-2016 учебный год по календарному учебному графику рассчитана на 132 урока.

### **Содержание курса**

#### ***Умение слушать (аудирование)***

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно – познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### ***Чтение***

***Чтение вслух.*** Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно – речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста ( выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

***Чтение про себя.*** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно – популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов.

### ***Библиографическая культура***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатанья. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание и ли оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно – иллюстративный материал) Типы книг (изданий); книга – произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии)

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно – эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное восприятие текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений,

характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### ***Работа с научно – популярным, учебным и другими текстами***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно – популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно – следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### ***Умение говорить (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту: внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно – познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно – популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания, обзор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### ***Письмо (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини – сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

## **Содержание программы**

### **III КЛАСС (132 ч)**

#### **Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги древней Руси.  
Первопечатник Иван Федоров.

#### **Устное народное творчество**

Русские народные песни.  
Докучные сказки.

Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

#### **Поэтическая тетрадь 1**

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

#### **Великие русские писатели**

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний

вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

### **Поэтическая тетрадь 2**

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

### **Литературные сказки**

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

### **Были и небылицы**

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

### **Поэтическая тетрадь 1**

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

### **Люби живое**

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

### **Поэтическая тетрадь 2**

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

### **Собирай по ягодке — наберешь кузовок**

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

### **По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»**

1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

### **Зарубежная литература**

«Храбрый Персей».

Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

## ***Порядок, формы и периодичность текущего контроля знаний, умений, навыков, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.***

Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся проводятся согласно локальному акту «Положение о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Титовская СОШ» п.2.2.

Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и представляет собой процедуру проверки знаний учащихся в соответствии с образовательной программой соответствующего уровня, обеспечивает оперативное управление обучением учащихся и его корректировку.

### **Формы контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся.**

Письменная проверка: письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий), домашние, проверочные, контрольные работы, изложения, сочинения, тестирование.

Устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, характеристика героев, анализ эпизода художественного произведения, выразительное чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений.

Тематический контроль осуществляется по завершении изучения крупного блока (темы) в форме контрольной работы, тестирования, контрольного сочинения, изложения с творческим заданием (с элементами сочинения), подробного или сжатого изложения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) осуществляется по завершении изучения учебного материала в форме. Определяемой приказом директора школы и решением педагогического совета.

Программой предусмотрено проверка техники чтения - конец 1 и 2 полугодия

### **Результаты изучения учебного предмета**

Личностными результатами обучения являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения являются: освоение приёмов

поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными результатами** обучения являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

### ***Основные требования к уровню подготовки учащихся к концу 3 – го класса***

- Правильно, сознательно, достаточно бегло и выразительно читать целыми словами. Соотносить интонацию ( темп, логические ударения, паузы, тон чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения 60 – 70 слов в минуту;
- Уметь переходить от чтения вслух к чтению про себя;
- Улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- Уметь убыстрять и замедлять темп речи и чтения, увеличивать и уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания;
- Читать по ролям;
- Подробно и выборочно пересказывать прочитанное с использованием приемов устного рисования и иллюстраций;

- Делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное; определять с помощью учителя тему и смысл всего произведения в целом;
- Сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивы их поведения, чувства и мысли действующих лиц; давать оценку их поступкам;
- Составлять рассказы о своих наблюдениях из жизни;
- Самостоятельно в содержании находить произведение по его названию, отыскивать в учебнике произведения, близкие по тематике.

### ***Критерии и нормы оценок по литературному чтению***

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными.

Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

### ***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки***

#### ***Ошибки:***

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### ***Недочеты:***

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

#### ***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

- «5» – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.
- «4» – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному

материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения

учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

### ***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

### ***Нормы темпа чтения в начальной школе***

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Плавное слоговое чтение слов, предложений, коротких текстов с изученными буквами	25 – 30 слов
2 класс	25 – 35 слов	40 – 50 слов
3 класс	50 – 60 слов	60 – 70 слов
4 класс	70 – 80 слов	80 – 90 слов

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Формы самостоятельно й работы учащихся
			уроки	контрольные работы	
1	Вводный урок	1	1	-	<p>Составлять рассказы по сюжетным картинкам. Восстанавливать сюжет по серии картинок. Пересказывать с опорой на план литературный текст. Составлять план. Читать по ролям. Заучивать наизусть стихи, скороговорки, пословицы, загадки. Придумывать загадки, рассказы. Заниматься поисковой деятельностью. Подбирать дополнительный материал на заданную тему. Читать выразительно. Подбирать материал для проектов.</p>
2	Самое великое чудо на свете	5	5	-	
3	Устное народное творчество	10	10	-	
4	Поэтическая тетрадь	8	8	-	
5	Великие русские писатели	23	22	1	
6	Поэтическая тетрадь	5	5	-	
7	Литературные сказки	9	8	1	
8	Были – небылицы	16	16	-	
9	Поэтическая тетрадь	4	4	-	
10	Люби живое	16	16	-	
11	Поэтическая тетрадь	6	5	1	
12	Собирай по ягодке наберешь кузовок	16	16	-	
13	По страницам детских журналов	8	8	-	
14	Зарубежная литература	8	7	1	
				-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>132</b>	<b>128</b>	<b>4</b>	

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАЗДЕЛ	ТЕМА УРОКА	ТРЕБОВАНИЯ		ДАТА
		ЗНАТЬ	УМЕТЬ	
<p>ВВОДНЫЙ УРОК ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ  ( 1 ЧАС )</p>	<p>1 Вводный урок по курсу литературного чтения</p>	<p>Знакомство с учебником литературного чтения.  Знать систему условных обозначений.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p>	<p>1.09.</p>
<p>САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ  ( 5 ЧАСОВ )</p>	<p>2 В/ч. Книги, прочитанные летом 3 Рукописные книги Древней Руси 4Первопечатник Иван Федоров 5 Урок – путешествие в прошлое. 6 Обобщение по теме «Самое великое чудо на свете»</p>	<p>Знать о первых письменных источниках, первых книгах, библиотеках.  Знать понятия: береста, берестяная грамота, летопись, свиток, пергамент.  Знать о первопечатнике Иване Федорове.</p>	<p>Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста.  Выборочно читать текст про себя.  Отвечать на вопросы по содержанию текста.</p>	<p>2.09.  4.09.  7.09.  8.09.  9.09.</p>
<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>7 Русские народные песни</p>	<p>Виды устного народного творчества: малые и</p>	<p>Различать виды устного народного творчества.</p>	<p>11.09.</p>

( 10 ЧАСОВ )	8 Докучные сказки	большие жанры.	Воспроизводить текст наизусть	14.09.
	9 «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская сказка)	Малые жанры: русские народные песни, песни, обращенные к	русских народных песен. Называть виды прикладного искусства.	15.09.
	10 «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская сказка)	силам природы, лирические народные песни, шуточные народные песни	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.	16.09.
	11 «Иван – царевич и серый волк» (русская сказка)	Знать виды прикладного искусства (гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка).	Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке.	18.09.
	12 «Иван – царевич и серый волк» (русская сказка)	Русские народные сказки, особенности волшебной сказки.	Характеризовать героев произведения.	21.09.
	13 «Сивка – Бурка» (русская сказка)	Сравнение художественного живописного	Сравнивать героев произведения, героев разных сказок.	22.09.
	14 «Сивка – Бурка» (русская сказка)		Инсценировать сказку,	23.09.
	15 Обобщение по разделу «Русское народное творчество»			25.09.
	16 В/ч Русские народные сказки.			28.09.

		текстов.	распределять роли.	
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ ( 8 ЧАСОВ )	17 Как научиться читать стихи	Звукопись, её художественно – выразительное значение.	Читать выразительно лирические стихи, передавая настроение автора.	29.09.
	18 Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья»	Олицетворение – средство художественной выразительности.		30.09.
	19 А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Эпитеты – слова, рисующие картины природы.	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове ( ритмом), находить рифмующиеся слова.	2.10.
	20 И. С.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Встреча зимы»	Олицетворение как прием создания картины природы.	Определять различные средства выразительности.	5.10.
	21 И.З. Суриков «Детство»	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом произведении.	Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	6.10.
	22 И. З. Суриков «Зима»	Знать приемы интонационного чтения.		7.10.
	23 В/ч По произведениям поэтов- классиков.			9.10.
	24 Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь»			12.10.
ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ	25 А.С. Пушкин « Уж небо осенью дышало...»	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирические	Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп	13.10.

( 23 ЧАСА )	26 А.С. Пушкин « Опрятней модного паркета», « В тот год осенняя погода»	стихотворения. Построение стихотворения. Средства художественной выразительност и: эпитет, сравнение.	чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение.	14.10.
	27 А.С. Пушкин « Зимнее утро». « Зимний вечер»	Прием контраста как средство создания картин.	Различать лирические и прозаические произведения.	16.10.
	28 А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтанови че и о прекрасной Царевне Лебеди»	Сравнение народной и литературной сказок.	Называть отличительные особенности стихотворного текста.	19.10.
	29 А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...»	Нравственный смысл сказок Пушкина. Басни И.А. Крылова.	Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или с помощью словаря.	20.10.
	30 А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...»	Творчество И.А. Крылова. Басня – как жанр литературного произведения.	Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	21.10.
	31 А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...»	Знать особенности басенного текста.	Знать особенности литературной	23.10.
	32 В/ч. Урок- путешествие в Литературную страну.	Нравственный		26.10.

		смысл басен.	сказки.	
33	И.А. Крылов « Мартышка и очки»	Структура басни, модель басни.	Определять нравственный смысл литературной сказки.	27.10.
34	И.А. Крылов « Зеркало и обезьяна»	Мораль басен, нравственный урок.	Давать характеристику героям литературной сказки.	28.10.
35	И.А. Крылов «Ворона и лисица»	Творчество М.Ю.Лермонтова .	Определять тему и главную мысль рассказа.	30.10.
36	В/Ч Басни И.А. Крылова.	Лирические стихотворения Лермонтова.		11.11.
37	М.Ю.Лермонтов«Горные вершины...», « На севере диком стоит одиноко...»	Настроение стихотворения. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.	13.11.
38	М.Ю. Лермонтов « Утес»	Средства художественной выразительности и в прозаическом произведении.	Соотносить заглавие рассказа с главной мыслью и темой, отвечать на вопросы по содержанию произведения.	16.11.
39	М.Ю. Лермонтов «Осень»	Текст – рассуждение.	Определять особенности басни, выделять мораль басни в тексте.	17.11.
40	В/Ч Диалоги о животных ( Рассказы о животных В. Чаплиной, Б. Житкова, Е.	Сравнение текста –	Характеризовать героев басни на	18.11.

	Чарушина ) 41 Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя) 42 Л.Н. Толстой « Акула» 43 Л.Н. Толстой « Прыжок» 44 Л.Н. Толстой « Лев и собачка» 45 Л.Н. Толстой « Какая бывает роса на траве» « Куда девается вода из моря?» 46 В/ч Веселые произведения Бориса Заходера. 47 Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»	рассуждения и текста – описания.  Знать особенности литературной сказки	основе их поступков.  Инсценировать басню.  Различать в басне изображенные события и замаскированный , скрытый смысл.	20.11.  23.11. 24.11. 25.11.  27.11.  30.11.  1.12.
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ ( 5 ЧАСОВ )	48 Н.А. Некрасов «Славна осень!...», « Не ветер бушует над бором...»	Смысл, настроение и образный язык	Воспроизводить стихи на слух.  Читать стихотворение,	2.12.

	<p>49 Н.А. Некрасов « Дедушка Мазай и зайцы»</p> <p>50 К.Д. Бальмонт «Золото слово»</p> <p>51 И.А. Бунин « Детство», «Полевые цветы», « Густой зеленый ельник у дороги»</p> <p>52 Урок- обобщение по разделу«Поэтическая тетрадь»</p>	<p>стихотворения.</p> <p>Знать приемы интонационного чтения.</p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p>Повествовательное произведение в стихах на примере произведения «Дедушка Мазай и зайцы».</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством Н.А. Некрасова, К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина</p>	<p>выражая авторское настроение.</p> <p>Сравнивать текст – повествование и текст – описание.</p> <p>Находить средства художественной выразительности : сравнения, эпитеты, олицетворения.</p> <p>Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.</p> <p>Высказывать своё собственное впечатление о прочитанном стихотворении.</p> <p>Создавать словесные картины по тексту стихотворения.</p>	<p>4.12.</p> <p>7.12.</p> <p>8.12.</p> <p>9.12.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ ( 9 ЧАСОВ )</p>	<p>53 Д. Мамин- Сибиряк « Аленушкины сказки»</p> <p>54 Д. Мамин-</p>	<p>Понятия «сказка» и «присказка».</p>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при</p>	<p>11.12.</p> <p>14.12.</p>

	<p>Сибиряк « Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»</p> <p>55 В/ч Творчество С.Я. Маршака.</p> <p>56 В.М. Гаршин « Лягушка-путешественница»</p> <p>57 В.М. Гаршин « Лягушка-путешественница</p> <p>58 В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович»</p> <p>59 В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович»</p> <p>60 В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович»</p> <p>61 Литературные сказки. Обобщение по разделу</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Д. Мамина – Сибиряка, В. Гаршина, В. Одоевского.</p> <p>Составление плана сказки.</p> <p>Подробный и выборочный пересказ.</p> <p>Нравственный смысл сказки.</p> <p>Сравнение народной и литературной сказки.</p> <p>Характеристика героев сказки.</p>	<p>перечитыванииск азки.</p> <p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказок.</p> <p>Объяснять значение разных слов с помощью словаря и с опорой на текст.</p> <p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Читать сказку по лицам.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>15.12.</p> <p>16.12.</p> <p>18.12.</p> <p>21.12.</p> <p>22.12.</p> <p>23.12.</p> <p>25.12.</p>
<p>БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ (16 ЧАСОВ )</p>	<p>62 М. Горький « Случай сЕвсейкой»</p> <p>63 М. Горький « Случай с Евсейкой»</p> <p>64 В/ч Короткие рассказы и сказки</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством М.Горького.</p>	<p>Определять особенности сказки и рассказа.</p> <p>Различать вымышленные</p>	<p>11.01.</p> <p>12.01.</p> <p>13.01.</p>

	<p>Е.Пермяка 65 К.Г. Паустовский « Растрепанный воробей» 66 К.Г. Паустовский « Растрепанный воробей» 67 К.Г. Паустовский « Растрепанный воробей» 68 А. Куприн « Слон» 69 А. Куприн « Слон» 70 А. Куприн « Слон» 71 Урок- путешествие по «Былям- небылицам» 72 В/ч Путешествие в страну сказок. <i>Писатели – детям</i> 73 К.Паустовский «Барсучий нос» 74 К.Паустовский « Степан и Фунтик»</p>	<p>Прием сравнения – основной прием описания подводного царства.</p> <p>Составление различных вариантов планов.</p> <p>Порядок деления текста на части, составление плана, озаглавливание частей текста</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством К.Паустовского.</p> <p>Определение жанра произведения.</p>	<p>события и реальные.</p> <p>Определять нравственный смысл поступков героев.</p> <p>Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом произведении.</p> <p>Составлять план для краткого и полного пересказа.</p> <p>Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.</p> <p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p> <p>Находить в тексте</p>	<p>15.01.</p> <p>18.01.</p> <p>19.01.</p> <p>20.01.</p> <p>22.01.</p> <p>25.01.</p> <p>26.01.</p> <p>27.01.</p> <p>29.01.</p> <p>1.02.</p>
--	--	---	---	--

	<p>75 А.П. Чехов «Белолобый»</p> <p>76 Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш»</p> <p>77 Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш»</p>		<p>слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p>	<p>2.02.</p> <p>3.02</p> <p>5.02..</p>
<p>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ ( 4 ЧАСА )</p>	<p>78 Саша Черный « Что ты тискаешь утенка?...», «Воробей», «Слон»</p> <p>79 А. Блок « Ветхая избушка», «Сны», « Ворона»</p> <p>80 С. Есенин « Черемуха»</p> <p>81 Урок-викторина по разделу « Поэтическая тетрадь»</p>	<p>Жизнь и творчество Саши Черного.</p> <p>Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Жизнь и творчество С.Есенина.</p> <p>Средства художественной выразительности и для создания картин природы.</p> <p>Жизнь и творчество А.Блока.</p> <p>Средства художественной выразительности и для создания</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение.</p> <p>Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения.</p> <p>Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.</p> <p>Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.</p> <p>Объяснять смысл выражений с опорой на текст.</p> <p>Придумывать стихотворные тексты.</p> <p>Проверять</p>	<p>8.02.</p> <p>9.02.</p> <p>10.02.</p> <p>12.02.</p>

		образа. Знать произведения наизусть.	правильность высказывания, сверяя его с текстом.	
ЛЮБИ ЖИВОЕ ( 16 ЧАСОВ )	82 М.М. Пришвин «Моя Родина» (Из воспоминаний)	Знать краткую биографическую справку о писателях, творчество которых изучается в данном разделе.  Заголовок – «входная дверь» в текст.  Основная мысль текста.  Жанр произведения.  Нравственный смысл произведения.	Читать и воспроизводить на слух произведения.	15.02.
	83 И. Соколов-Микитов «Листопадничек»		Определять жанр произведения.	16.02.
	84 И. Соколов-Микитов «Листопадничек»		Понимать нравственный смысл рассказов.	17.02.
	85 В/ч Знай и люби родную природу.		Определять основную мысль рассказов.	19.02.
	86 В.И. Бело «Малька провинилась»		Составлять план произведения.	20.02.
	87 В.И. Белов «Еще про Мальку»		Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова –	24.02.
	88 В.В. Бианки «Мышонок Пик»		определения, характеризующие его поступки и характер.	26.02.
	89 В.В. Бианки «Мышонок Пик»		Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	29.02.
	90 Б.С. Житков «Про обезьянку»		Пересказывать произведение на	1.03.
	91 Б.С. Житков «Про обезьянку»			2.03.

	92 Б.С. Житков «Про обезьянку»	Знать произведения, изучаемые в данном разделе.	основе плана.	4.03.
	93 В/ч По страницам детских журналов		Придумывать свои рассказы о животных.	9.03.
	94 В.Л. Дуров «Наша Жучка»		Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.	11.03.
	95 В.П. Астафьев «Капалуха»			14.03.
	96 В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»			15.03.
	97 Обобщающий урок по разделу «Люби живое»			16.03.
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ (6 ЧАСОВ)	98 С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»	Жизнь и творчество С. Маршака.	Читать и воспроизводить на слух лирические тексты.	18.03.
	99 А.Л. Барто «Разлука», «В театре»	Жизнь и творчество А. Барто.		21.03.
	100 С.В. Михалков «Если»	Жизнь и творчество С. Михалкова.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.	22.03.
	101 В/ч Рассказы и сказки В.В. Бианки	Жизнь и творчество Е.Благининой.		23.03.
	102 Е. Благинина «Кукушка», «Котенок»	Чтение стихов наизусть. Основы	Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое	4.04.

	103 Поэтическая тетрадь. Обобщающий урок	стихосложения (ритм, рифма)  Приемы заучивания стихотворения наизусть.	мнение.  Находить в произведениях средства художественной выразительности.  Читать стихи наизусть.	5.04.
СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК  ( 16 ЧАСОВ )	104 Б. Шергин « Собирай по ягодке- наберешь кузовок»		Воспринимать на слух художественное произведение: читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	6.04.
	105 А.П. Платонов « Цветок наземле»		Объяснять смысл названия стихотворения.	8.04.
	106 А.П. Платонов «Цветок на земле»	Знать краткую биографическую справку о писателях, творчество которых изучается в данном разделе. (А.Платонов, М.Зощенко, Н. Носов, В.Драгунский)	Соотносить пословицу с содержанием произведения.	11.04.
	107 А.П. Платонов « Еще мама»		Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.	12.04.
	108 В/ч Мифы, легенды, предания.			13.04.
	109 М. Зощенко «Золотые слова»			15.04.
	110 М. Зощенко «Золотые слова»	Понятия : юмор, юмористический рассказ.	Придумывать свои вопросы к текстам.	18.04.
	111 М. Зощенко «Великие путешественники»		Наблюдать за	19.04.
112 М. Зощенко «Великие путешественники»	Знать порядок составления		20.04.	

	113 Н Носов «Федина задача»	плана текста.	особенностями речи героев.	22.04.
	114 Н. Носов «Телефон»	Знать правила работы с текстом.	Понимать особенности юмористических произведений;	25.04.
	115 Собирай по яголке – наберешь кузовок. Обобщение по разделу	Несколько пословиц наизусть.	выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.	26.04.
	116 В/ч Рассказы Н.Н. Носова <i>Писатели – детям</i>		Придумывать самостоятельно юмористические рассказы из жизни детей.	27.04.
	117 В.Ю. Драгунский «Друг детства»			29.04.
	118 В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок»			3.05.
	119 Н. Носов «Клякса»			4.05.
ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ ( 8 ЧАСОВ )	120 Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы.	Выбирать для себя необходимый и интересный журнал.	6.05.
	121 Ю. Ермолаев «Проговорился»		Определять тему для чтения.	10.05.
	122 Ю. Ермолаев «Воспитатели»	Тематика	Находить детские журналы по	11.05.

	123 Г. Остер «Вредные советы»	журналов.	выбранной теме.	13.05.
	124 Г. Остер «Как получают легенды»	Содержание журналов.	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.	16.05.
	125 Р. Сеф «Веселые стихи»	Библиотечная карточка.	Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.	17.05.
	126 «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы	Нахождение необходимой информации в журнале.	Находить необходимую информацию в журнале.	18.05.
	127 По страницам детских журналов. Обобщение по разделу		Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.	20.05.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ЧАСОВ )	128 Мифы Древней Греции	Древнегреческий миф.	Читать и воспроизводить на слух художественное произведение.	23.05.
	129 Мифы Древней Греции	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.	Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.	24.05.
	130 Мифы Древней Греции			25.05.
	131 Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Мифологические герои и их подвиги.		27.05.
	132 Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Знать известных		30.05.

зарубежных  
детских  
писателей и  
приводить  
примеры  
произведений.

Пересказывать  
выборочно  
произведения.  
  
Сравнивать  
сказки разных  
народов.  
  
Сочинять свои  
сказки.  
  
Рассказывать о  
прочитанных  
книгах  
зарубежных  
писателей,  
выражать своё  
мнение.

		зарубежных детских писателей и приводить примеры произведений.	Пересказывать выборочно произведения.  Сравнивать сказки разных народов.  Сочинять свои сказки.  Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.	

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ №1

( на начало года)

### Кто кого?

Построили себе заяц и зайчиха небольшой домишко в лесу. Осталось/ только большой камень с дороги убрать.

– Давай поднатужимся и оттащим/ его куда – нибудь в сторонку! – предложила зайчиха.

– А ну его! /– ответил заяц. – Пусть лежит, где лежал! Кому надо будет, тот/ обойдёт.

И остался камень лежать возле крыльца.

Бежал однажды заяц/ домой с огорода. Забыл, что камень на дороге лежит, споткнулся/ и расквасил себе нос.

– Давай уберём камень! – предложила опять зайчиха./ – Смотри, как ты разбился.

– Охота была! – ответил заяц. – Стану я/ с ним возиться!

В другой раз вечером выскочил заяц, опять/ забыл про камень – в темноте на него налетел, так разбился, /что забыл, зачем вышел.

– Говорила тебе, уберём этот проклятый камень! /– взмолилась зайчиха.

– Пусть лежит, где лежал! – ответил упрямый заяц.

Лежит/ камень. Бьётся об него заяц, но камня не убирает.

А/ зайчиха смотрит: кто кого?

( 134 слова )

### Вопросы и задания

- Каким по – твоему, был заяц?
- Подбери слова, близкие по значению к слову взмолилась.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ №2

на конец 1 четверти

### Осёл и бобр

Росло посреди полянки молодое, красивое деревцо. Бежал через полянку Осёл, / зазевался и налетел на это деревцо.

Обозлился Осёл. Пошёл к реке, / позвал Бобра:

– Бобр! Знаешь полянку, на которой одно деревцо растёт? /

– Как не знать!

– Свали, Бобр, это деревцо! У тебя зубы / острые...

– Это ещё зачем?

– Да я об него лоб расшиб! /

– Куда ж ты смотрел? Жалко валить. Оно полянку украшает.

– А / мне бегать мешает. Свали, Бобр, деревцо!

– Не хочу.

– Что тебе, / трудно, что ли?

– Не трудно, но не стану.

– Почему?

– А / потому, что, если я его свалю, ты на пенёк налетишь. /

– А ты пенёк выкорчуй!

– Пенёк выкорчую, ты в яму свалишься / – ноги переломаешь.

– Почему?

– Потому, что ты Осёл! – сказал Бобр.

( 109 слов )

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ №3  
на конец 2 четверти

Чук и Гек

На следующий день было решено готовить к Новому году ёлку./

Из чего – чего только не выдумывали они мастерить игрушки!

...Из/ лоскутьев и ваты понашили зверьков, кукол. Вытянули у отца из/ ящика всю папиросную бумагу и навертели пышных цветов...

Теперь дело/ было за ёлкой. Сторож стал на лыжи и ушёл в/ лес.

Через полчаса он вернулся.

Ладно. Пусть игрушки были и/ не ахти какие нарядные, ...но зато такой ёлки в Москве,/ конечно, ни у кого не было. Это была настоящая таёжная/ красавица – высокая, густая, прямая и с ветвями, которые расходились на/ концах, как звёздочки.

( 93 слова )

Вопросы и задания

- Расскажи, как шла подготовка к Новому году.
- Каким словом можно заменить слово мастерить игрушки?

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ №4  
на конец 3 четверти

Ранней весной

Ранней весной родились эти маленькие зайчата.

Ещё лежал в лесу под деревьями глубокий снег, прихватывали по утрам крепкие весенние морозы./ И птиц, и зверей держал на снегу плотный наст. Называют поэтому ранних зайчат настовиками.

Крепко прижались друг к дружке маленькие/ зайчата.

Ласково пригревает весеннее солнышко. Обрадовались теплу, высунулись из гнезда длинноухие зайчата. Терпеливо ждут свою мать.

А зайчихи – матери и/ своих, и чужих детей кормят. Прибежит к гнезду чужая зайчиха, покормит голодных зайчат и убежит дальше.

Опять останутся одни маленькие/ зайчата.

Хорошо спрятались они в прошлогодней траве! Здесь не найдёт их разбойница – рысь, не увидит хитрая лисица.

Увидела зайчат суетливая/ птичка. Уселась на ветке, вертится, поёт:

«Вот, вот, вижу! Вот, вот, слышу!»

Большими, страшными зверями кажутся ей робкие, маленькие зайчишки./

Со страхом смотрят на суетливую птичку зайчата.

(127 слов)

Вопросы и задания

- Почему ранних зайчат называют настовичками?
- Как зайчихи воспитывают своих малышей?
- Почему маленьких зайчат очень трудно отыскать?

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ №5

на конец года

### Ровное наследство

У одного купца было два сына. Старший был любимец отца. /И отец всё своё наследство хотел отдать ему. Мать жалела/ младшего сына и просила мужа не объявлять до времени сыновьям,/ как их разделят: она хотела как-нибудь сравнять двух сыновей. /Купец её послушал и не объявил своего решения.

Один раз/ мать сидела у окна и плакала; к окну подошёл странник/ и спросил, о чём она плачет.

– Как мне не плакать:/ оба сына мне равны, а отец хочет одному сыну всё/ отдать, а другому ничего. Я просила мужа не объявлять своего/ решения сыновьям, пока я не придумаю, как помочь меньшему. Но/ денег у меня своих нет, и я не знаю, как/ помочь горю.

Странник сказал:

– Твоему горю легко помочь: поди объяви/ сыновьям, что старшему достанется всё богатство, а меньшему ничего,/ и у них будет поровну.

Меньшой сын, как узнал, что/ у него ничего не будет, ушел в чужие страны и/ выучился мастерству и наукам, а старший жил при отце и/ ничему не научился, потому что знал, что будет богат.

Когда/ отец умер, старший ничего не умел делать, прожил всё своё/ имение, а младший выучился наживать на чужой стороне и стал/ богат.

( 191 слово )

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Учебно – методическое обеспечение***

#### ***Для учителя:***

Учебник «Литературное чтение 3 класс»  
Издательство «Просвещение» 2013 год  
Авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова,  
Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина

Сборник рабочих программ «Школа России»  
Программа по литературному чтению 1- 4 класс  
Издательство Москва «Просвещение» 2011год  
Авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина

Примерные программы по учебным предметам  
Стандарты Второго поколения

Поурочные разработки по литературному чтению для 3 класса  
Издательство Москва «ВАКО» 2012 год

Справочник по литературному чтению  
Авторы: Т.В. Игнатьева, Л.Е. Тарасова  
Издательство «ЭКЗАМЕН» Москва 2012 год

Тесты по литературному чтению для 2 – 4 класс  
Авторы: Н.А. Сенина

Рабочая тетрадь по литературному чтению для 3 класса  
Авторы: М.А. Бойкина, Л.А. Виноградская  
Издательство «Просвещение» 2013г

Методический журнал «Начальная школа»  
Издательство «Просвещение»

Методическая газета для учителей начальной школы  
Издательство «Первое сентября»

#### ***Для учащихся:***

Учебник «Литературное чтение 3 класс»  
Издательство «Просвещение» 2013 год  
Авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова,  
Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина

### ***Средства обучения***

Компьютер учителя

Мультимедийный видеопроектор

МФУ (принтер+сканер+копир)

Доска

Комплект опорных таблиц по чтению для 3 класса

Коллекция портретов писателей

### ***Информационное обеспечение***

Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение 3 класс»

Издательство «Просвещение» 2013 год

Авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова,  
Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина

Сайты: <http://interurok.ru>.

<http://festival/1september/ru>. <http://litera/edu/ru>.

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 27августа 2015 года № 1

\_\_\_\_\_ Артамонова В.А.

